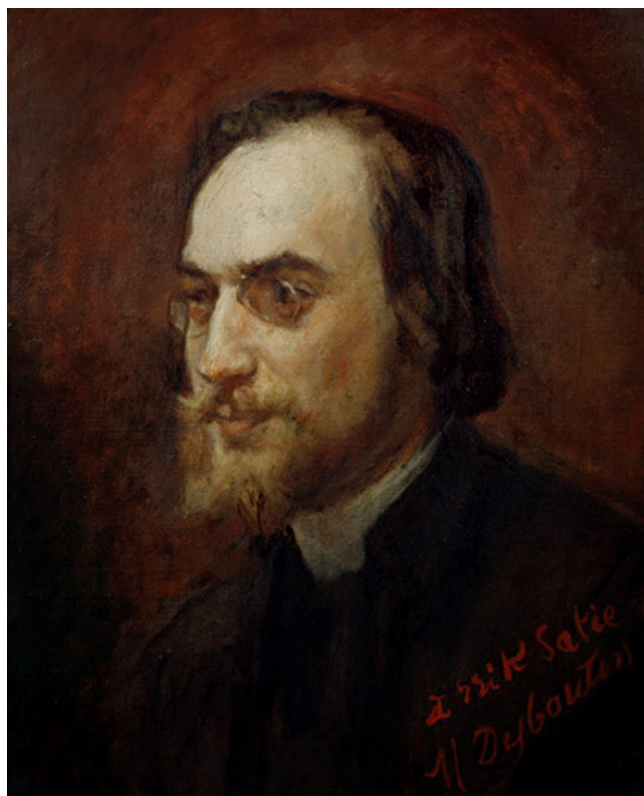


Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 126



Yhtenäistetty Erik Satie

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Neljäs laitos, verkkoversio 2.0

Kannen kuva: Marcellin Desboutin (1823-1902)

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Erik Satie : Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – Neljäs laitos, verkkoversio 2.0 – 28 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 126). – ISBN 952-5363-25-2 (PDF)

ISBN 952-5363-25-2 (PDF)

Yhtenäistetty Erik Satie 2

Luettelon käyttäjälle

ERIK SATIE (Éric Alfred Leslie Satie, 17.5.1866 Honfleur – 1.7.1925 Pariisi) välttelee säveltäjänä lokerointia, vaikka esiintyykin usein yhdessä Debussin ja Ravelin kaltaisten aikalaistensa seurassa. Satie'n musiikkia on toisaalta yritetty määritellä naiivin amatöörimäisyyden, toisaalta aikaansa edellä olleen rohkean kokeilun näkökulmasta. Satie itse olisi todennäköisesti hyväksynyt kaikki määritelmät, häntä itseään kiinnosti enemmän vapaus kokeilla kaikenlaista.

1900-luvun toisella puoliskolla Satie nousi suureen suosioon sekä monien sävellystensä yksinkertaisen viehättävyyden että humorististen nimien ansiosta. Säveltäjän ns. taidemusiikkituotanto on levytetty melko kattavasti, pianomusiikki useampaan kertaankin. Vähemmälle huomiolle on jäänyt Satie'n rooli kabareelaulujen tekijänä, mikä rooli varsinkin elämän alkupuolella oli hyvin keskeinen puhtaasti taloudellisesta syystä.

Satie'n sävellyksistä ei ole ilmestynyt modernia, tieteellistä teosluetteloa, mutta useammassakin suhteellisen uudessa julkaisussa on mukana jonkinlainen teosluettelo. Alan M. Gillmorin luettelo *Catalog of Musical Works* (julkaisussa Erik Satie / Alan M. Gillmor. – Hampshire : Macmillan Press, 1988. – ISBN 0-333-46329-3) on kronologinen, suhteellisen lakoninen listaus, joka keskittyy julkaistuihin teoksiin. Gillmorin kirjassa on kuitenkin myös laaja diskografia ja bibliografia.

Rainer Riehnin luettelossa *Werkverzeichnis* (julkaisussa Musik-Konzepte : Die Reihe über Komponisten / hergestellt von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – Heft 11, Erik Satie. – 1980. – ISBN 3-88377-044-2) on luettelo kolmessa kirjastossa (Bibliothèque Nationale Paris, Bibliothèque du Conservatoire Paris ja Library of Harvard University) olevista julkaisemattomista lauluista ja populaarisävelmien sovituksista.

Selvästi viimeistellyimpänä teosluettelona on kuitenkin pidettävä Robert Orledgen luetteloa *Chronological catalogue of Satie's compositions* (julkaisussa Satie the composer / Robert Orledge. – Cambridge University Press, 1990. – ISBN 0-521-35037-9). Se on dokumentoitu suhteellisen hyvin ja sisältää muista luetteloista puuttuvia teoksia. Ohjeluetellon ratkaisut perustuvatkin pääosin Orledgen tarjoamaan tietoon.

Erik Satie nimesi useimmat teoksensa omaperäisellä tyylillään. Koska kiinnostus Satie'n tuotantoon on kasvanut säveltäjän kuoleman jälkeen tavattomasti, kustantajat ovat julkaisseet postuumisti paljon luonnoksia ja harjoitelmia, joita Satie itse ei nimennyt. Erityisesti Robert Caby nimesi lukuisia käsikirjoituksia. Monet näistä kustantajien antamista nimistä ovat sittemmin vakiintuneet levytyksiin ja nuottijulkaisuihin, joten niiden soveltaminen myös tiedonhaussa on mielekästä. Olen noudattanut pitkälle Robert Orledgen ratkaisuja. Joitakin kustantajien jälkikäteen rakentamia kokonaisuuksia en ole kuitenkaan hyväksynyt yhtenäistetyiksi nimekkeiksi (esim. *Six Pièces de la période 1906-1913* tai *Trois mélodies de 1886*), vaan olen standardoinut niihin sisältyvät teokset itsenäisinä sävellyksinä.

Helsingin Viikissä joulukuussa 2012

Heikki Poroila

Pääluetelo

[Un acte]

- ▶ 1914. Luonnoksia yksinäytöksiseksi oopperaksi tai baletiksi.

[Aim-Chéri]

- ▶ 1905-1906. Keskenäinen valssi pianolle.

[Airit, piano]

- ▶ 1897-1919? Piano. Pieni katkelma Satien luonnosvihkosta, jonka Robert Caby toimitti ja julkaisi nimellä *Carnet d'esquisses et de croquis*. Kaikki vihkon kappaleiden nimet ovat Cabyntomia. Aiemmassa luettelossa pelkkä "Air".

[Air fantôme]

- ▶ 1899. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti Vincent Hyspa? Laulu on levytetty osana neljän laulun ryhmää *Petit Recueil des fêtes* (Anne-Sophie Schmidt, Mandala MAN 4867, p1996). Orléansin nimi *Petit Recueil* on vain tämän laulun vaihtoehtoinen nimeke.
- Voici messire printemps

[Alice au Pays de Merveilles]

- ▶ 1921. Toteutumaton balettsuunnitelma Lewis Carrollin kirjan pohjalta.

Pacory, Henry

[Aline-Polka; sov., piano / Satie]

- ▶ 1899.

[Allegro, piano]

- ▶ 1884.

[Allons-y Chochotte]

- ▶ 1905. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti D. Durante.
- Lorsque je vis Chochotte

[Les anges]

- ▶ 1886. Lauluääni ja piano. Teksti Contamine de Latour (José María Vicente Ferrer Francisco de Paola Patricio Manuel Contamine de Latour 1867-1926). Alfred Satie julkaisi laulun vuonna 1887 opuksena 20.
- Vétus de blancs, dans l'asur clair

[The angora ox]

▶ 1901? Orkesteri. Contamine de Latourin sadun säestykseksi tarkoitettu teos, jonka käsikirjoitus on keskeneräinen.

■ Le boeuf angora

[Aperçus désagréables]

▶ 1908/1912. Kolme kappaletta pianolle nelikätisesti.

■ Ikäviä arvioita

[Aperçus désagréables. Nro 1, Pastorale]

▶ 1912.

[Aperçus désagréables. Nro 2, Choral]

▶ 1908.

[Aperçus désagréables. Nro 2, Choral; sov., jousikvartetti]

▶ Sovituksen on tehnyt Satie'n ohjeiden mukaan Robert Montfort.

[Aperçus désagréables. Nro 3, Fugue]

▶ 1908. Sävelletty esitettäväksi yhdessä Claude Debussyn kanssa.

[Arrière-propos]

▶ 1912. Piano.

