

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 101



Yhtenäistetty Wolfgang Amadeus Mozart

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluttelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Taitto Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Viides korjattu painos, verkkoversio 2.0

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty Wolfgang Amadeus Mozart : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Viides korjattu painos, verkkoversio 2.0. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – 93 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 101). – ISBN 952-5363-00-7 (PDF)

ISBN 952-5363-00-7 (PDF)

[Yhtenäistetty Wolfgang Amadeus Mozart 2]

Luettelon käyttäjälle

Mozart-luettelo on uudistettu moneen kertaan. Ensimmäinen painettu versio ilmestyi jo vuonna 1989 ja verkkoonkin se ehti vuonna 2003. Tämä toinen verkkoversio ei tarjoa radikaaleja muutoksia itse nimekkeiden tasolla, mutta luettelon rakennetta on selkiinnytetty ja varsinkin monimutkainen HTML-sivusto on korvattu yhdellä kaiken kattavalla PDF-tiedostolla. Kuten muissakin uudistetuissa PDF-versioissa, pääpaino on ollut luetteloinnissa tarvittavan lisätiedon tarjoamisella.

Pitkään valmisteilla ollut ja hartaasti odotettu ”Neue Köchel” eli Neil Zaslavin toimittama uusi laitos Ludwig van Köchelin Mozart-teosluettelosta ei ole vielääkään valmis, eikä sen sisältämistä mahdollisesti merkittävästikin rakenteellisista uutuuksista ole vielä varmuutta. Tämä toinen verkkoversio julkaistaan siten kokonaan vanhalta pohjalta.



Ohjeluetellon perustana on toiminut Ludwig Ritter von Köchelin teoksen *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts* (KV) 8. painos. Sitä uudemmat tutkimustiedot ovat peräisin teoksista *The Mozart Compendium* ja *The Compleat Mozart*. Paikoittelun on lisätietoja kerätty myös muusta Mozart-kirjallisuudesta.

Luettelo on järjestetty kronologisesti sen mukaan, minä vuonna sävellykset nykyisen tutkimuksen mukaan ovat syntyneet. Tätä tarkempia ajoitustietoja löytyy yllämainituista lähde-teoksista sekä allekirjoittaneen kirjasta *Mozartin sävellykset*. Mozartin sävellysten ajoitusta on tutkittu luultavasti enemmän kuin kenenkään muun säveltäjän, mutta epävarmoja kohtia riittää silti edelleen. Kirjasto- ja dokumentoinnin tarpeisiin tällainen karkeakin kronologia riittänee silti hyvin.

Verkkoversion muuttuneet muodot on merkitty **punaisella**.

Helsingin Viikissä joulukuussa 2012

Heikki Poroila

1761

KV1 = KV1e ja KV1f

[Andante, piano, KV1a, C-duuri]

► Mozartin varhaisimmat klaveeriteokset ovat säilyneet ns. Nannerlin nuottikirjassa (Notenbuch Nannerls). Soittimena ei ole ollut vielä piano nykyisessä mielessä, vaan cembalo tai klavikordi. Käytännön syistä on termiä ”piano” kuitenkin käytetty kaikissa näissä tapauksissa, jossa kosketinsoitinta ei ole erikseen täsmennetty.

[Allegro, piano, KV1b, C-duuri]

[Allegro, piano, KV1c, F-duuri]

[Menuetit, piano, KV1d, F-duuri]

[Menuetit, piano, KV1e=1, G-duuri]

[Menuetit, piano, KV1f, C-duuri]

1762

[Menuetit, piano, KV2, F-duuri]

[Allegro, piano, KV3, B-duuri]

[Menuetit, piano, KV4, F-duuri]

[Menuetit, piano, KV5, F-duuri]

1763

[Allegro, piano, KV5a, C-duuri]

[Andante, piano, KV5b, B-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV6, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV7, D-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV8, B-duuri]

1764

[Sonaatit, viulu, piano, KV9, G-duuri]

KV9a ks. KV5a

KV9b ks. KV5b

[Sonaatit, viulu, piano, KV10, B-duuri]

▶ KV10-15 ovat cembalosonaatteja, joiden vaihtoehtoisena säestyssoittimena ovat viulu, huilu tai sello. Nimekettä on yksinkertaistettu.

[Sonaatit, viulu, piano, KV11, G-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV12, A-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV13, B-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV14, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV15, B-duuri]

[Allegro, piano, KV15a]

▶ Numeroilla KV15a-15ss on Köchelillä nimellä *Londoner Skizzenbuch* tunnettussa luonnoskirjassa olevat pikkukappaleet cembalolle. Osa kappaleista on katkelmia tai luonnoksia.

■ Chelsea Notebook. London Notebook. Londoner Skizzenbuch. Lontoon luonnoskirja

[Andantino, piano, KV15b]

[Menuetit, piano, KV15c]

[Rondot, piano, KV15d]

[Kontratanssit, piano, KV15e]

[Menuetit, piano, KV15f]

[Preludit, urut, KV15g]

[Kontratanssit, piano, KV15h]

[Menuetit, piano, KV15i/15k]

[Kontratanssit, piano, KV15l]

[Menuetit, piano, KV15m]

[Andante, piano, KV15n]

[Andante, piano, KV15o]

[Sonaatit, piano, KV15p]

[Andante, piano, KV15q]

[Andante, piano, KV15r]

[Rondot, piano, KV15s]

[Sonaatit, piano, KV15t]

[Sicilianot, piano, KV15u]

[Sonaatit, piano, KV15v]

[Allemandet, piano, KV15w]

[Sonaatit, piano, KV15x]

[Menuetit, piano, KV15y]

[Giguet, piano, KV15z]

[Sonaatit, piano, KV15aa]

[Sonaatit, piano, KV15bb]

[Menuetit, piano, KV15cc]

[Andante, piano, KV15dd]
[Menuetit, piano, KV15ee]
[Menuetit, piano, KV15ff]
[Kontratanssit, piano, KV15gg]
[Rondot, piano, KV15hh]
[Andante, piano, KV15ii]
[Sonaatit, piano, KV15kk]
[Sonaatit, piano, KV15ll]
[Andante, piano, KV15mm]
[Sonaatit, piano, KV15nn]
[Menuetit, piano, KV15oo]
[Menuetit, piano, KV15pp]
[Menuetit, piano, KV15qq]
[Menuetit, piano, KV15rr]
[Fuugat, piano, KV15ss]

[Sinfoniat, nro 1, KV16, Es-duuri]

1765

[Sinfoniat, KV16a=Anh220, a-molli]

► Teos ei uusimpien tutkimusten mukaan ole sen paremmin Wolfgang Amadeus kuin Leopold Mozartinkaan sävellys. Koska oikeaa tekijää ei ole kuitenkaan kyetty nimeämään, se on edelleen mukana tässä ohjeluettelossa. Yleisesti käytetty lisänimi liittyy käsikirjoituksen säilytyspaikkaan, eikä sillä ole mitään yhteyttä Mozartin maailmaan.

■ Odense-sinfonia. Odense Symphony

KV16b ks. Anh. C11.01

KV17 ks. Anh. C11.02

Abel, Carl Friedrich

[Sinfoniat, nro 6, Es-duuri]

► Teos on ollut Mozartin KVAnhA51=18. Mozart on kopioinut ja mahdollisesti orkestroinut teoksen uudelleen harjoituksen vuoksi Lontoossa.

[Sinfoniat, nro 4, KV19, D-duuri]

[Sinfoniat, KV19a=Anh223, F-duuri]

[Sinfoniat, KV19b, C-duuri]

► Teos on kadonnut.

[Va, dal furor portata, KV19c=21]

▶ Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio (oikea nimi Pietro Antonio Domenico Trapassi, 1698 –1782).

[Sonaatit, piano, 4-kät., KV19d, C-duuri]

[God is our refuge, KV20]

▶ Motetti sekakuoro. Teksti on Raamatusta, sävellaji on g-molli.

KV21 ks. 19c

[Muunnelmat, piano, KV21a=Anh206]

▶ Teos on kadonnut.

KV21b ks. 107

[Sinfoniat, nro 5, KV22, B-duuri]

[Conservati fedele, KV23]

▶ Aaria sopraanolle ja jousiorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

1766

[Muunnelmat, piano, KV24, G-duuri]

▶ Muunnelmia on kaikkiaan 8. Teema on Christian Ernst Graafin laulusta *Laat ons juichen, Bata-vieren!*, joka oli vuonna 1766 uusi sävellys.

[Muunnelmat, piano, KV25, D-duuri]

▶ Muunnelmia on kaikkiaan 7. Teemana on perinteinen laulu *Willem van Nassau*.

KV25a ks. Anh.C13.01

[Sonaatit, viulu, piano, KV26, Es-duuri]

▶ Tämä ja useimmat muut Mozartin varhaiset ”viulusonaatit” ovat todellisuudessa klaveerisonaateja viulun säestyksellä. Käytännön syistä viulu on kuitenkin merkitty perinteisesti soolosoittimeksi, koska tällainen soittimien käyttö on myöhempinä aikoina ollut hyvin epätavallista.