[Avant-dernières pensées]

▶ 1915. Piano. Teokset on omistettu Claude Debussylle, Paul Dukas'lle ja Albert Roussellille.

■ Toiseksi viimeisiä ajatuksia

[Avant-dernières pensées. Nro 1, Idylle]

[Avant-dernières pensées. Nro 2, Aubade]

■ Etrange rumeurs

[Avant-dernières pensées. Nro 3, Méditation]

[Le bâtard de Tristan]

▶ 1892? Julkistettu, mutta toteutumaton balettihanke.

[La belle excentrique]

▶ 1920. Kamariorkesteri (tai kaksi pianoa). Teos on sävelletty Caryathis-nimiselle tanssijattarelle.

■ Fantaisie sérieuse. Kaunis eksentrikko

[La belle excentrique. Nro 1, Marche Franco-Lunaire]

[La belle excentrique. Nro 2, Valse du mystérieux baiser dans l'oeil]

[La belle excentrique. Nro 3, Cancan grand-mondain]

[La belle excentrique. Nro 4, Grande ritournelle]

[Bonjour Biqui, bonjour!]

▶ 1893. Lauluääni ja piano. Teksti Erik Satie. Laulu on omistettu Satien tuolloiselle rakastetulle, Suzanne Valadonille, jonka lempinimi oli Biqui.

[Bribes]

▶ 1897-1919? Piano. Robert Cabyn nimeämä katkelma.

[Caresse]

▶ 1897. Piano. Robert Cabyn nimeämä käsikirjoitus.

[Chanson]

▶ 1887. Lauluääni ja piano. Teksti Contamine de Latour. Alfred Satie julkaisi laulun vuonna 1888 opuksena 52.

■ Bien courte hélas est l'espérance

[Chanson barbare]

▶ 1902. Piano. Käsikirjoitus on keskeneräinen ja julkaisematon.

[Chanson Hongroise]

▶ 1889? Piano. Neljän tahdin pituinen katkelma, jonka innoittajana on ollut romanialaisen kansanmusiikin kuuleminen Pariisin maailmannäyttelyssä 1889.

[Chanson médiévale]

▶ 1906. Lauluääni ja piano. Teksti Catulle Mendès (1841-1909).

■ Comme je m'en retournais de la fontaine

[Chapitres tournés en tous sens]

▶ 1913. Piano.

■ Kaikkiin suuntiin käännettyjä lukuja

[Chapitres tournés en tous sens. Nro 1, Celle qui parle trop]

[Chapitres tournés en tous sens. Nro 2, Le porteur de grosses pierres]

[Chapitres tournés en tous sens. Nro 3, Regret des enfermés]

■ Jonas et Latude

[La chemise]

▶ 1909. Luonnoksia kabareelauluksi Jules Dépaquit'n kadonneeseen tekstiin. Käsikirjoituksissa on sekä orkestroituja osia että luonnosmaisempia osia. Eräässä luonnoksessa on laulu nimeltä *Rose est permise chemise*. Musiikki on todennäköisesti esitetty lokakuussa 1909.

[Le cheval est un animal hippique, équestre et domestique]

▶ 1914. Toteutumaton sävellyssuunnitelma, josta tunnetaan vain kansilehti. Sen mukaan osina olisivat olleet 1. Equestre (Un général sur le dos), 2. Domestique (Une charrue derrière lui) ja 3. Hippique (Un rival à vaincre).

[Chez le docteur]

▶ 1905. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti Vincent Hyspa (1865-1938).

■ Le petit père Combes s'en va chez le docteur

[La chimère désolée]

▶ 1914. Toteutumaton sävellyssuunnitelma, josta tunnetaan vain kansilehti. Sen mukaan osien nimet olisivat olleet 1. Kiosque, 2. Moisissures ja 3. Estafilade.

[Choeur d'adolescents]

▶ 1908-1909. Keskeneräinen teos lauluäänille ja pianolle. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)]

▶ 1914. Viulu ja piano.

[Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes). Nro 1, Choral hypocrite]

[Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes). Nro 2, Fugue à tâtons]

[Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes). Nro 3, Fantaisie musculaire]

[Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes). Nro 4]

▶ Käsikirjoitukseen liittyy neljäs, nimetön ja julkaisematon osa, joka on kuitenkin esitetty julkisesti vuonna 1987.

[Cinéma]

▶ 1924. Kamariorkesteri. Baletin *Relâche* näytösten välissä esitetyn René Clairin elokuvan taustamusiikki.

■ Entr'acte symphonique de Relâche

[Cinéma. Nro 1, Cheminées, ballons qui explosent]

[Cinéma. Nro 2, Gants de boxe et allumettes]

[Cinéma. Nro 3, Prises d'air; jeux d'échecs et bateaux sur les toits]

[Cinéma. Nro 4, La Danseuse et figures dans l'eau]

[Cinéma. Nro 5, Chasseur et début de l'enterrement]

[Cinéma. Nro 6, Marche funèbre]

[Cinéma. Nro 7, Cortège au ralenti]

[Cinéma. Nro 8, La Poursuite]

[Cinéma. Nro 9, Chûte du cercueil et sortie de Borlin]

[Cinéma. Nro 10, Final (écran crevé et fin)]

[Cinq grimaces pour le songe d'une nuit d'été]

▶ 1915. Orkesterimusiikkia Jean Cocteaun toteutumattomaan Shakespearen Kesäyön unelman näyttämösuunnitelmaan. Darius Milhaud avusti Satieta musiikin orkestroinnissa.

■ Grimaces, pataques & interstices pour le songe d'une nuit d'été.

[Cinq grimaces pour le songe d'une nuit d'été. Nro 1, Préambule]

[Cinq grimaces pour le songe d'une nuit d'été. Nro 2, Coquecigrue]

[Cinq grimaces pour le songe d'une nuit d'été. Nro 3, Chasse]

[Cinq grimaces pour le songe d'une nuit d'été. Nro 4, Fanfaronnade]

[Cinq grimaces pour le songe d'une nuit d'été. Nro 5, Poir sortir]

■ Retraite

[Concurrence]

▶ 1923. Toteutumaton balettisuunnitelma.

[Conte pour un ballet]

▶ 1917. Toteutumaton tai kadoksissa oleva balettisuunnitelma.

[Le conteur magique]

▶ 1909. Keskeneräinen menuetti pianolle.

[Corcleru]

▶ 1893. Musiikkia balettiin, jota mainostettiin etukäteen esitteessä huhtikuussa 1893. Todennäköisesti Satie ei koskaan edes aloittanut musiikin tekemistä.

[Couleurs]

▶ 1923. Toteutumaton balettsuunnitelma.

[Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois]

▶ 1913. Piano.

■ Lihavan puu-ukon luonnoksia ja houkutteluja

[Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois. Nro 1, Tyrolienne Turque]

[Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois. Nro 2, Danse maigre (à la manière de ces messieurs)]

[Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois. Nro 3, Española]

[Danse]

▶ 1890. Kamariorkesteri. Satie käytti musiikkia myöhemmin pianoduoteoksen *Trois morceaux en forme de poire* kuudentena osana.

[Danse de travers]

▶ 1897. Piano. Kyseessä on Robert Cabyn toimittama teoksen *Pieces froides* erään osan pidempi versio, jota Orledge ei ole kirjannut itsenäisenä teoksena, koska Satie itse näyttää hylänneen sen. Tämä versio on kuitenkin julkaistu 1970 (Salabert) ja levytetty (Aldo Ciccolini, EMI CDC 7 49713 2, p1987), mistä syystä se on mukana myös tässä ohjelueltelossa.

[Dances Byzantines]

▶ 1892. Orkesteri. Teos tunnetaan vain välillisesti Satien omakätisestä luettelosta 1892. Todennäköisesti hanke ei koskaan toteutunut tai kaikki siihen liittyvä käsikirjoitusaineisto on kadonnut.

[Dances gothiques]

▶ 1893. Piano.

■ Cultifiements et Coadunations Choristiques. Neuvaine pour le plus grand calme et la forte tranquillité de mon âme. Goottilaisia tansseja

[Dances gothiques. Nro 1, A l'occasion d'une grande peine]

[Dances gothiques. Nro 2, Dans laquelle les pères de la très véritable et très Sainte Église sont invoqués]

[Dances gothiques. Nro 3, En faveur d'un malheureux]

[Dances gothiques. Nro 4, A propos de Saint Bernard et de Sainte Lucie]

[Dances gothiques. Nro 5, Pour les pauvres trépassés]

[Dances gothiques. Nro 6, Où il est question du pardon des injures reçues]

[Dances gothiques. Nro 7, Par pitié pour les ivrognes, honteux, debauches imparfaits, désagréables, et faussaires en tous genres]

[Dances gothiques. Nro 8, En le haut honneur du vénéré Saint Michel, le gracieux Archange]

[Dances gothiques. Nro 9, Après avoir obtenu la remise de ses fautes]

[Dances Romaines]

▶ 1892. Orkesteri. Teos tunnetaan vain välillisesti Satien omakätisestä ansioluettelosta toukokuussa 1892. Todennäköisesti hanke ei koskaan toteutunut.

[Descriptions automatiques]

▶ 1913. Piano.

■ Automaattisia kuvauksia. Descriptions hypocrites. Vocations électriques

[Descriptions automatiques. Nro 1, Sur un vaisseau]

■ Sur un loup. Sur un thon

[Descriptions automatiques. Nro 2, Sur une lanterne]

[Descriptions automatiques. Nro 3, Sur un casque]

[Désespoir agréable]

▶ 1908. Kolmiääninen harjoituskappale, jonka Salabert julkaisi 1968 kokoelmassa Six pièces de la période 1906-1913. Käytännössä kappaletta esitetään pianolla.

[Deux préludes pour un chien]

▶ 1912. Piano.

[Deux préludes pour un chien. Nro 1]

[Deux préludes pour un chien. Nro 2, Prélude canin]

[Deux rêveries nocturnes]

▶ 1912. Piano. Molemmat osat ovat Satien käsikirjoituksessa nimettömiä. Nimi *Deux rêveries nocturnes* esiintyy vasta Salabertin julkaisussa 1968.

[Deux rêveries nocturnes. Nro 1, Pas vite]

[Deux rêveries nocturnes. Nro 2, Très modérément]

[Dieu Credo rouge]

▶ 1908-1909. Keskenrääinen teos lauluäänille ja pianolle. Teos on ehkä sävelletty radikaalin sosialistipuolueen käyttöön Arcueilissa.

[Un dîner à l'Élysée]

▶ 1899. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti Vincent Hyspa.

■ Peintres français. Le Président, d'une façon fort civile

[Le dîner de Pierrot]

▶ 1909. Kyseessä on todennäköisesti kabareelaulu, joka esitettiin syyskuussa 1909. Musiikki on kadoksissa.

[La diva de l'Empire]

▶ 1904. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti Dominique Bonnaud ja Numa Blès.

■ American intermezzo. Intermezzo Américaine. Marche chantée. Sous le grand chapeau Greenaway

[La diva de l'Empire; sov., kamariork.]

[La diva de l'Empire; sov., piano]

▶ 1919.

■ Little girl march. Stand-Walk marche

[Divertissement (La statue retrouvée)]

▶ 1922-1923. 53 tahdin pituinen julkaisematon katkelma uruille ja trumpetillem Jean Cocteaun näytämöteokseen.

[Douze petits chorals]

▶ 1906-1909? Piano. Satien nimettömiä käsikirjoituksia Schola Cantorumin ajalta. Yhteisen nimen on antanut toimittaja Robert Caby vuoden 1968 julkaisun (Salabert) yhteydessä.

[The dreamy fish]

▶ 1901. Piano. Sävelletty säestämään Contamine de Latourin sadun luentaa. Musiikissa on lainauksia teoksista *Geneviève de Brabant* ja *Jack-in-the-Box*.

■ Le Poisson Rêveur. Rêverie burlesque

[Effronterie]

▶ 1909. Piano.

■ Elégie commerciale. Deux choses

[Élégie]

▶ 1886. Lauluääni ja piano. Teksti Contamine de Latour. Alfred Satie julkaisi teoksen 1887 opuk-sena 19.

■ J'ai vu décliner comme un songe. Trois mélodies de 1886

[L'embarquement pour Cythère]

▶ 1917. Keskenrääinen kappale viululle ja pianolle, innoittajana Watteaun maalaus. Teosta ei ole julkaistu.

[Embryons desséchés]

▶ 1913. Piano.

■ Kuivattuja alkioita

[Embryons desséchés. Nro 1, D'holothurie]

[Embryons desséchés. Nro 2, D'edriophtalma]

[Embryons desséchés. Nro 3, De podophtalma]

[En habit de cheval]

▶ 1911-1912. Piano nelikäsisesti.

■ Divertissement. Hevosen asussa

[En habit de cheval. Nro 1, Choral]

[En habit de cheval. Nro 2, Fugue litannique]

[En habit de cheval. Nro 3, Autre choral]

[En habit de cheval. Nro 4, Fugue de papier]

[En habit de cheval; sov., ork.]

[Enfant martyre]

▶ 1899. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Laulussa ei ole tekstiä. Laulu on levytetty osana neljän laulun ryhmää Petit Recueil des fêtes (Anne-Sophie Schmidt, Mandala MAN 4867, p1996).

[Enfantines]

▶ 1913. Kolme sarjaa helppoja pianokappaleita.

[Enfantines. Menus propos enfantins]

[Enfantines. Menus propos enfantins. Nro 1, Le chant guerrier du Roi des Haricots]

[Enfantines. Menus propos enfantins. Nro 2, Ce qui dit la petite Princesse des Tulipes]

[Enfantines. Menus propos enfantins. Nro 3, Valse du chocolat aux amandes]

■ Enfantines I. Lasten jutustelua

[Enfantines. Enfantillages pittoresques]

[Enfantines. Enfantillages pittoresques. Nro 1, Petit prélude à la journée]

[Enfantines. Enfantillages pittoresques. Nro 2, Berceuse]

[Enfantines. Enfantillages pittoresques. Nro 3, Marche de Grand Escalier]

■ Enfantines II. Pittoreskeja lapsellisuuksia

[Enfantines. Peccadilles importunes]

[Enfantines. Peccadilles importunes. Nro 1, Être jaloux de son camarade qui a une grosse tête]

[Enfantines. Peccadilles importunes. Nro 2, Lui manger sa tartine]

[Enfantines. Peccadilles importunes. Nro 3, Profiter de ce qu'il a des cors aux pieds lui prendre son cerceau]

■ Enfantines III. Kiusallisia hairahduksia

[Essais (arrière-propos)]

▶ 1897-1919? Piano. Robert Caby nimeämä katkelma.

[Les etapes monotones]

▶ 1914. Toteutumaton sävellyssuunnitelma, josta tunnetaan vain kansilehti. Sen mukaan osien nimet olisivat olleet 1. Curiosité visqueuse, 2. Frisson impoli ja 3. Tentacules chevalines.

[Exercices]

▶ 1897-1919? Piano. Robert Caby nimeämiä katkelmia.

[Fables de la Fontaine]

▶ 1916. Toteutumaton musiikki René Chalupinin suunnittelemaan balettiin.

[Fâcheux exemple]

▶ 1908. Keskenäinen kontrapunktiharjoitus, jonka Robert Caby on viiden viimeisen tahdin osalta täydentänyt ja nimennyt. Käytännössä teosta esitetään lähinnä pianolla.

[Fantaisie-valse]

▶ 1885. Piano.

■ Deux oeuvres de jeunesse

[Fête donnée par des chevaliers Normands en l'honneur d'une jeune demoiselle]

▶ 1892? Piano. Rouart-Lerolle julkaisi teoksen 1929 neljän preludin kokonaisuudessa *Quatre préludes*.

[Le fils des étoiles]

▶ 1891. Musiikkia huilulle ja harpuille Péladanin näytelmään *Le fils des étoiles* (Pastorale Kaldéenne). Partituurin käsikirjoitus on olemassa, mutta musiikista on julkaistu vain kolmen näytöksen alkusoitot. Äänitejulkaisuissa teos esiintyy yleensä pianosovituksena. Rouart-Lerollen painoksessa 1920 (Salabert 1972) esiintyy virheellinen alanimeke *Wagnérie Kaldéenne*.

[Le fils des étoiles. La vocation]

■ La nuit de Kaldée

[Le fils des étoiles. L'initiation]

■ La salle basse du Grand Temple

[Le fils des étoiles. L'incantation]

■ La terrasse du palais du patesi Goudea

[Les fleurs]

▶ 1886. Lauluääni ja piano. Teksti Contamine de Latour.

■ Que j'aime à vous voir, belles fleurs. Trois autres mélodies

[Froide songerie]

▶ 1906-1908. Piano. Robert Cabyn nimeämä käsikirjoitus. Teos on julkaistu kokonaisuudessa *Musiques intimes et secrètes* yhdessä kappaleen *Nostalgie* kanssa.