[Sonaatit, viulu, piano, KV27, G-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV28, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV29, D-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV30, F-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV31, B-duuri]

[Galimathias musicum, KV32]

▶ Kamariorkesteri. Tämä quodlibet eli sävelmäpotpuri sisältää kaikkiaan 18 osaa, jotka perustuvat perinteisiin sävelmiin. Näistä on tunnistettu mm. *Joseph, lieber Joseph* (osa 3), *Eitelkeit! Ewigs Verdeben*, *Gedult beschuetzet mich* ja *Willem van Nassau*, jota Mozart oli käyttänyt jo klaveerimuunnelmissa KV25.

[Das dritte Skizzenbuch, KV32a]

▶ Luonnosvihko, joka on kadoksissa ja tunnetaan vain välillisesti. Köchelin luettelon kolmannessa painoksessa tämä kokonaisuus esiintyi nimellä *Capricci*.

[Kyrie, KV33, F-duuri]

▶ Neljä lauluääntä ja jousiorkesteri.

[Soli für Flöte, KV33a]

▶ Tarkemmin tuntematon ja kadonnut ryhmä sävellyksiä soolohuilulle.

[Kappaleet, piano, KV33B, F-duuri]

▶ Joidenkin tutkijoiden mukaan kyseessä on kontratanssi, jota on esitetty orkesterille sovitettuna.

[Soli für Violoncello, KV33b]

▶ Tarkemmin tuntematon ja kadonnut ryhmä sävellyksiä soolosellolle.

[Stabat mater, KV33c]

▶ Neljä lauluääntä. Teos on kadonnut.

[Sonaatit, piano, KV33d=Anh199, G-duuri]

[Sonaatit, piano, KV33e=Anh200, B-duuri]

[Sonaatit, piano, KV33f=Anh201, C-duuri]

[Sonaatit, piano, KV33g=Anh202, F-duuri]

▶ Nämä neljä sonaattia tunnetaan vain välillisesti (*incipit*).

[Kappaleet, käyrätorvi, KV33h]

▶ Teos on kadonnut.

[Or che il dover m'astringe – Tali e cotanti sono, KV33i=36]

▶ Resitatiivi ja aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä. **Resitatiivia seuraavan aarian alkusanat on nostettu nimekkeeseen. Näin on tehty myös muissa vastaavissa tapauksissa.**

1767

[Scande coeli limina, KV34]

▶ Offertorium sopraanolle, sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35]

► Oratorio kolmelle sopraanolle, kahdelle tenorille ja kamariorkesterille. Teksti Ignatz Anton von Weiser. Teos oli alun perin kolmiosaisen kokonaisuuden aloitus, mutta Michael Haydnin ja Anton Adlgasserin säveltämät muut osat eivät ole säilyneet.

■ Die Schuldigkeit Des ersten und fürnehmsten Gebottes

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Sinfonia]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Mit Jammer muss ich schauen]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Ein ergrimter Löwe brüllet]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Erwache, fauler Knecht!]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Hat der Schöpfer dies Leben]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Jener Donnerworte Kraft]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Schildre einen Philosophen]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Manches Übel will zuweilen]

[Die Schuldigkeit des ersten Gebots, KV35. Lasst mir eurer Gnade Schein]

[Grabmusik, KV35a=42]

► Passiokantaatti sopraanolle, bassolle, kuorolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 1, Wo bin ich, bitterer Schmerz?]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 2, Felsen spaltet euren Rachen]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 3, Geliebte Seel]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 4, Betracht dies Herz]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 5, O Himmel! was ein traurig Licht!]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 6, Jesu, was hab ich getan?]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 7, O lobenswerter Sinn!]

[Grabmusik, KV35a=42. Nro 8, Jesu, wahrer Gottes Sohn]

KV36 ks KV33i

[Konzertot, piano, ork., KV37, F-duuri]

► Tämän ja konserttojen KV39-41 soolosoittimena lienee ollut cembalo, mutta myöhempien konserttojen soittimena pidetään jo pianoa. Musiikki on sovitettu muiden säveltäjien teoksista: osa 1 Hermann Friedrich Raupach (op. 1:2), osa 2 *Andante* tuntematon lähde (joidenkin tutkijoiden mielestä osa on Mozartin oma sävellys) ja osa 3 Leontzi Honauer (op. 2:3).

■ Pianokonsertto nro 1

[Apollo et Hyacinthus, KV38]

► ”Lateinische Komödie” eli laulunäytelmä solisteille, kuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Rufinus Widl.

■ Hyacinthi Metamorphosis

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Prologus]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Numen o Latonium]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Saepe terrent Numina]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Jam pastor Apollo]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Laetari]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. En! duos conspicias]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Discede crudelis!]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Ut navis in aequore]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Natus cadit]

[Apollo et Hyacinthus, KV38. Tandem post turbida]

[Konsertot, piano, ork., KV39, B-duuri]

▶ Musiikki ei ole Mozartin omaa, vaan kyseessä on Raupachin (op. 1:1) ja Johann Schobertin (17:2) pianoteosten osista sovitettu kokonaisuus.

■ Pianokonsertto nro 2

[Konsertot, piano, ork., KV40, D-duuri]

▶ Musiikki ei ole Mozartin omaa, vaan kyseessä on Honauerin (op. 2:1), Johann Gottfried Eckardin (op. 1:4) ja Carl Philipp Emanuel Bachin (Wq 117) teosten osista sovitettu kokonaisuus.

■ Pianokonsertto nro 3

[Konsertot, piano, ork., KV41, G-duuri]

▶ Musiikki ei ole Mozartin omaa, vaan kyseessä on Honauerin (op. 1:1) ja Raupachin (op. 1:1) teosten osista sovitettu kokonaisuus.

■ Pianokonsertto nro 4

▶ Teosluettelossa on annettu omat numerot KV41a-g joukolle kadoksissa olevia teoksia, joista ei tiedetä kuin karkea teostyyppi. KV41a sisältää divertimentoja, 41b puhallinyhtyekappaleita, 41c marseja eri kokoonpanoille, 41d menuetteja eri kokoonpanoille, 41e ja 41f fuugia sekä 41g nimellä *Nachtmusik* tunnetun sävellyksen. Tietojen vähyyden vuoksi nämä nimekkeet on tässä jätetty standardoimatta.

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV41h=67, Es-duuri]

▶ Mozart sävelsi useita *Kirchen-Sonate* -nimellä tunnettuja messujen välisoittoa, joitten esityskokoonpano on useimmiten urut, kaksi viulua ja continuo.

■ Kirchen-Sonate 1. Kirkkosonaatti nro 1, Es-duuri

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV41i=68, B-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 2, B-duuri

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV41k=69, D-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 3, D-duuri

KV42 ks. KV35a

[Sinfoniat, KV42a=76, F-duuri]

[Sinfoniat, nro 6, KV43, F-duuri]

[Ach, was müssen wir erfahren?, KV43a]

▶ Kaksi sopraanoa. Todennäköisesti duetossa on ollut säestys, joka on nyt kadonnut. Tekstin tekijää ei tiedetä.

KV43b ks. 47e

1768

KV43c ks. AnhC15.02

KV44 ks. 73u

[Sinfoniat, nro 7, KV45, D-duuri]

[Sinfoniat, KV45a=Anh221, G-duuri]

► Nykyään arvioidaan, että Mozart sävelsi tämän sinfonian vuonna 1766 ja uudisti sen seuraavana vuonna. Teoksen lempinimi tulee Lambachin luostarista, jonka arkistoista sinfonian kopiot löytyivät 1900-luvun alussa ja jossa Mozart-perheen tiedetään yöpyneen.

■ Alte Lambach. Lambach-sinfonia

[Sinfoniat, KV45b=Anh214, B-duuri]

► Sinfonian aitous ja ajoitus ovat epävarmoja.

KV46 ks. AnhB

[La finta semplice, KV46a=51]

► Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Marco Coltellini (libretto perustuu Carlo Goldonin kertomukseen).

■ The pretended simpleton. Teeskentelevä tolvana

[La finta semplice, KV46a=51. Sinfonia]

[La finta semplice, KV46a=51. Bella cosa è far l'amore]

[La finta semplice, KV46a=51. Troppa briga a prender moglie]

[La finta semplice, KV46a=51. Marito io vorrei]

[La finta semplice, KV46a=51. Non c'è al mondo altro]

[La finta semplice, KV46a=51. Guarda la Donna in viso]

[La finta semplice, KV46a=51. Colla bocca e non col core]

[La finta semplice, KV46a=51. Cosa ha mai la donna]

[La finta semplice, KV46a=51. Ella vuole ed io torrei]

[La finta semplice, KV46a=51. Senti l'eco ove t'aggiri]

[La finta semplice, KV46a=51. Chi mi vuol bene]

[La finta semplice, KV46a=51. Dove avete la creanza?]