[Fugue-Valse]

▶ 1906. Piano. Satie käytti musiikkia myöhemmin teoksen *Mercurie* osassa *Danse de tendresse*.

[Gambades]

▶ 1897-1919? Piano. Robert Cabyn nimeämä katkelma.

[Geneviève de Brabant]

▶ 1899-1900. Näyttämömusiikkia (marionettiteatteri tai varjokuvateatteri) solisteille, kuorolle ja pianolle. Roger Désormière orkestroi teoksen vuonna 1926. Osien 1, 3, 4, 7, 8, 11 ja 13 musiikki on suurin piirtein sama.

[Geneviève de Brabant. Nro 1, Prélude]

[Geneviève de Brabant. Nro 2, Nous sommes la foule compacte]

[Geneviève de Brabant. Nro 3, Entrée des soldat]

[Geneviève de Brabant. Nro 4, Entr'acte]

[Geneviève de Brabant. Nro 5, Innocente d'un crime que je n'ai pas commis]

■ Air de Geneviève

[Geneviève de Brabant. Nro 6, Sonnerie de cor]

[Geneviève de Brabant. Nro 7, Entrée des soldats]

[Geneviève de Brabant. Nro 8, Entr'acte]

[Geneviève de Brabant. Nro 9, Nous sommes la foule compacte]

[Geneviève de Brabant. Nro 10, Non, Sifroy n'est pas mort]

■ Air de Golo

[Geneviève de Brabant. Nro 11, Entrée des soldats]

[Geneviève de Brabant. Nro 12, Cortège/Marche]

[Geneviève de Brabant. Nro 13, Entrée des soldats]

[Geneviève de Brabant. Nro 14, Ah! Le ciel récompense ma vertu, ma constance]

■ Petit air de Geneviève

[Geneviève de Brabant. Nro 15, L'affaire c'est bien passée]

[Les globules ennuyés]

▶ 1914. Toteutumaton sävellyssuunnitelma, josta tunnetaan vain kansilehti. Sen mukaan osien nimet olisivat olleet 1. Regard, 2. Superficie ja 3. Canalisation.

[Gnossiennes]

▶ 1890-1893? Piano. Kokonaisuus esiintyy Satien käsikirjoituksessa otsikolla Trois Gnossiennes. Osat 1 ja 3 julkaistiin 1893 numeroina 1 ja 2, nykyinen nro 2 numerona 6. Numeroina 4-6 nykyisin tunnetut teokset ovat vuosilta 1889, 1891, 1897 ja ne on tulkittu tässä ohjeluetelossa itsenäisiksi teoksiksi, vaikka monissa levytyksissä teokset esiintyvätkin kuuden ryhmänä yhteisellä otsikolla.

■ Trois Gnossiennes

[Gnossiennes. Nro 1]

[Gnossiennes. Nro 2]

[Gnossiennes. Nro 3]

[Gnossienne, nro 4]

▶ 1891. Piano. Numerointi on peräisin kustantaja Salabertin vuoden 1968 laitoksesta.

[Gnossienne, nro 5]

▶ 1889. Piano. Numerointi on peräisin kustantaja Salabertin vuoden 1968 laitoksesta.

[Gnossienne, nro 6]

▶ 1897. Piano. Numerointi on peräisin kustantaja Salabertin vuoden 1968 laitoksesta.

[Le grand singe]

▶ 1909. Menuetti pianolle. Teos julkaistiin 1968 kokoelmassa *Carnet d'esquisses et de croquis*.

[Gymnopédies]

▶ 1888. Piano. Mikään lukuisista sovituksista ei ole Satien omaa käsialaa.

■ Trois Gymnopédies. 3 Gymnopédies

[Gymnopédies. Nro 1, Lent et douloureux]

[Gymnopédies. Nro 1, Lent et douloureux; sov., ork. / Debussy]

[Gymnopédies. Nro 2, Lent et triste]

[Gymnopédies. Nro 3, Lent et grave]

[Gymnopédies. Nro 3, Lent et grave; sov., ork. / Debussy]

[Harmonies]

▶ 1897-1919? Piano. Robert Cabyn nimeämiä katkelmia, jotka on julkaistu myös kokonaisuudessa *Pages Mystiques* (Eschig 1969).

[Heures séculaires et instantanées]

▶ 1914. Piano. Musiikkiin liittyy surrealistisia tarinoita, joita Satie esitysohjeissa kieltää lukemasta ääneen esitysten aikana.

■ Suite Indo-Montmartroise. Vuosisataiset ja välittömät hetket

[Heures séculaires et instantanées. Nro 1, Obstacles venimeux]

[Heures séculaires et instantanées. Nro 2, Crépuscule matinal (de midi)]

[Heures séculaires et instantanées. Nro 3, Affolements granitiques]

[Idylle]

▶ 1901? Valssi orkesterille, B-duuri. Teos julkaistiin vasta vuonna 1979 (Salabert). Satie teki teoksesta myös lauluversion nimellä *Tendrement*. Se on tässä ohjeluetelossa itsenäisenä kirjauksena.

[Imperial-Oxford]

▶ 1905. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Contamine de Latourin teksti on kadoksissa.

■ Impérial Oxford

[Impressions Parisiennes]

▶ 1908. Toteutumaton sävellyssuunnitelma pianolle nelikätisesti. Osat: 1. Le Réveil de Paris, 2. L'Autobus, 3. L'Avenue du Bois ja 4. Les Courses.

[Irnebizolle]

▶ 1893. Musiikkia balettiin, jota mainostettiin esitteessä huhtikuussa 1893. Todennäköisesti Satie ei koskaan edes aloittanut musiikin tekemistä.

[Jack-in-the-Box]

▶ 1899. Musiikkia näyttämöpantomiiimiin. Todennäköisesti laajemmasta kokonaisuudesta on säilynyt vain kolmiosainen partituurin tiivistelmä, jonka pohjalta Darius Milhaud orkestroi 1926 kolme osaa.

■ Jack in the Box. Suite anglaise

[Jack-in-the-Box. Prélude]

[Jack-in-the-Box. Entr'acte]

■ Marche sourde des repasseurs de couteaux, des tireurs de chenilles, et des casseurs de briques

[Jack-in-the-Box. Final]

[J'avais un ami]

▶ 1904? Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Tekstin tekijää ei tiedetä, mahdollisesti Vincent Hyspa. Laulu on levytetty (Anne-Sophie Schmidt, Mandala MAN 4867, p1996).

■ Dieu l'avait voulu

[Je te veux]

▶ 1897? Lauluääni ja piano. Teksti Henry Pacory. Eräästä käsikirjoituksesta löytyvä Pacoryn alkuperäinen teksti on julkaistua versiota uskalletumpi.

■ J'ai compris ta détresse cher amoureux. Haluan sinut

[Je te veux; sov., ork.]

▶ Tähän sovitukseen Satie lisäsi muista puuttuvan trio-osan.

[Je te veux; sov., piano]

[Je te veux; sov., soitinyhtye]

[Kharaseos]

▶ 1892. Yksinäytöksinen ooppera. Teos tunnetaan vain välillisesti Satien luettelosta 1892, todennäköisesti Satie ei koskaan edes aloittanut musiikin tekemistä.

[Kvartetot, jouset, nro 1]

▶ 1886? Teoksesta tunnetaan vain luonnoksia.

[Kvartetot, jouset, nro 2]

▶ 1886? Teoksesta tunnetaan vain luonnoksia.

[Légende Californienne]

▶ 1905. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Contamine de Latourin teksti on kadoksissa. Satie käytti musiikin orkestroituna teoksen *La belle excentrique* osassa *Grande Ritournelle*.

[Leit-Motiv du Panthée]

▶ 1891. Monodinen sävellys, jonka esityskokoonpanoa ei ole merkitty. Sävellys on julkaistu Joséphin Péladanin lehdessä *Le Panthée* (nro 10, 1892).

■ Leit-Motif du Panthée

[Lent, piano]

▶ 1908-1909? Käsikirjoituksessa (Houghton Library Ho 4) ei ole otsikkoa, ainoastaan tempomerkintä, mistä syystä Orledge ei ole ottanut sitä mukaan luetteloonsa, vaan tyytyy mainitsemaan sen teoksen *Petite Sonate* yhteydessä. Tämä osa on kuitenkin levytetty ainakin kerran (Werner Bärtschi, Accord 220522, p1985), mistä syystä se on mukana tässä ohjeluetelossa.

[Ludions]

▶ 1923. Lauluääni ja piano tai urut. Tekstit Léon-Paul Fargue.

[Ludions. Nro 1, Air du rat]

■ Abi Abirounère

[Ludions. Nro 2, Spleen]

■ Dans un vieux square où l'océan

[Ludions. Nro 3, La grenouille Américaine]

■ La gouénoillu améoucaïne

[Ludions. Nro 4, Air du poète]

■ Au pays de papouasie. Papouasia

[Ludions. Nro 5, Chanson du chat]

■ Il est une bête

[Marche de Cocagne]

▶ 1919. Marssi kahdelle trumpetille. Satie käytti musiikin uudestaan teoksessa *Trois petites pièces montées* nro 2.

[Marienbad]

▶ 1905. Sanaton laulu pianolle, jonka Salabert julkaisi yhdessä kahden muun sanattoman laulun (*Rambouillet* ja *Les oiseaux*) kanssa nimellä *Trois mélodies sans paroles* vuonna 1978.

■ Il portait un gilet

[Le Médecin malgré lui]

▶ 1923. Resitatiiveja lauluäänille ja orkesterille Djagilevin tuotantoon Charles Gounod'n oopperasta *Le Médecin malgré lui*. Robert Orledge on julkaissut musiikin 2002 omana orkestrointinaan.

■ Scènes nouvelles pour *Le Médecin malgré lui*

[Menuet basque]

▶ 1909. Piano. Teos on keskeneräinen ja julkaisematon.

[Menuet de la Princesse Maleine]

▶ 1891? Piano. Sävellys on ikuistettu Maurice Denisin maalauksessa *Marthe au piano* (1891). Satie suunnitteli näinä aikoina musiikkia Maurice Maeterlinckin näytelmään *La Princesse Maleine*.

[La mer est pleine d'eau: c'est à n'y rien comprendre]

▶ 1915. Keskenäinen ja julkaisematon sävellys kamariorkesterille.

[Mercure]

▶ 1924. Orkesterimusiikkia Pablo Picasson tekstiin *Poses plastiques* perustuvaan balettiin.

■ Les aventures de Mercure

[Mercure. Nro 1, Ouverture: mouvement de marche]

[Mercure. Nro 2, La nuit]

[Mercure. Nro 3, Danse de tendresse]

[Mercure. Nro 4, Signes du zodiaque]

[Mercure. Nro 5, Entrée et danse de Mercure]

[Mercure. Nro 6, Danse des grâces]

[Mercure. Nro 7, Bain des grâces]

[Mercure. Nro 8, Fuite de Mercure]

[Mercure. Nro 9, Colère de Cerbère]

[Mercure. Nro 10, Polka des lettres]

[Mercure. Nro 11, Nouvelle danse]

[Mercure. Nro 12, Le chaos]

■ Apparation du chaos

[Mercure. Nro 13, Final: Rapt de Proserpine]

[Messe de la foi]

▶ 1894. Tällainen messu tunnetaan vain välillisesti Satien omakätisestä luettelosta sekä eräästä piirroksesta (urut, joiden alla on teksti ”Messe de la foi de Erik Satie”).

[Messe des pauvres]

▶ 1893-1895. Urut ja osassa Kyrie myös pieni lapsikuoro ja miesääniä. **Nimeke on muuttunut.**

■ Grande Messe de l'Eglise Métropolitaine d'Art

[Messe des pauvres. Prélude]

[Messe des pauvres. Kyrie eleison]

[Messe des pauvres. Dixit Domine]

[Messe des pauvres. Prière des orgues]

[Messe des pauvres. Gloria]

▶ Tämä osa on kadonnut.

[Messe des pauvres. Commune qui mundi nefas]

[Messe des pauvres. Chant ecclésiastique]

[Messe des pauvres. Prière pour les voyageurs et les marins en danger de mort, à la très bonne et très auguste Vierge Marie, mère de Jésus]

[Messe des pauvres. Prière pour le salut de mon âme]

[Modéré]

▶ 1893. Piano.

[Motifs lumineux]

▶ 1921. Piano. Kadoksissa.

[Musique d'ameublement]

▶ 1917. Kaksi ”sisustuskappaletta” huilulle, klarinetille, trumpetillem (vain osassa 1) ja jousille.

[Musique d'ameublement. Nro 1, Tapisserie en fer forgé]

[Musique d'ameublement. Nro 2, Carrelage phonique]

[Musique d'ameublement (sons industriels)]

▶ 1920. Kaksi välisoittoa pianolle nelikäteisesti, kolmelle klarinetille ja pasuunalle.

[Musique d'ameublement (sons industriels). Nro 1, Chez un bistrot]

[Musique d'ameublement (sons industriels). Nro 2, Un salon]

[La Naissance de Vénus]

▶ 1922. Toteutumaton balettisuunnitelma.

[Nocturnet, piano]

▶ 1919. Satien omissa suunnitelmissa oli seitsemän nocturnen kokonaisuus, josta kuitenkin toteutui vain viisi. Valmistuneiden sävellysten lisäksi käsikirjoituksissa on runsaasti luonnoksia, joista Robert Orledge on täydentänyt kuudennen nocturnen. Se on levytetty ainakin kerran (Jean-Pierre Armengaud, Mandala MAN 4821, p1993).

■ Nocturnes

[Nocturnet, piano. Nro 1, D-duuri]

■ Faux nocturne

[Nocturnet, piano. Nro 2, D-duuri]

[Nocturnet, piano. Nro 3, D-duuri]

[Nocturnet, piano. Nro 4, fis-molli]

[Nocturnet, piano. Nro 5, F-duuri]

[Nocturnet, piano. Nro 6, D-duuri]

[Noël]

▶ 1892. Musiikkia Vincent Hyspan varjonäytelmään. Musiikki on kadoksissa, mutta se on todennäköisesti esitetty joulukuussa 1892. Musiikki on voinut myös koostua varhaisemmista sävellyksistä.

[Nostalgie]

▶ 1906-1908. Piano. Robert Cabyn nimeämä katkelma, joka on julkaistu kokonaisuudessa *Musiques intimes et secrètes* yhdessä kappaleen *Froide songerie* kanssa.

[Notes]

▶ 1897-1919? Piano. Robert Cabyn nimeämiä katkelmia.

[Nouvelles pièces froides]

▶ 1907. Piano.

■ Uusia kylmiä kappaleita

[Nouvelles pièces froides. Nro 1, Sur un mur]

■ Sérénade sépulcrale - prélude

[Nouvelles pièces froides. Nro 2, Sur un arbre]

■ Suite pour un chien

[Nouvelles pièces froides. Nro 3, Sur un pont]

[Obstacles ennuyeuses]

▶ 1914. Toteutumaton sävellyssuunnitelma, josta tunnetaan vain kansilehti. Sen mukaan osat olisivat olleet 1. Les Catafalques endormis, 2. Les Poussières peureuses ja 3. Vasques chancelantes.

[Obstacles venimeux]

▶ 1914. Kolme keskeneräistä ja julkaisematonta kappaletta pianolle.

[Obstacles venimeux. Nro 1, Le résident général sommeille doucement]

[Obstacles venimeux. Nro 2]

[Obstacles venimeux. Nro 3, Le chaleur est diluvienne]

[Ogives]

▶ 1886. Piano.

■ Quatre Ogives. 4 Ogives.

[Ogives. Nro 1]

[Ogives. Nro 2]

[Ogives. Nro 3]

[Ogives. Nro 4]

[Les oiseaux]

▶ 1905. Sanaton laulu pianolle. Salabert julkaisi teoksen yhdessä kahden muun laulun (*Rambouillet* ja *Marienbad*) kanssa nimellä *Trois Mélodies sans paroles* vuonna 1978.

■ Ils nous prêtent leurs noms

[L'omnibus automobile]

▶ 1905. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti Vincent Hyspa.

■ C'était pendant l'horreur du Quatorze Juillet

[Ontrotance]

▶ 1893. Toteutumaton balettisuunnitelma.

[Padacale]

▶ 1905-1906. Piano. Julkaisemattomia luonnoksia.

[Les pantins dansent]

▶ 1913. Musiikkia pianolle tai pienelle orkesterille runonlausunnan ja tanssin säestykseksi.

[Parade]

▶ 1916-1917. Balettimusiikkia suurelle orkesterille Jean Cocteaun idean pohjalta.

[Parade. Nro 1, Choral – Prélude du rideau rouge]

[Parade. Nro 2, Le prestidigitateur chinois]

[Parade. Nro 2, Le prestidigitateur chinois; sov., piano, 4-kät.]