[La finta semplice, KV46a=51. Un marito, donne care]

[La finta semplice, KV46a=51. Con certe persone]

[La finta semplice, KV46a=51. Se a maritarmi]

[La finta semplice, KV46a=51. Amoretti che ascosi]

[La finta semplice, KV46a=51. Ubbriaco non son io]

[La finta semplice, KV46a=51. Sposa cara, sposa bella]

[La finta semplice, KV46a=51. Ho sentito a dir di tutte]

[La finta semplice, KV46a=51. Cospetton, cospettonaccio]

[La finta semplice, KV46a=51. In voi belle]

[La finta semplice, KV46a=51. Tho detto, buffone]

[La finta semplice, KV46a=51. Vieni, vieni, o mia Ninetta]

[La finta semplice, KV46a=51. Sono in amore, voglio marito]

[La finta semplice, KV46a=51. Che scompiglio]

[La finta semplice, KV46a=51. Nelle guerre d'amore]

[La finta semplice, KV46a=51. Se le pupille io giro]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50]

▶ Yksinäytöksinen laulunäytelmä. Libretto Friedrich Wilhelm Weiskern, Johann Heinrich Müller ja Johann Andreas Schachtner (pohjana Justine Favartin ja Harny de Guervillen näytelmä *Les Amours de Bastien et Bastienne*. Teos oli tohtori Franz Mesmerin tilaustyö.

■ Bastien and Bastienne

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Intrada]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Mein liebster Freund]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Ich geh' jetzt auf die Weide]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Intermezzo]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Befraget mich]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Wenn mein Bastien]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Würd' ich auch]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Auf den Rat, den ich gegeben]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Grossen Dank dir abzustatten]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Geh', du sagst mir eine Fabel]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Diggi, daggi]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Meiner Liebsten schöne Wangen]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Er war mir sonst treu]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Geh' hin! dein Trotz]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Dein Trotz vermehrt sich]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Geh'!, Herz von Flandern]

[Bastien et Bastienne, KV46b=50. Kinder! seht, nach Sturm und Regen]

[Daphne, deine Rosenwangen, KV46c=52]

▶ Sopraano ja piano. Laulun sävel on sama kuin laulunäytelmän *Bastien und Bastienne* aariassa *Meiner Liebsten schöne Wangen*. Tekstin tekijää ei tiedetä, mutta laulun sovitus on todennäköisesti Leopold Mozartin käsialaa.

■ Daphne, deine Rosenwangen soll ich morgen wieder se'en

[Sonaatit, viulu, continuo, KV46d, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, KV46e, F-duuri]

▶ Näiden sonaattien esityskokoonpano ei ole varma.

[Veni Sancte Spiritus, KV47]

▶ Antifoni sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Messut, KV47a=139, c-molli]

▶ Messun lempinimi johtuu siitä, että teos on sävelletty Wienin Waisenhaus-Kirchen vihkijäisiin 7.12.1768.

■ Missa solemnis. Waisenhaus-Messe. Waisenhausmesse

[Benedictus sit Deus, KV47b]

▶ Tämä offertorium on kadoksissa, mutta se ei ole nykytiedon mukaan ollut sama teos kuin KV66a= 117.

[Konsertot, trumpetti, ork., KV47c]

▶ Teos on kadonnut ja se tunnetaan vain maininnasta kirjeessä.

[Messut, KV47d=49, G-duuri]

- Missa brevis, G-duuri

[An die Freude, KV47e=53]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Peter Uz (1720–1796).
- Freude, Königin der Weise

[Sinfoniat, nro 8, KV48, D-duuri]

KV49 ks. 47d

KV50 ks. 46b

KV51 ks. 46a

KV52 ks. 46c

KV53 ks. 47e

KV54 ks. 547a

KV55-60 ks. AnHC 23.01-23.06

KV61 ks. AnHC 23.07

1769

[Messut, KV61a=65, d-molli]

- Missa brevis, d-molli

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 2, D-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 3, A-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 4, F-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 5, C-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 6, G-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, KV61b. Nro 7, D-duuri]

[A Berenice – Sol nascente, KV61c=70]

▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijä saattaa olla Apostolo Zeno (1668-1750), koska teos on tarkoitettu esitettäväksi Giuseppe Sartin Zenon librettoon säveltämän oopperan *Vologeso* yhteydessä. **Nimeke on muuttunut.**

- A Berenice e Vologeso sposi. Sol nascente in questo giorno

[Menuetit, kamariorkesteri, KV61d=103]

▶ Uusimpien tutkimusten mukaan teokset ovat vuodelta 1772.

[Menuetit, kamariorkesteri, KV61d=103. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV61d=103. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV61d=103. Nro 3, D-duuri]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV61d=103. Nro 4, F-duuri]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV61d=103. Nro 5, C-duuri]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV61d=103. Nro 6, A-duuri]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV61d=103. Nro 7, D-duuri]

[Menuetit, kamariorkesteri, KV61d=103. Nro 8, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 9, C-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 10, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 11, F-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 12, C-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 13, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 14, B-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 15, Es-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 16, E-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 17, A-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 18, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61d=103. Nro 19, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61e=104]

► Uudempi tutkimus on ajoittanut teokset vuosiin 1770-1771. Kyse on mitä todennäköisimmin Michael Haydnin sävellysten sovituksista.

[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 1, C-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 2, F-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 3, C-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 4, A-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 5, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61e=104. Nro 6, G-duuri]

Haydn, Michael

[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 1, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 2, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 3, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 4, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 5, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., MHdeest. Nro 6, G-duuri]

► Teokset ovat olleet aiemmin Mozartin KV61f=105, mutta nykyään niitä pidetään Michael Haydnin sävellyksinä.

[Menuetit, kamariork., KV61g]

► Käsikirjoitus tunnetaan vain klaveeriversiona, mutta teoksia pidetään orkesterisävellyksinä.

[Menuetit, kamariork., KV61g. Nro 1, A-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61g. Nro 2, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV61h]

► Myös näiden tanssien säveltäjäksi epäillään nykyisin Michael Haydnia.

[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 1, C-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 2, A-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 3, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 4, B-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 5, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV61h. Nro 6, C-duuri]

[Cassazionet, kamariork., KV62, D-duuri]

► Teos lienee tarkoitettu serenadin KV100 alkumarssiksi. Jostain syystä teosta kutsutaan teosluettelossa ensisijaisesti kassaatioksi.

■ Marssit, kamariork., KV62, D-duuri

[Serenadit, kamariork., KV62a=100, D-duuri]

■ Finalmusik

[Cassazionet, kamariork., KV63, G-duuri]

■ Finalmusik

[Cassazionet, kamariork., KV63a=99, B-duuri]

Mozart, Leopold

[Menuetit, kamariork., D-duuri]

► Esityskokoonpanossa on vain käyrätoria jousten lisäksi. Teos oli aikaisemmin Wolfgang Amadeus Mozartin KV64.

KV65 ks. 61a

KV65a ks. 61b

[Messut, KV66, C-duuri]

■ Dominicus-Messe. Missa solemnis

[Benedictus sit Deus, KV66a=117]

► Offertorium sekakuorolle ja kamariorkesterille. **Nimeke on muuttunut.**

■ Offertorium pro omni tempore

[Benedictus sit Deus, KV66a=117. Nro 1, Benedictus sit Deus]

[Benedictus sit Deus, KV66a=117. Nro 2, Introibo domum tuam]

[Benedictus sit Deus, KV66a=117. Nro 3, Jubilate]

[Te Deum, KV66b=141]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. **Nimeke on muuttunut.**

[Te Deum, KV66b=141. Nro 1, Te Deum laudamus]

[Te Deum, KV66b=141. Nro 2, Aeterna fac cum sanctis tuis]

[Te Deum, KV66b=141. Nro 3, In te Domine, speravi]

[Sinfoniat, KV66c=Anh215, D-duuri]

[Sinfoniat, KV66d=Anh217, B-duuri]

[Sinfoniat, KV66e=Anh218, B-duuri]

► Nämä kolme sinfoniaa ovat kadonneet.

KV67 ks. 41h

KV68 ks. 41i

KV69 ks. 41k

KV70 ks. 61c

[Ah, più tremar non voglio, KV71]

▶ Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä. Teos ei ole säilynyt kokonaisuudessaan.

■ O, più tremar non voglio

KV72 ks. 74f

[Allegro, piano, KV72a, G-duuri]

▶ Myös urkuja on ehdotettu tämän eräissä maalauksessa katkelmana säilyneen pikku sävellyksen esitysoittimeksi. Teoksen aitous on hyvin kyseenalainen, mm. Baldassare Galuppi on mainittu mahdollisena säveltäjänä.

KV72b ks. 73A

[Sinfoniat, nro 9, KV73, C-duuri]

1770

[Misero tu non sei, KV73A=Anh2]

▶ Tämä aaria on kadonnut, eikä sen tarkempaa esityskokoonpanoa tunneta.

[Ergo interest – Quaere superna, KV73a=143]

▶ Resitatiivi ja aaria (motetti) sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä. **Nimeke on muuttunut.**

[Per pietà, bell' idol mio, KV73b=78]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Fra cento affani e cento, KV73c=88]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti todennäköisesti Pietro Metastasio.