[Parade. Nro 3, Petite fille Américaine]

[Parade. Nro 3, Petite fille Américaine; sov., piano, 4-kät.]

[Parade. Nro 3, Petite fille Américaine. Rag-time parade]

[Parade. Nro 3, Petite fille Américaine. Titanic]

[Parade. Nro 4, Acrobates]

[Parade. Nro 4, Acrobates; sov., piano, 4-kät.]

[Parade. Nro 5, Final – Suite au Prélude du rideau rouge]

[Passacagliat, piano]

▶ 1906.

■ Passacaille

[Paul et Virginie]

▶ 1921-1922. Kolminäytöksisen koomisen oopperan luonnoksia. Tutkijat pitävät mahdollisena, että Satien käsikirjoituksia oopperaan on säilynyt enemmänkin kuin nykyisin tunnetaan.

[Paul et Virginie. Chanson des marins]

■ La belle Cubaine

[Pensées mécaniques]

▶ 1909. Toteutumaton kolmen pianokappaleen suunnitelma.

[Petite danse]

▶ 1897-1919? Piano. Robert Caby nimeämä katkelma.

[Petite ouverture à danser]

▶ 1897. Piano. Robert Caby nimeämä käsikirjoitus.

[Petite sonate]

▶ 1908-1909. Piano.

[Le picador est mort]

▶ 1899. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti Vincent Hyspa. Laulu on levytetty osana neljän laulun ryhmää Petit Recueil des fêtes (Anne-Sophie Schmidt, Mandala MAN 4867, p1996).

■ Le picador est mort, c'est un triste sort

[Le Piccadilly]

▶ 1904. Marssi pianolle.

■ La Transatlantique. Le Piccadilly Marche

[Le Piccadilly; sov., jousiork.]

[Pièces froides]

▶ 1897. Piano. Osasta Passer on julkaistu (Salabert 1970) myös laajempi versio (ks. *Danse de travers*), jonka Satie itse hylkäsi.

■ Kylmiä kappaleita

[Pièces froides. Airs à faire fuir]

[Pièces froides. Airs à faire fuir. Nro 1, D'une manière particulière]

[Pièces froides. Airs à faire fuir. Nro 2, Modestement]

[Pièces froides. Airs à faire fuir. Nro 3, S'inviter]

[Pièces froides. Danses de travers]

[Pièces froides. Danses de travers. Nro 1, En y regardant à deux fois]

[Pièces froides. Danses de travers. Nro 2, Passer]

[Pièces froides. Danses de travers. Nro 3, Encore]

[Le piège de Méduse]

▶ 1913. Yhdeksänkohtauksinen surrealistinen näytelmä välisoittoineen. Musiikki käsittää seitsemän osaa (Quadrille, Valse, Pas vite, Mazurka, Un peu vif, Polka ja Quadrille), jotka on käsikirjoituksessa otsikoitu. Alunperin pianolle tehty musiikki orkestroititiin vuonna 1921 järjestettyyn julkiseen ensiesitykseen. Kaikki musiikkikohtaukset ovat henkilögalleriaan kuuluvan täytetyn apinan (Jonah) tansseja. Julkisessa esityksessä Satie soitti ”preparoitua” pianoa, jonka kielten ja vaimentimien väliin oli sijoitettu paperi erikoisen äänen saavuttamiseksi.

■ Médusen ansa. Toutes petites danses pour le Piège de Méduse

[Poésie]

▶ 1909. Piano.

■ Deux choses. Tohu-bohu

[Poudre d’or]

▶ 1901? Valsi pianolle.

■ Kultatomua. Pluie d’or

[Poudre d’or; sov., ork.]

[Pousse l’amour]

▶ 1904-1906. Operetti. Vain katkelmia ja luonnoksia neljästä osasta tunnetaan. Operetti lienee kuitenkin esitetty vuonna 1907 ja myöhemmin vuonna 1913 nimellä *Coco chéri*.

[Pousse l’amour. Chanson andalouse]

[Pousse l’amour. De Féraudy valse]

[Pousse l’amour. La Champagne]

[Pousse l’amour. Valse du Champagne]

[Prélude de la mort de Monsieur Mouche]

▶ 1900. Piano. Kolminäytöksiseen näytelmään sävelletty preludi.

[Prélude d’Eginhard]

▶ 1893? Piano. Sävellys on mahdollisesti tarkoitettu Eginhard-nimiseen näytelmään. Orledgellä nimi on muodossa ”Eginhard. Prélude”. Rouart-Lerolle julkaisi teoksen 1929 neljän preludin kokonaisuudessa *Quatre Préludes*.

[Prélude de la porte héroïque du ciel]

▶ 1894. Piano? Musiikkia Jules Bois’n esoteeriseen näytelmään (”drame ésoterique”). Esityskoonpano on epävarma, mutta äänitteillä musiikki esitetään normaalisti pianolla.

[Prélude du Prince du Byzance]

▶ 1891? Musiikkia Péladanin näytelmään. Musiikki on joko kadonnut tai Satie ei sitä koskaan edes säveltänyt.

[Prélude en tapisserie]

▶ 1906. Piano.

[Préludes du Nazaréen]

▶ 1892. Piano? Musiikkia Henri Mazelin esoteeriseen näytelmään *Le Nazaréen* (1892). Teosten tarkkaa esityskokoonpanoa ei ole pystytty päättämään, mutta ne esitetään yleensä pianolla.

■ Premier Prélude du Nazaréen. Deuxième Prélude du Nazareen

[Préludes du Nazaréen. Nro 1]

■ Premier Prélude du Nazaréen

[Préludes du Nazaréen. Nro 2]

■ Deuxième Prélude du Nazareen

[Préludes flasques (pour un chien)]

▶ 1912. Piano.

■ Veltoja preludeja (eräälle koiralle)

[Préludes flasques (pour un chien). Nro 1, Voix d'intérieur]

[Préludes flasques (pour un chien). Nro 2, Idylle cynique]

[Préludes flasques (pour un chien). Nro 3, Chanson canine]

[Préludes flasques (pour un chien). Nro 4, Avec camaraderie]

■ Sous la futaille

[Premier menuet]

▶ 1920. Piano.

[Première pensée Rose + Croix]

▶ 1891. Piano. Robert Cabyn nimeämä sävellys. Satie esitti ruusuristiläisten tilaisuudessa maaliskuussa 1892 (salanimellä Bihn Grallon) kappaleen nimeltä *Marche antique pour la Rose-Croix*, ja Alan Gillmor on olettanut, että kyseessä voi olla sama teos.

[Prière]

▶ 1893. Piano. Robert Cabyn nimeämä sävellys. Teos on julkaistu kokoelmassa *Pages Mystiques* (Eschig 1969).

[Le prisonnier maussade]

▶ 1909. Menuetti pianolle. Teos julkaistiin 1968 kokoelmassa *Carnet d'esquisses et de croquis*.

[Profondeur]

▶ 1909. Piano. Teos julkaistiin vuonna 1968 kokoelmassa *Six pièces de la période 1906-13*.

■ Bévues indiscretes. Le vizir autrichien

[Psaumes]

▶ 1895. Vain välillisesti esitteestä (1895) tunnettu teos, joka ei liene koskaan valmistunut.

[Psitt! Psitt!]

▶ 1905-1906. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teoksesta tunnetaan vain luonnoksia.

■ Les homm'se donn'nt vraiment trop d'mal pour appren'un tas d'langues

[Quadrille]

▶ 1924. Toteutumaton balettisuunnitelma.

[Quatre petites mélodies]

▶ 1920. Neljä laulua lauluäänelle ja pianolle.

[Quatre petites mélodies. Nro 1, Elégie]

▶ Teksti Alphonse Marie Louis de Lamartine (1790-1869).

■ Que me font ces vallons

[Quatre petites mélodies. Nro 2, Danseuse]

▶ Teksti Jean Cocteau (1889-1963).

■ Le crabe sort sur ses pointes

[Quatre petites mélodies. Nro 3, Chanson]

▶ Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ C'est mon trésor, c'est mon bijou. Chanson à boire

[Quatre petites mélodies. Nro 4, Adieu]

▶ Teksti Raymond Radiguet (1903-1923).

■ Amiral, ne crois pas déchoir. Mouchoir

[Rambouillet]

▶ 1905. Sanaton laulu pianolle. Salabert julkaisi teoksen yhdessä kahden muun laulun (*Les Oiseaux* ja *Marienbad*) kanssa nimellä *Trois Mélodies sans paroles* vuonna 1978.

■ Une réception à Rambouillet

[Relâche]

▶ 1924. Orkesterimusiikkia Francis Picabian kaksinäytöksiseen balettiin. Satie on käyttänyt musiikissa tuon ajan populaarilauluja (mm. *Cadet Rousselle* ja *Savez-vous planter des choux*). Baletin näytösten välillä esitetyn filmin taustamusiikkina on teos *Cinéma*.

[Relâche. Nro 1, Ouverturette]

[Relâche. Nro 2, Projectionette]

[Relâche. Nro 3, Rideau]

[Relâche. Nro 4, Entrée de la femme]

[Relâche. Nro 5, Musique entre l'entrée de la femme et sa danse sans musique]

[Relâche. Nro 6, Entrée de l'homme]

[Relâche. Nro 7, Danse de la porte tournante]

[Relâche. Nro 8, Entrée des hommes]

[Relâche. Nro 9, Danse des hommes]

[Relâche. Nro 10, Danse de la femme]

[Relâche. Nro 11, Final]

[Relâche. Nro 12, Musique de rentrée]

[Relâche. Nro 13, Rentrée des hommes]

[Relâche. Nro 14, Rentrée de la femme]

[Relâche. Nro 15, Les hommes se dévêtissent]

[Relâche. Nro 16, Danse de Borlin et de la femme]

■ Danse de l'Homme et de la Femme

[Relâche. Nro 17, Les hommes regagnent leur place et retrouvent leurs pardessus]

[Relâche. Nro 18, Danse de la brouette]

[Relâche. Nro 19, Danse de la Couronne]

[Relâche. Nro 20, Le danseur dépose la Couronne sur la tête d'une spectatrice]

[Relâche. Nro 21, La femme rejoint son fauteuil]

[Relâche. Nro 22, La Queue du Chien]

■ Chanson Mimée. Petite danse finale

[Répliques hivernales]

▶ 1912. Toteutumaton pianokappaleen suunnitelma.

[Rêverie sur un plat]

▶ 1915? Keskenräinen kappale pianolle.

[Le roi de la grande ile]

▶ 1923. Lauluääni ja piano. Käsikirjoituksen olinpaikkaa ei tunneta, mutta se on mahdollisesti tallessa. Teksti on luultavasti Satien käsialaa.

[Le roi soleil de plomb]

▶ 1903? Keskenräinen ”Café-concert”-laulu lauluäänelle ja pianolle. Satie käytti tätä musiikkia teoksen *Trois morceaux en forme de poire* osassa *Prolongation de même*.

[Roxane]

▶ 1893. Lauluääni ja orkesteri. Teos on mainittu kirjeessä veli Conrad Satielle 28.6.1893, mutta sekä musiikki että teksti ovat kadoksissa, jos ovat koskaan valmistuneetkaan.

[Salut drapeau!]

▶ 1891. Lauluääni (tai lauluääniä unisonona) ja piano tai urut. Hymni Péladanin näytelmään *Le Prince du Byzance*.

■ Hymne pour le Salut Drapeau! Langes de tous les fils. Salut au drapeau

[San Bernardo]

▶ 1913. Keskenräinen pianokappale, jonka käsikirjoitus myytiin huutokaupassa 1975. Robert Orledge on julkaissut teoksen.

[Sarabandet, piano]

▶ 1887.

■ Trois Sarabandes. 3 Sarabandes

[Sarabandet, piano. Nro 1]

[Sarabandet, piano. Nro 2]

▶ Vuoden 1911 laitoksessa tämä osa on omistettu Maurice Ravelille.

[Sarabandet, piano. Nro 3]

[Socrate]

▶ 1917-1918. Kolmiosainen ”drame symphonique” kahdelle sopraanolle, kahdelle mezzosopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstit ovat Platonin dialogeista, ranskannos Victor Cousin.

■ Vie de Socrate

[Socrate. Nro 1, Portrait de Socrate]

[Socrate. Nro 2, Bords de l’Ilissus]

[Socrate. Nro 3, Mort de Socrate]

[Socrate; sov., lauluääni, piano]

▶ 1919.

[Sonatine bureaucratique]

▶ 1917. Piano. Clementin sonatiinin op. 36, nro 1 pohjalta tehty uusklassinen sonatiini. Osat: Allegro – Andante – Vivace.

[**Songe creux**]

▶ 1909. Menuetti pianolle. Teos julkaistiin 1968 kokoelmassa *Six pièces de la période 1906-13*.

[**Songerie vers Jack**]

▶ 1897-1919? Piano. Robert Cabyn nimeämä katkelma.

[**Sonnerie pour réveiller le bon gros Roi des Singes**]

▶ 1921. Fanfaari kahdelle trumpetille.

■ Lequel ne dort toujours que d'un oeil. Carillon: For awakening the good fat Monkey King (Who always sleeps with one eye open)

[**Sonneries de la Rose + Croix**]

▶ 1892. Kolme fanfaaria trumpeteille ja harpuille (mahdollisesti kokonaiselle orkesterille).

■ Trois Sonneries de la Rose + Croix

[**Sonneries de la Rose + Croix. Nro 1, Air de l'Ordre**]

[**Sonneries de la Rose + Croix. Nro 2, Air du Grand Maître**]

[**Sonneries de la Rose + Croix. Nro 3, Air du Grand Prieur**]

[**Sonneries de la Rose + Croix; sov., piano**]

▶ Tämä sovitus ei ole Satien tekemä, mutta on julkaisuissa yleinen.

[**Sorcière**]

▶ 1899. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti ehkä Vincent Hyspa. Laulu on levytetty neljän laulun ryhmässä *Petit Recueil des fêtes* (Anne-Sophie Schmidt, Mandala MAN 4867, p1996).

■ Incantations, évocations

[**Soupirs fanés**]

▶ 1914. Toteutumaton sävellyssuunnitelma, josta tunnetaan vain kansilehti. Sen perusteella ovat osien nimet 1. Grand Sommeil nocturne ja 2. Familial désespoir.

[**Sous les catalpas**]

▶ 1914. Toteutumaton sävellyssuunnitelma, josta tunnetaan vain kansilehti. Sen perusteella ovat osien nimet 1. Ce qui dit le hibou, 2. Après le bon déjeuner, 3. Le joli bal de coton.

[**Souvenirs fadasses**]

▶ 1914. Toteutumaton sävellyssuunnitelma, josta tunnetaan vain kansilehti. Sen perusteella ovat osien nimet 1. Barbouillage, 2. Poil ja 3. Recrudescence.

[**Sports et divertissements**]

▶ 1914. 21 kappaletta pianolle. Sarja kuvailee Charles Martinin piirrossarjaa vuodelta 1914. Kunkin osaan liittyy Satien humoristinen proosaruno. Osien esitysjärjestys vaihtelee julkaisuissa, sillä kustantajan version lisäksi tunnetaan kaksi Satien omaa erilaista järjestystä.

[**Sports et divertissements. Nro 1, Choral inappétissant**]

[**Sports et divertissements. Nro 2, La balançoire**]

[**Sports et divertissements. Nro 3, La chasse**]

[**Sports et divertissements. Nro 4, La comédie italienne**]

[**Sports et divertissements. Nro 5, Le réveil de la Mariée**]

■ Sérénade matinale à la Mariée

[**Sports et divertissements. Nro 6, Colin-Maillard**]

[Sports et divertissements. Nro 7, La pêche]
[Sports et divertissements. Nro 8, Le yachting]
[Sports et divertissements. Nro 9, Le bain de mer]
[Sports et divertissements. Nro 10, Le carnaval]
[Sports et divertissements. Nro 11, Le golf]
[Sports et divertissements. Nro 12, La pieuvre]
[Sports et divertissements. Nro 13, Les courses]
[Sports et divertissements. Nro 14, Les quatre-coins]
[Sports et divertissements. Nro 15, Le pique-nique (Le pick-nick)]
[Sports et divertissements. Nro 16, Le water-chute]
[Sports et divertissements. Nro 17, Le tango – perpétuel]
[Sports et divertissements. Nro 18, Le traîneau]
[Sports et divertissements. Nro 19, Le flirt]
[Sports et divertissements. Nro 20, Feu d’artifice]
[Sports et divertissements. Nro 21, Le tennis]

[Suite d’archi danses]

▶ 1923. Orkesteri. Kadoksissa.

[Supercinéma]

▶ 1921. Toteutumaton balettisuunnitelma.

[Sylvie]

▶ 1886. Lauluääni ja piano. Teksti Contamine de Latour. Laulu on julkaistu kokonaisuudessa *Trois mélodies de 1886*.