[Per quel paterno amplesso, KV73D]

▶ Kolmen tahdin pituinen aarian katkelma sopraanolle ja kamariorkesterille.

[O temerario Arbace – Per quel paterno amplesso, KV73d=79]

▶ Scène (resitatiivi ja aaria) sopraanolle ja kamariorkesterille. Teos on nykytutkimuksen mukaan sävelletty jo vuosina 1765-1766. **Nimeke on muuttunut.**

[Misero me!, KV73e=77]

▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille.

■ Misero pargoletto!

[Kvartetot, jouset, KV73f=80, G-duuri]

▶ Kvartetton viimeinen osa *Rondeau* on sävelletty luultavasti vasta 1773-1774.

[Kontratanssit, kamariork., KV73g=123]

[Menuetit, piano, KV73h=94, D-duuri]

▶ Tämä tanssi tunnetaan klaveeripartituurina, mutta tutkijoiden mukaan se lienee tarkoitettu orkesterille, koska partituurissa on kohtia, joita ei voi kosketinsoittimella kaksikäsisesti esittää.

[Kaanonit, lauluäänet (5), KV73i, A-duuri]

▶ Tämä tekstitön kaanon on todennäköisesti sävelletty viidelle sopraanolle, kuten samaan aikaan syntynyt KV73k=89. **Nimeke on muuttunut.**

[Kyrie, KV73k=89, G-duuri]

▶ Viisi sopraanoääntä. Teos sisältää kolme kaanonia.

[Sinfoniat, KV73l=81, D-duuri]

▶ Tämän ja kahden seuraavan sinfonian aitoutta on epäilty. Breitkopf & Härtelin luettelossa KV81 on merkitty Leopold Mozartin nimiin, mutta todennäköisesti lähinnä sen takia, että tämä toimitti teoksen kustantajalle. Näiden varhaisinfonioiden epävirallinen ja epäjohdonmukainen numerointi on otettu mukaan vain selvyys vuoksi, numeroita ei ole syytä käyttää luetteloinnissa.

■ Sinfonia nro 44

[Sinfoniat, KV73m=97, D-duuri]

■ Sinfonia nro 47

[Sinfoniat, KV73n=95, D-duuri]

■ Sinfonia nro 45

[Se ardire, e speranza, KV73o=82]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[Se tutti i mali miei, KV73p=83]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[Sinfoniat, nro 11, KV73q=84, D-duuri]

▶ Teoksen aitoutta on alkuperäislähteiden puuttuessa epäilty, mutta todisteita muiden säveltäjyydestä ei ole löytynyt.

[Vier Rätselkanons, KV73r]

▶ Esityskokoonpanoissa on 3, 9, 2 ja 6 lauluääntä. Tekstien alkuperää ei tunneta.

[Vier Rätselkanons, KV73r. Nro 1, Incipe menalios mecum]

[Vier Rätselkanons, KV73r. Nro 2, Cantate Domino omnis]

[Vier Rätselkanons, KV73r. Nro 3, Confitebor tibi Domine]

[Vier Rätselkanons, KV73r. Nro 4, Tebana bella cantus]

[Miserere, KV73s=85]

▶ Altto, tenori, basso ja urut (continuo).

[Miserere, KV73s=85. Nro 1, Miserere]

[Miserere, KV73s=85. Nro 2, Amplius lava me]

[Miserere, KV73s=85. Nro 3, Tibi soli peccavi]

[Miserere, KV73s=85. Nro 4, Ecce enim veritatem]

[Miserere, KV73s=85. Nro 5, Auditui meo]

[Miserere, KV73s=85. Nro 6, Cor mundum]
[Miserere, KV73s=85. Nro 7, Redde mihi laetitiam]
[Miserere, KV73s=85. Nro 8, Libera me de sanguinibus]

[Menuetit, kamariorok., KV73t=122, Es-duuri]

Stadlmayr, Johann (1575-1648)

[Cibavit eos]

► Aemmin Mozartin KV73u=44:na esiintynyt teos on kopio Stadlmayrin teoksen *Musica super cantum gregorianum* osista sekakuorolle ja uruille. **Nimeke on muuttunut.**

[Quaerite primum regnum Dei, KV73v=86]

► Antifoni sekakuorolle.

[Fuugat, piano, KV73w, D-duuri]

► Sävellys tunnetaan vain katkelmana.

[Kanonische Studien, KV73x]

► Kokonaisuus sisältää 14 kaanonharjoitelmaa lauluäänille. Joissakin kaanoneissa on teksti.

[Sinfoniat, nro 10, KV74, G-duuri]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87]

► Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Vittorio Amedeo Cigna-Santi (pohjana Giuseppe Parinin käännös Jean Racinen näytelmästä *Mithridate*).

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Alkusoitto]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Al destin, che la minaccia]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Soffre il mio cor]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. L'odio nel cor frenate]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Nel sen mi palpita]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Parto: nel gran cimento]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Venga pur, minacci]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Se di lauri il crine adorno]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. In faccia all' oggetto]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Respira al fin, respira]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Quel ribelle e quell' ingrato]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Va, va, l'error mio palesa]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Tu, che fedel mi sei]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Lungi da te]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Nel grave tormento]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. So, quanto a te dispiace]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Son reo, l'error confesso]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Già di pietà mi spoglio]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Se viver non degg'io]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Tu sai per chi m'accese]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Vado incontro al fato]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Se il rigor d'ingrata sorte]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Se di regnar sei vago]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Vadasi, oh ciel]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Già dagli occhi il velo è tolto]

[Mitridate, Rè di Ponto, KV74a=87. Non si ceda al Campidoglio]

1771

[Non curo l'affetto, KV74b]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[La Betulia liberata, KV74c=118]

▶ Kaksiosainen hengellinen oratorio ("Azione sacra") solisteille, kuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[La Betulia liberata, KV74c=118. Alkusoitto]

[La Betulia liberata, KV74c=118. D'ogni colpa]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Ma qual virtù]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Non hai cor]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Pietà se irato sei]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Del pari infeconda]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Pietà, se irato sei]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Terribile d'aspetto]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Parto, inerme]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Oh prodigio, oh stupor]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Se Dio veder tu vuoi]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Quel nocchier]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Prigionier, che fa ritorno]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Te solo adoro]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Con troppa rea viltà]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Quei moti, che senti]

[La Betulia liberata, KV74c=118. Lodi al gran Dio]

[Regina coeli, KV74d=108]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Regina coeli, KV74d=108. Nro 1, Regina coeli]

[Regina coeli, KV74d=108. Nro 2, Quia quem meruisti]

[Regina coeli, KV74d=108. Nro 3, Ora pro nobis]

[Regina coeli, KV74d=108. Nro 4, Alleluja]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109]

▶ Litanian neljälle lauluäänelle ja kamariorkesterille. **Nimeke on muuttunut.**

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 1, Kyrie eleison]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 2, Sancta Maria ora pro nobis]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 3, Salus infirmorum, refugium peccatorum]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 4, Regina angelorum]

[Litaniae Lauretanae de B.M.V., KV74e=109. Nro 5, Agnus Dei, qui tollis peccata mundi]

[Inter natos mulierum, KV74f=72]

▶ Offertorium sekakuorolle ja kamariorkesterille.

■ Inter natos mulierum non surrexit major

KV74g ks. AnhC 11.03

[Sinfoniat, KV75, F-duuri]

■ Sinfonia nro 42

KV75a ks. 73

[Sinfoniat, nro 12, KV75b=110, G-duuri]

KV76 ks. 42a

KV77 ks. 73e

KV78 ks. 73b

KV79 ks. 73d

KV80 ks. 73f

KV81 ks. 73l

KV82 ks. 73o

KV83 ks. 73p

KV84 ks. 73q

KV85 ks. 73s

KV86 ks. 73v

KV87 ks. 73a

KV88 ks. 73c

KV89 ks. 73k

[Kyrie, KV90, d-molli]

► Sekakuoro ja urut (continuo). Teoksen aitoutta on vahvasti epäilty.

Mozart, Leopold

[Messut, F-duuri]

► Käsikirjoitus katkeaa kesken Credo-osan. Teosta pidettiin aikaisemmin Wolfgang Amadeus Mozartin sävellyksenä KV90a=116.

■ Missa brevis, F-duuri

KV91 ks. KV186i

KV92 ks. AnhC 3.01

KV93 ks. AnhA 22

KV94 ks. 73h

KV95 ks. 74n

KV96 ks. 111b

KV97 ks. 73m

KV98 ks. AnhC 11.04

KV99 ks. 63a

KV100 ks. 62a

KV101 ks. 250a

KV102 ks. 213c

KV103 ks. 61d

KV104 ks. 61e

KV105 ks. 61f

KV106 ks. 588a

Bach, Johann Christian

[Sonaatit, kosketinsoitin, T338. Nro 2, D-duuri; sov., piano, jousiork. / Mozart (KV107, nro 1)]

[Sonaatit, kosketinsoitin, T338. Nro 3, G-duuri; sov., piano, jousiork. / Mozart (KV107, nro 2)]

[Sonaatit, kosketinsoitin, T338. Nro 4, Es-duuri; sov., piano, jousiork. / Mozart (KV107, nro 3)]

▶ Bachin kuusi klaveerisonaattia julkaistiin alun perin opuksena 5.