■ Elle est si belle

[Tendrement]

▶ 1901? Lauluääni ja piano. Teksti Vincent Hyspa.

■ D’un amour tendre et pur

[Tenture de cabinet préfectoral]

▶ 1923. 12 tahtia ”sisustusmusiikkia” kamariorkesterille.

[Trois mélodies]

▶ 1916. Lauluääni ja piano. Laulu *Le chapelier* on omistettu Igor Stravinskylle. Nimeke on tässä julkaisuissa yleisesti esiintyvässä muodossa, vaikka sen yhtenäistäminen yleisnimisessä muodossa olisi myös perusteltua.

■ Laulut, lauluääni, piano (1916)

[Trois mélodies. Nro 1, La statue de bronze]

▶ Teksti Léon-Paul Fargue.

■ La grenouille du jeu de tonneau

[Trois mélodies. Nro 2, Daphénéo]

▶ Teksti Mimi Godebska.

■ Dis-moi, Daphénéo, quel est donc cet arbre

[Trois mélodies. Nro 3, Le chapelier]

▶ Teksti René Chalupt (1885-1957).

■ Le chapelier s’étonne de constater

[Trois morceaux en forme de poire]

▶ 1903. Piano nelikätisesti.

■ Kolme päärynänmuotoista kappaletta

[Trois morceaux en forme de poire. Nro 1, Manière de commencement]

[Trois morceaux en forme de poire. Nro 2, Prolongation de même]

[Trois morceaux en forme de poire. Nro 3, Lentement]

[Trois morceaux en forme de poire. Nro 4, Enlevé]

[Trois morceaux en forme de poire. Nro 5, Brutal]

[Trois morceaux en forme de poire. Nro 6, En plus]

[Trois morceaux en forme de poire. Nro 7, Redite]

[Trois nouvelles enfantines]

▶ 1913. Piano. Kokonaisuuden ja toisen osa nimi ovat kustantajan (Eschig) antamia.

■ Nouvelles pièces enfantines

[Trois nouvelles enfantines. Nro 1, Le vilain petit vaurien]

[Trois nouvelles enfantines. Nro 2, Berceuse]

[Trois nouvelles enfantines. Nro 3, La gentille toute petite fille]

[Trois petites pièces montées]

▶ 1919-1920. Piano nelikätisesti.

[Trois petites pièces montées. Nro 1, De l'enfance de Pantagruel]

■ Rêverie

[Trois petites pièces montées. Nro 2, Marche de Cocagne]

■ Démarche

[Trois petites pièces montées. Nro 3, Jeux de Gargantua]

■ Coin de polka

[Trois petites pièces montées; sov., ork.]

▶ 1920.

[Trois poèmes d'amour]

▶ 1914. Lauluääni ja piano. Tekstit Erik Satie.

[Trois poèmes d'amour. Nro 1, Ne suis que grain de sable]

[Trois poèmes d'amour. Nro 2, Suis chauve de naissance]

[Trois poèmes d'amour. Nro 3, Ta parure est secrète]

[Les trois valse distinguées du précieux dégoûté]

▶ 1914. Piano.

■ Inhottavan keikarin kolme hienostunutta valssia

[Les trois valse distinguées du précieux dégoûté. Nro 1, Sa taille]

[Les trois valse distinguées du précieux dégoûté. Nro 2, Son binocle]

[Les trois valse distinguées du précieux dégoûté. Nro 3, Ses jambes]

[Tumisrudebude]

▶ 1893. Musiikkia balettiin, jota mainostettiin etukäteen esitteessä huhtikuussa 1893. Todennäköisesti Satie ei koskaan edes aloittanut musiikin tekemistä.

[Uspud]

▶ 1892. Musiikkia huilulle, harpulle ja jousikvartetille Contamine de Latourin ja Satien ”kristilliseen balettiin” (”Ballet chrétien”).

■ Ballet chrétien

[Valse-ballet]

▶ 1885. Piano. Teoksen julkaisi Alfred Satie vuonna 1887 opuksena 62.

[La veille du combat]

▶ 1917. Keskenräinen laulu lauluäänelle ja pianolle. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Véritables préludes flasques (pour un chien)]

▶ 1912. Piano.

■ Aitoja veltoja preludeja (eräälle koiralle)

[Véritables préludes flasques (pour un chien). Nro 1, Sévère réprimande]

[Véritables préludes flasques (pour un chien). Nro 2, Seul à la maison]

[Véritables préludes flasques (pour un chien). Nro 3, On joue]

[Verset laïque et somptueux]

▶ 1900. Piano.

[Le veuf]

▶ 1899. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti Vincent Hyspa. Musiikista tunnetaan kaksi hieman poikkeavaa versiota.

■ Elle avait des cils noirs comme toutes les blondes

[Vexations]

▶ 1893. Piano. Sävellys on hyvin lyhyt, mutta esitysohjeen mukaan se on toistettava 840 kertaa hiljaisen mietiskelyhetken jälkeen. Ensimmäinen täydellinen esitys toteutettiin vuonna 1963 John Cagen johdolla. Esityksen kesto oli 18 tuntia 40 minuuttia 12 soittajan voimin. Teos julkaistiin 1969 (Eschig) kokoelmassa *Pages mystiques*.

[Vieux sequins et vieilles cuirasses]

▶ 1913. Piano.

■ Vanhoja kultarahoja ja haarniskoja

[Vieux sequins et vieilles cuirasses. Nro 1, Chez le Marchand d’Or]

[Vieux sequins et vieilles cuirasses. Nro 2, Danse cuirassée]

[Vieux sequins et vieilles cuirasses. Nro 3, La défaite des Cimbres]

Muita Erik Satien nimeen liitettyjä teoksia

Massenet, Jules

[Les enfants; sov., piano / Satie (Rêverie du pauvre)]

▶ 1900. Piano. Virheellisesti Satien sävellyksenä vuonna 1968 julkaistu sovitus.

Verley, Albert

[Pastels sonores. Nro 2, L'Aurore aux doigts de rose; sov., piano, 4-kät. / Satie]

▶ 1916. Satien oppilaan sävellys, jonka Satie orkestroi ja sovitti sen jälkeen pianolle nelikätisesti.

Petite musique de clown triste

▶ 1900. Piano. Kyseessä on Satien sovitus Louis Verneyn jonkin operetin yksittäisestä sävelmästä, joka kustantajan virheen takia tulkittiin Satien omaksi sävellykseksi.

Quatuor intime et secret

▶ 1079. Robert Cabyn Satien nimettömistä käsikirjoituksista sovittama jousikvartetto. Kokonaisuus on syytä luetteloida sellaisenaan ilman yhtenäistämistä, koska kyseessä ei ole yksittäinen Satien sävellys. Robert Cabyn pitäminen säveltäjänä ei sekään ole perusteltua.

Rainer Riehnin teosluettelossa on listattuna kymmeniä julkaisemattomia Erik Satien käsikirjoituksia otsikolla ”Unveröffentlichtes (nach Grete Wehmeyer).” Riehn ei kommentoi asiaa, mutta Satie-tutkija Ornella Voltan mukaan kyse on pääosin populaarisävelmien sovituksista, ei Satien alkupe-
räisistä sävellyksistä. Pääluettelosta puuttuvat laulut on listattu tähän lähinnä täydellisyyden ja var-
muuden vuoksi. Näitä käsikirjoituksia voidaan kuitenkin nähdä myös julkaisuissa, joten nimet on
hyvä tietää.

L'Automne

Benoit

La boîte au lait

Bourgeois-Chaussée d'Autin

Cette bonne vieille vache

Les Chansonniers

Chaussée d'Antin

Les Chevaliers de la Bouteille

Chochotte

Les Complots

De Fèsaudy

Désarmement, Le

Discours original des Présidents de France

Le duc de Connaught et le président aux ma-
noeuvres

Entrevue de Noizy

Épicier

Le fais du crochet

Faut mettr' de l'eau dans son vin

Felix à Lens

La femme qui ne passe pas

Fermons nos rideaux

La Haute Cour

Les Hirondelles

Je veux la voir

J'ai la rafrane

Lettre de Russie

Loubet assassin

Mais voilà

Marie, j'ai vu

Mes castagnettes

Métro Scie

Monsieur de Paris

On n'arrive qu'avec du fragon

Petite Chopinette

Pieux souvenirs

La poignée de main

Polka du Rata

Pourri de Chic

Le prisonnier saugrenu

Toast du Président

La tonnelle des amoureux

La visite impérial

Y a du Rabiot

Le Zèbre à Félix Faure

Erik SATIE
Compositeur de Musique