KV108 ks. 74d

KV109 ks. 74e

KV110 ks. 75b

[Ascanio in Alba, KV111]

▶ Kaksinäytöksinen ooppera ("Serenata teatrale"). Libretto Giuseppe Parini.

[Ascanio in Alba, KV111. Alkusoitto]

[Ascanio in Alba, KV111. Andante grazioso]

[Ascanio in Alba, KV111. Di te più amabile]

[Ascanio in Alba, KV111. L'ombra de' rami tuoi]

[Ascanio in Alba, KV111. Di te più amabile]

[Ascanio in Alba, KV111. Cara, lontano ancora]

[Ascanio in Alba, KV111. Venga, venga de'sommi eroi]

▶ Sama osa lauletaan oopperassa kuusi kertaa (nro 6-7, 10-11, 15 ja 26).

[Ascanio in Alba, KV111. Se il labbro più non dice]

[Ascanio in Alba, KV111. Hai di Diana il core]

[Ascanio in Alba, KV111. Per la gioia in questo seno]

[Ascanio in Alba, KV111. Sì, sì, sì, ma d'un altro amore]

[Ascanio in Alba, KV111. Come è felice stato]

[Ascanio in Alba, KV111. Ah, di sì nobil alma]

[Ascanio in Alba, KV111. Al chiaror di que' bei rai]

[Ascanio in Alba, KV111. Di te più amabile]

[Ascanio in Alba, KV111. Spiega il desio]

[Ascanio in Alba, KV111. Già l'oresen volano]

[Ascanio in Alba, KV111. Numi? che fo...?]

[Ascanio in Alba, KV111. Dal tuo gentil sembiente]

[Ascanio in Alba, KV111. Al mio ben mi veggio avanti]

[Ascanio in Alba, KV111. Infelici affetti miei]

[Ascanio in Alba, KV111. Che strano evento turba la Vergine in questo dì!]

[Ascanio in Alba, KV111. Torna mio bene ascolta]

[Ascanio in Alba, KV111. Sento, cheil cor mi dice]

[Ascanio in Alba, KV111. Scendi, celeste Venere]

▶ Sama osa lauletaan oopperassa kahdesti (28 ja 30).

[Ascanio in Alba, KV111. No, non possiamo vivere]

[Ascanio in Alba, KV111. Ah caro sposo, oh Dio!]

[Ascanio in Alba, KV111. Che bel piacere io sento]

[Ascanio in Alba, KV111. Alma Dea tutto il mondo]

[Sinfoniat, KV111a=120 (Ascanio in Alba)]

▶ Teos koostuu oopperan *Ascanio in Alba* kahdesta ensimmäisestä soitinosasta (Alkusoitto eli Allegro assai ja Andante grazioso), joiden jatkoksi Mozart sävelsi uuden Presto-osan.

■ Sinfonia nro 48

[Sinfoniat, KV111b=96, C-duuri]

- ▶ Teoksen aitoutta on epäilty.
- Sinfonia nro 46

[Sinfoniat, nro 13, KV112, F-duuri]

[Konsertot, kamariork., KV113, Es-duuri]

- Divertimentot, kamariork., KV113, Es-duuri

[Sinfoniat, nro 14, KV114, A-duuri]

KV115 ks. 166d

KV116 ks. 90a

KV117 ks. 66a

KV118 ks. 74c

KV119 ks. 382h

KV120 ks. 111a

KV121 ks. 207a

KV122 ks. 73t

KV123 ks. 73g

1772

[Sonaatit, piano 4-kät., KV123a=381, D-duuri]

- ▶ Teoksen ajoitus on epävarmaa. Se painettiin joka tapauksessa vasta 1783.

[Sinfoniat, nro 15, KV124, G-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, KV124A, D-duuri]

- ▶ Tämän kirkkosonaatin aitoutta on epäilty, eikä sitä yleensä lasketakaan muiden numeroitujen sonaattien joukkoon. Todennäköisesti kyseessä on Leopold Mozartin sävellys.

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV124a=144, D-duuri]

- Kirkkosonaatti nro 4

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV124b=145, F-duuri]

- Kirkkosonaatti nro 5

KV124c ks. AnhC16.01

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125]

- ▶ Solistit, sekakuoro ja kamariorkesteri. **Nimeke on muuttunut.**

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 1, Kyrie]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 2, Panis vivus]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 3, Verbum caro factum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 4, Hostia sancta]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 5, Tremendum]
[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 6, Panis omnipotentia]
[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 7, Viaticum]
[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 8, Pignus]
[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV125. Nro 9, Agnus Dei]

[Divertimentot, jousiork., KV125a=136, D-duuri]

▶ Näiden kolmen divertimenton historiallisesti autenttisin esityskokoonpano on todennäköisesti jousikvartetti, mutta jousiorkesteri on vakiintunut ensisijaiseksi.

[Divertimentot, jousiork., KV125b=137, B-duuri]

[Divertimentot, jousiork., KV125c=138, F-duuri]

Mozart, Leopold

[Die grossmütige Gelassenheit]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti J. C. Gunther. Lauluja KV125d=149, KV125e=150 ja KV125f=151 on aiemmin pidetty Wolfgang Amadeus Mozartin sävellyksinä.

■ Ich hab' es längst gesagt

Mozart, Leopold

[Geheime Liebe]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti J. C. Gunther.

■ Was ich in Gedanken küsse

Mozart, Leopold

[Die Zufriedenheit im niedrigen Stande, KV125f=151]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti F. R. L. von Canitz.

■ Ich trachte nicht nach solchen Dingen

[Wie unglücklich bin ich nit, KV125g=147]

▶ Lauluääni ja cembalo. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[O heiliges Band, KV125h=148]

▶ Lauluääni ja continuo (piano). Teksti Ludwig Friedrich Lenz (1717-1780). Laulu lienee tarkoitettu vapaamuurareille, joten se voi olla myös myöhäisempi sävellys.

■ Lobegesang auf die feierliche Johannisloge

[Il sogno di Scipione, KV126]

▶ ”Serenata drammatica” solisteille, kuorolle ja orkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[Il sogno di Scipione, KV126. Alkusoitto]

[Il sogno di Scipione, KV126. Risolver non osa confusa]

[Il sogno di Scipione, KV126. Lieve sono al par del vento]

[Il sogno di Scipione, KV126. Ciglio, che al sol si gira]

[Il sogno di Scipione, KV126. Germe di cento Eroi]

[Il sogno di Scipione, KV126. Se vuoi, che te raccolgano]

[Il sogno di Scipione, KV126. Voi colagiù ridete]

[Il sogno di Scipione, KV126. Quercia annosa si l'erte pendici]

[Il sogno di Scipione, KV126. A chi serena io giro]

[Il sogno di Scipione, KV126. Biancheggia in mar lo scoglio]
[Il sogno di Scipione, KV126. Di che sei l'arbitra del mondo in tero]
[Il sogno di Scipione, KV126. Ah perchè cercar degg'io]
[Il sogno di Scipione, KV126. Cento volte con lieto sembante]

[Regina coeli, KV127]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Regina coeli, KV127. Nro 1, Regina coeli]
[Regina coeli, KV127. Nro 2, Quia quem meruisti]
[Regina coeli, KV127. Nro 3, Alleluja]

[Sinfoniat, nro 16, KV128, C-duuri]

[Sinfoniat, nro 17, KV129, G-duuri]

[Sinfoniat, nro 18, KV130, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV130a=164]

▶ Osaa menueteista pidetään Michael Haydnin sävellyksinä, jotka Mozart on sovittanut.

[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 1, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 2, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 3, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 4, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 5, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV130a=164. Nro 6, G-duuri]

[Divertimentot, kamariork., KV131, D-duuri]

[Sinfoniat, nro 19, KV132, Es-duuri]

[Sinfoniat, nro 20, KV133, D-duuri]

[Sinfoniat, nro 21, KV134, A-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV134a=155, D-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV134b=156, G-duuri]

[Lucio Silla, KV135]

▶ Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Giovanni de Gamerra.

[Lucio Silla, KV135. Alkusoitto]
[Lucio Silla, KV135. Vieni, vieni ov' amor t'in vita]
[Lucio Silla, KV135. Il tenero]
[Lucio Silla, KV135. Se lusinghiera speme]
[Lucio Silla, KV135. Dalla sponda tenebrosa]
[Lucio Silla, KV135. Mi piace?]
[Lucio Silla, KV135. Il desio di vendetta]

[Lucio Silla, KV135. Morte, morte fatal]
 [Lucio Silla, KV135. Fuor di queste urne]
 [Lucio Silla, KV135. D'Eliso in sen m'attendi]
 [Lucio Silla, KV135. Guerrier, che d'un acciaio]
 [Lucio Silla, KV135. Ah corri, vola]
 [Lucio Silla, KV135. Quest' improvviso tremito]
 [Lucio Silla, KV135. Se il labbro timido scoprir non osa]
 [Lucio Silla, KV135. Ah se il crudel, se il crudel periglio]
 [Lucio Silla, KV135. Ah si, scuotasi omai]
 [Lucio Silla, KV135. Nel fortuna toistante]
 [Lucio Silla, KV135. Dogni pietà nu spoglio perfida]
 [Lucio Silla, KV135. Ah se a morir mi chiama]
 [Lucio Silla, KV135. Quando sugl'arsi campi]
 [Lucio Silla, KV135. In un istante]
 [Lucio Silla, KV135. Parto, m'affretto, m'affretto]
 [Lucio Silla, KV135. Se gloria il crin ti cinse]
 [Lucio Silla, KV135. Quell' orgoglioso sdegno]
 [Lucio Silla, KV135. Strider sento la procella]
 [Lucio Silla, KV135. De' più superbi il core]
 [Lucio Silla, KV135. Pupille amate non lagrimate]
 [Lucio Silla, KV135. Sposo... mia vita...]
 [Lucio Silla, KV135. Frà i pensier più funesti]
 [Lucio Silla, KV135. Il gran Silla che a Roma in seno]

[Le gelosie del serraglio, KV135a=Anh109]

► Luonnoksia kamariorkesterille balettimusiikiksi, jota olisi käytetty oopperan *Lucio Silla* yhteydessä. Tutkijat ovat todenneet, että pääosa luonnoksista on muistinvaraisesti lainattua musiikkia Josef Starzerin (1726 – 1787) balettimusiikista *Le cinque Soltane*.

KV136 ks. 125a
 KV137 ks. 125b
 KV138 ks. 125c
 KV139 ks. 47a
 KV140 ks. AnhC 1.12
 KV141 ks. 66b

[Sinfoniat, KV141a=161 & 163, D-duuri]

► Teos koostuu *Il sogno di Scipionen* alkusoitosta (osat 1 Allegro moderato ja 2 Andante) ja myöhemmin sävelletystä finaalista (Presto).

■ Sinfonia nro 50

[Tantum ergo, KV142=AnhC3.04, B-duuri]

► Sopraano, sekakuoro ja kamariorkesteri. Sävellyksen aitoutta on perinteisesti epäilty, mutta nyttemmin tämä ja toinen Tantum ergo, KV197, on sisällytetty Neue Mozart Ausgabeen.

KV143 ks. 73a
 KV144 ks. 124a
 KV145 ks. 124b
 KV146 ks. 317b
 KV147 ks. 125g
 KV148 ks. 125h

KV149 ks. 125d
KV150 ks. 125e
KV151 ks. 125f
KV152 ks. 210a
KV153 ks. 375f
KV154 ks. 385k
KV154a ks. AnhA 61/62
KV155 ks. 134a
KV156 ks. 134b

1773

[Kvartetot, jouset, KV157, C-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV158, F-duuri]

[Exsultate, jubilate, KV158a=165]

► Motetti sopraanolle ja kamariorkesterille.

[Exsultate, jubilate, KV158a=165. Nro 1, Exsultate, jubilate]

[Exsultate, jubilate, KV158a=165. Nro 2, Tu virginum corona]

[Exsultate, jubilate, KV158a=165. Nro 3, Alleluja]

KV158b=198 ks. AnhC3.08

[Kvartetot, jouset, KV159, B-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV159a=160, Es-duuri]

[Divertimentot, puhallinyhtye, KV159b =186, B-duuri]

► 2 oboeta, 2 englannintorvea, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia, joista toinen vain kahden-
taa ääntä. Kokoonpano on siten nonetti.

KV159c=187 ks. AnhC17.12

[Divertimentot, puhallinyhtye, KV159d=166, Es-duuri]

► 2 oboeta, 2 englannintorvea, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia, joista toinen vain kahden-
taa ääntä. Kokoonpano on siten nonetti.

KV160 ks. 159a

KV161 ks. 141a

[Sinfoniat, nro 26, KV161a=184, Es-duuri]

[Sinfoniat, nro 27, KV161b=199, G-duuri]

[Sinfoniat, nro 22, KV162, C-duuri]

KV162a=199 ks. 161b

[Sinfoniat, nro 23, KV162b=181, D-duuri]

KV163 ks. 141a

KV164 ks. 130a

KV165 ks. 158a

KV166 ks. 159d

Mozart, Leopold

[Messut, C-duuri]

▶ Käsikirjoitus katkeaa Sanctus-osan 9. tahdin jälkeen. Teosta on aiemmin pidetty Wolfgang Amadeus Mozartin sävellyksenä KV166d=115.

■ Missa solemnis, C-duuri

[Osanna, KV166e=223]

▶ Sekakuoro, jousiorkesteri ja urut. Teoksen aitous on kyseenalainen, kyseessä saattaa olla jonkun muun säveltäjän teoksen kopio.

[Kyrie, KV166f=Anh18]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kyrie, KV166g=Anh19]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[In te Domine speravi, KV166h=Anh23]

▶ Sekakuoro tai lauluyhtye.

[Messut, KV167, C-duuri]

■ Missa in honorem SSmae Trinitatis. Trinitatis-Messe

[Divertimentot, soitinyhtye, KV167A=205, D-duuri]

▶ Viulu, alttoviulu, fagotti, käyrätorvet (2) ja continuo.

[Marssit, kamariork., KV167AB=290, D-duuri]

[Serenadit, kamariork., KV167a=185, D-duuri]

■ Andretter-Serenade. Finalmusik

[Marssit, kamariork., KV167b=189, D-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV168, F-duuri]

[Menuetit, jousikvartetti, KV168a, F-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV169, A-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV170, C-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV171, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV172, B-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV173, d-molli]

KV173a ks. 167A

KV173b ks. 167AB

[Muunnelmat, piano, KV173c=180 (Mio caro Adone)]

▶ Muunnelmia on kuusi, teema on Salierin oopperasta *La fiera di Venezia*.

KV173d ks. 336a=345

[Sinfoniat, nro 24, KV173dA=182, B-duuri]

[Sinfoniat, nro 25, KV173dB=183, g-molli]

■ Pieni g-molli-sinfonia

KV173e ks. 189k

[Kvintetot, jouset, KV174, B-duuri]

[Konsertot, piano, ork., KV175, D-duuri]

■ Pianokonsertto nro 5

[Menuetit, kamariorok., KV176]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 3, Es-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 4, B-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 5, F-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 7, A-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 8, C-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 9, G-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 10, B-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 11, F-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 12, D-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 13, G-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 14, F-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 15, C-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV176. Nro 16, D-duuri]

KV177 ks. AnhC 3.09

KV178 ks. 417e

KV179 ks. 189a

KV180 ks. 173c
KV181 ks. 162b
KV182 ks. 173dA
KV183 ks. 173dB
KV184 ks. 161a
KV185 ks. 167a
KV186 ks. 159b

1774

[Sinfoniat, nro 29, KV186a=201, A-duuri]

[Sinfoniat, nro 30, KV186b=202, D-duuri]

[Sonaatit, piano 4-kät., KV186c=358, B-duuri]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195]

▶ Litania sekakuorolle ja kamariorkesterille. **Nimeke on muuttunut.**

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 1, Kyrie]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 2, Sancta Maria]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 3, Salus infirmorum]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 4, Regina angelorum]

[Litaniae Lauretanae, KV186d=195. Nro 5, Agnus Dei]

[Sinfonia concertantet, viulut (2), ork., KV186E=190, C-duuri]

■ Concertone

[Konsertot, fagotti, ork., KV186e=191, B-duuri]

[Messut, KV186f=192, F-duuri]

■ Missa brevis, F-duuri. Pieni Credo-messu

[Dixit und Magnificat, KV186g=193]

▶ Sopraano, tenori, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Messut, KV186h=194, D-duuri]

■ Missa brevis, D-duuri

Reutter, Georg

[Kyrie, D-duuri]

▶ Aiemmin Mozartin sävellyksenä KV186i=91 pidetty teos on osoittautunut kopioksi 1780-luvun lopulta.

KV187 ks. AnhC 17.12

KV188 ks. 240b

KV189 ks. 167b

[Muunnelmat, piano, KV189a=179]

▶ Muunnelmia on 12, teema on Johann Christian Fischerin oboekonserton osasta *Menuetto*.

[Serenadit, kamariorkesteri, KV189b=203, D-duuri]

■ Colloredo-Serenade

[Marssit, kamariorkesteri, KV189c=237, D-duuri]

[Sonaatit, piano, KV189d=279, C-duuri]

[Sonaatit, piano, KV189e=280, F-duuri]

[Sonaatit, piano, KV189f=281, B-duuri]

[Sonaatit, piano, KV189g=282, Es-duuri]

[Sonaatit, piano, KV189h=283, G-duuri]

KV189i ks. 590d

[Sinfoniat, nro 28, KV189k=200, C-duuri]

KV190 ks. 186E

KV191 ks. 186e

KV192 ks. 186f

KV193 ks. 186g

KV194 ks. 186h

KV195 ks. 186d

1775

[La finta giardiniera, KV196]

▶ Kolminäytöksinen ooppera. Libretto todennäköisesti Giuseppe Petrosellini.

■ Valepukuinen puutarhurityttö

[La finta giardiniera, KV196. Alkusoitto]

[La finta giardiniera, KV196. Che lieto giorno, che contentezza]

[La finta giardiniera, KV196. De l'augelin sen fugge]

[La finta giardiniera, KV196. Dentro il mio petto io sento]

[La finta giardiniera, KV196. Noi donne poverine]

[La finta giardiniera, KV196. A forza di martelli]

[La finta giardiniera, KV196. Che beltà, che leggiadria]

[La finta giardiniera, KV196. Si promette facilmente]

[La finta giardiniera, KV196. Da scirocco a Tramontana]

[La finta giardiniera, KV196. Un marito oh Dio! vorrei]

[La finta giardiniera, KV196. Un marito oh Dio! vorresti]

[La finta giardiniera, KV196. Appena mi vedon]

[La finta giardiniera, KV196. Geme la tortorella]

[La finta giardiniera, KV196. Numi! che incanto è questo]
 [La finta giardiniera, KV196. Vorrei punirti indegno]
 [La finta giardiniera, KV196. Con un vezzo all'italiana]
 [La finta giardiniera, KV196. Care pupille, pupille belle]
 [La finta giardiniera, KV196. Una voce sento al core]
 [La finta giardiniera, KV196. Una damina, una nipote]
 [La finta giardiniera, KV196. Dolce d'amor compagna]
 [La finta giardiniera, KV196. Ah non partir]
 [La finta giardiniera, KV196. Già divento freddo]
 [La finta giardiniera, KV196. Chi vuol godere il mondo]
 [La finta giardiniera, KV196. Crudeli fermate, crudeli]
 [La finta giardiniera, KV196. Ah dal pianto, dal singhiozzo]
 [La finta giardiniera, KV196. Frà quest'ombre, e questo scuro]
 [La finta giardiniera, KV196. Mirate, che contrasto]
 [La finta giardiniera, KV196. Da bravi seguitate]
 [La finta giardiniera, KV196. Mio padrone, io dir volevo]
 [La finta giardiniera, KV196. Va pure ad altri in braccio]
 [La finta giardiniera, KV196. Dove mai son!]
 [La finta giardiniera, KV196. Tu mi lasci?]
 [La finta giardiniera, KV196. Viva pur la giardiniera]

[La finta giardiniera, KV196, saksa (Die Gärtnerin aus Liebe)]

► Mozart muokkasi oopperastaan saksankielisen version vuodenvaihteessa 1779-1780. Käännöstyön teki mahdollisesti bassolaulaja Franz Joseph Stierle (1741-1807). Ensimmäisissä esityksissä oopperan nimenä oli *Die verstellte Gärtnerin* ja pari vuotta myöhemmin *Sandrina oder Die verstellte Gärtnerin*. Nimellä *Die Gärtnerin aus Liebe* oopperaa on esitetty vasta 1900-luvulla, mutta muoto on valittu tähän, koska teos on levytetty sillä nimellä.

■ Sandrina oder Die verstellte Gärtnerin. Die verstellte Gärtnerin

[Kyrie, KV196a=Anh16]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. Uudemman tutkimuksen mukaan teos saattaa olla vuodelta 1788.

[Messut, KV196b=220, C-duuri]

■ Missa brevis, C-duuri Spatzen-Messe. Varpusmessu

[Sonaatit, fagotti, sello, KV196c=292, B-duuri]

[Konsertot, fagotti, ork., KV196d=Anh230, F-duuri]

► Teos on kadonnut.

KV196e ks. AnhC 17.01

KV196f ks. AnhC 17.02

KV196g ks. 384c

[Tantum ergo, KV197=AnhC3.05, D-duuri]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. Sävellyksen aitoutta on perinteisesti epäilty, mutta nyttemmin tämä ja toinen Tantum ergo, KV142, on sisällytetty Neue Mozart Ausgabeen.

KV198 ks. AnhC 3.08

KV199 ks. 161b

KV200 ks. 189k
KV201 ks. 186a
KV202 ks. 186b
KV203 ks. 189b
KV204 ks. 213a
KV205 ks. 167A

[**Misericordias Domini, KV205a=222**]

- ▶ Sekakuoro, jouset ja urut.
- Offertorium de tempore

[**Sonaatit, piano, KV205b=284, D-duuri**]

- Dürnitz-Sonate

KV206 ks. 366 Nr. 8

[**Konsertot, sello, ork., KV206a, F-duuri**]

- ▶ Teos on kadonnut, eikä sen esityskokoonpanostakaan olla varmoja.

[**Konsertot, viulu, ork., KV207, B-duuri**]

- Viulukonsertto nro 1

[**Allegro, ork., KV207a=121, D-duuri**]

- ▶ Kyseessä on jonkin sinfonian tai divertimenton viimeinen osa tai sitten oopperan *La finta semplice* alkusoittoon tarkoitettu osa. **Nimeke on muuttunut.**

[**Il rè pastore, KV208**]

- ▶ Kaksinäytöksinen ooppera. Teksti Pietro Metastasion pohjalta Gianbattista Varesco.
- Kuningas paimenena

[Il rè pastore, KV208. Alkusoitto]

[Il rè pastore, KV208. Intendo, amico rio]

[Il rè pastore, KV208. Alla selva, al prato, al fonte]

[Il rè pastore, KV208. Aer tranquillo e disereni]

[Il rè pastore, KV208. Si spande al sole in faccia]

[Il rè pastore, KV208. Per me rispondete]

[Il rè pastore, KV208. Di tante sue procelle]

[Il rè pastore, KV208. Vanne à regnar, ben mio]

[Il rè pastore, KV208. Barbaro! oh Dio mi vedi]

[Il rè pastore, KV208. Se vincendo vi rendo felici]

[Il rè pastore, KV208. L'amerò, sarò costante]

[Il rè pastore, KV208. Se tu di me fai dono]

[Il rè pastore, KV208. Sol può dir, come si trova]

[Il rè pastore, KV208. Voi che fausti ognor donate]

[Il rè pastore, KV208. Viva l'invitto duce!]

[**Si mostra la sorte, KV209**]

- ▶ Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä, ei myöskään oopperaa, johon aaria on tarkoitettu.

[Un dente guasto, KV209a]

▶ Aaria bassolle ja soitinyhtyeelle. Aaria on säilynyt vain katkelmana.

[Con ossequio, con rispetto, KV210]

▶ Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

Mysliveček, Josef (1737-1781)

[Armida. Il caro mio bene; sov., lauluääni, piano / Mozart (Ridente la calma, KV210a=152)]

▶ Tutkijat ovat jokseenkin yksimielisiä siitä, ettei teos ole autenttinen Mozartin sävellys, mutta teoksen alkuperä puhuttaa edelleen. Tässä on lähdetty siitä, että kyseessä on Mozartin tekemä ”pianopartituuri” Myslivečekin aariasta *Il caro mio bene attendo sospiro* oopperasta *Armida* (Rinaldon aaria kolmannen näytöksen ensimmäisessä kohtauksessa). Sovituksessa olevan tekstin tekijää ei tiedetä. **Nimeke on muuttunut.**

■ Canzonetta

[Armida. Il caro mio bene; sov., lauluääni, piano / Mozart (Ridente la calma, KV210a=152), saksa (Der des Friedens)]

▶ Teksti Daniel Jäger.

[Konsertot, viulu, ork., KV211, D-duuri]

■ Viulukonsertto nro 2

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV212, B-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 6

[Divertimentot, puhaltimet, KV213, F-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Serenadit, kamariork., KV213a=204, D-duuri]

[Marssit, kamariork., KV213b=215, D-duuri]

[Presto assai, ork., KV213c=102, C-duuri]

▶ Kyseessä on tunnistamattoman teoksen (sinfonia, alkusoitto) finaaliosa. **Nimeke on muuttunut.**

[Marssit, kamariork., KV214, C-duuri]

KV215 ks. 213b

[Konsertot, viulu, ork., KV216, G-duuri]

▶ Konserton lempinimi liittyy jollain tavalla kolmannen osan (Rondeau Allegro) alkuteemaan.

■ Straßburg. Viulukonsertto nro 3

[Voi avete un cor fedele, KV217]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä. Aaria saattaa olla tarkoitettu Galuppin oopperaan *Le nozze di Dorina*.

[Konsertot, viulu, ork., KV218, D-duuri]

- Viulukonsertto nro 4

[Konsertot, viulu, ork., KV219, A-duuri]

▶ Lempinimi johtuu konsertton finaalissa olevasta jaksosta, jossa on imitoitu ”itämaista” tunnelmaa sekä tahtilajin että sävellajin muutoksella.

- The Turkish Concerto. Turkkilainen konsertto. Viulukonsertto nro 5

KV220 ks. 196b

KV221 ks. AnhA 1

KV222 ks. 205a

KV223 ks. 166e

KV224 ks. 241a

KV225 ks. 241b

KV226 ks. AnhC 10.02

KV227 ks. AnhA 31

KV228 ks. 515b

KV229 ks. 382a

KV230 ks. 382b

KV231 ks. 382c

KV232 ks. 509a

KV233 ks. 382d

KV235 ks. 382e

KV236 ks. 588b

KV237 ks. 189c

1776

[Konsertot, piano, ork., KV238, B-duuri]

- Pianokonsertto nro 6

[Serenadit, jousiork. (2), KV239, D-duuri]

- Serenata notturna

[Divertimentot, puhaltimet, KV240, B-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Divertimentot, puhaltimet, KV240a=252, Es-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Divertimentot, puhallinork., KV240b=188, C-duuri]

▶ Huilut (2), trumpetit (5), patarummut (4).

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV241, G-duuri]

- Kirkkosonaatti nro 9

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV241a=224, F-duuri]

- Kirkkosonaatti nro 7

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV241b=225, A-duuri]

- Kirkkosonaatti nro 8

[Konsertot, pianot (3), ork., KV242, F-duuri]

▶ Lempinimi johtuu siitä, että konsertto on sävelletty kreivitär Lodronille ja hänen tyttärilleen Aloisialle ja Giuseppalle.

- Lodron-Konzert. Pianokonsertto nro 7

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243]

▶ Litania solisteille, sekakuorolle ja kamariorkesterille. **Nimeke on muuttunut.**

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 1, Kyrie]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 2, Panis vivus]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 3, Verbum caro factum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 4, Hostia sancta]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 5, Tremendum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 6, Dulcissimus convivium]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 7, Viaticum]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 8, Pignus]

[Litaniae de venerabili altaris sacramento, KV243. Nro 9, Agnus Dei]

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV244, F-duuri]

- Kirkkosonaatti nro 10

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV245, D-duuri]

- Kirkkosonaatti nro 11

[Konsertot, piano, ork., KV246, C-duuri]

▶ Konsertto on sävelletty kreivitär Antonie Lützwille.

- Lützw-Konzert. Pianokonsertto nro 8

[Messut, KV246a=262, C-duuri]

- Missa longa, C-duuri

KV246b ks. 320B

[Divertimentot, soitinyhtye, KV246c=288, F-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, viulu, alttoviulu ja continuo.

[Divertimentot, soitinyhtye, KV247, F-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, viulu, alttoviulu ja continuo. Lempinimen syynä on se, että teos on sävelletty kreivitär Antonia Lodronin nimipäiväksi.

- Lodronische Nachtmusik I

[Marssit, kamariork., KV248, F-duuri]

[Offertorium de venerabili sacramento, KV248a=260]

▶ Sekakuorot (2), jousek, urut. **Nimeke on muuttunut.**

[Offertorium de venerabili sacramento, KV248a=260. Nro 1, Venite populi]

[Offertorium de venerabili sacramento, KV248a=260. Nro 2, O sors cunctis beator]

[Offertorium de venerabili sacramento, KV248a=260. Nro 3, Eja ergo epulemur]

[Serenadit, kamariorok., KV248b=250, D-duuri]

▶ Teoksen lempinimi johtuu siitä, että tilauksen teki kauppias Sigmund Haffner nuorempi (1756-1787) sisarensa häitä varten.

■ Haffner-Serenade

[Marssit, kamariorok., KV249, D-duuri]

▶ Marssi on sävelletty serenadin KV248b=250 aloitus- ja lopetusnumeroksi.

KV250 ks. 248b

[Kontratanssit, kamariorok., KV250a=101]

▶ Ensimmäistä ja viimeistä tanssia on epäilty Leopold Mozartin sävellyksiksi.

[Kontratanssit, kamariorok., KV250a=101. Nro 1, Gavotte]

[Kontratanssit, kamariorok., KV250a=101. Nro 2, Andantino]

[Kontratanssit, kamariorok., KV250a=101. Nro 3, Presto]

[Kontratanssit, kamariorok., KV250a=101. Nro 4, Gavotte]

[Divertimentot, soitinyhtye, KV251, D-duuri]

▶ Yhtyeessä on oboe, 2 käyrätorvea, 2 viulua, alttoviulu ja continuo. Lisänimen syynä on oletus, että Mozart sävelsi teoksen sisarensa Nannerlin syntymäpäiväksi 26.7.1776.

■ Nannerl-Septett

KV252 ks. 240a

[Divertimentot, puhaltimet, KV253, F-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Divertimentot, pianotrio, KV254, B-duuri]

■ Triot, piano, viulu, sello, KV254, B-duuri

[Ombra felice – Io ti lascio, KV255]

▶ Resitatiivi ja aaria altolle ja kamariorkesterille. Teksti on Pietro Metastasion libretosta Michele Mortellarin oopperaan *Didone abbandonata*. **Nimeke on muuttunut.**

[Clarice cara mia sposa, KV256]

▶ Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Teos oli tarkoitettu Piccinnin oopperaan *L'Astratto ovverso il giocatore fortunato*.

[Messut, KV257, C-duuri]

■ Credo-Messe

[Messut, KV258, C-duuri]

■ Missa brevis, C-duuri. Piccolomini-Messe. Spaur-Messe

[Kyrie, KV258a=Anh13]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri. Kyseessä on vain 9 tahdin pituinen katkelma. Uusimman tutkimuksen mukaan sävellys on syntynyt vuosien 1787-1791 välillä.

[Messut, KV259, C-duuri]

■ Orgelsolo-Messe

KV260 ks. 248a

[Adagio, viulu, kamariork., KV261, E-duuri]

▶ Sävelletty todennäköisesti vaihtoehdoksi viulukonsertton KV219 Adagio-osalle.

[Rondot, viulu, ork., KV261a=269, B-duuri]

KV262 ks. 246a

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV263, C-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 12

KV264 ks. 315d

KV265 ks. 300e

KV266 ks. 271f

KV267 ks. 271c

KV268 ks. AnhC 14.04

KV269 ks. 261a

[Nocturnet, soitinyhtyeet (4), KV269a=286, D-duuri]

▶ Esityskokoonpanossa on neljä samanlaista yhtyettä, joissa kussakin on 2 viulua, alttoviulu, 2 käyrätorvea ja continuo.

1777

[Kontratanssit, kamariork., KV269b]

▶ Tansseja on säilynyt todennäköisestä kahdestatoista alkuperäisestä vain neljä. Tanssit lienee sävelletty kreivi Johann Rudolf Czernin käyttöön.

[Kontratanssit, kamariork., KV269b. Nro 1, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV269b. Nro 2, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV269b. Nro 3, C-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV269b. Nro 4, D-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, KV270, B-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Konsertot, piano, ork., KV271, Es-duuri]

► Konserton lempinimen ”Jeunehomme” taustalla on ollut oletus, että Mozart sävelsi konserton rouva Jeunehommelle. Uudemman tutkimuksen mukaan kohteena onkin ollut Victoire Jenamy (1749 -1812), balettimestari Jean George Noverren tytär.

■ Jenamy. Jeunehomme-Konzert. Pianokonsertto nro 9

KV271a ks. 271i

KV271b ks. 271H

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267]

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267. Nro 1, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267. Nro 2, Es-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267. Nro 3, A-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV271c=267. Nro 4, D-duuri]

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV271d=274, G-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 13

[Sonaatit, urut, viulut (2), kamariork., KV271e=278, C-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 14

[Sonaatit, viulut (2), continuo, KV271f=266, B-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, KV271g=289, Es-duuri]

► Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Divertimentot, soitinyhtye, KV271H=287, B-duuri]

► Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, 2 viulua, alttoviulu ja continuo.

KV271h ks. 246c

[Konsertot, viulu, ork., KV271i, D-duuri]

► Teoksen aitoutta ei ole pystytty varmistamaan, mistä syystä sitä ei ole yleensä numeroitu kiistattomien konserttojen tavoin.

■ Viulukonsertto nro 6

[Konsertot, oboe, ork., KV271k, C-duuri]

► Nykyisen käsityksen mukaan huilukonsertto KV 285d=314 on sovitus tästä varhaisemmasta oboekonsertosta. Sävellyksen innoittajana oli oboisti Giuseppe Ferlendis (1755-1810).

■ Ferlendis-Konzert

[Ah, lo previdi – Ah, t’invola agl’occhi miei, KV272]

► Resitatiivi ja aria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Vittorio Amadeo Cigna-Santi. **Nimeke on muuttunut.**

[Offertorium de B.M.V., KV272a=277]

► Sekakuoro, jouset ja urut. Osa liittyyne messuun KV272b=275. **Nimeke on muuttunut.**

■ Alma Dei creatoris

[Messut, KV272b=275, B-duuri]

- Missa brevis, B-duuri

[Graduale ad festum B.M.V., KV273]

- ▶ Sekakuoro, jouset ja urut. **Nimeke on muuttunut.**
- Graduale ad festum B.M.V.

KV274 ks. 271d

KV275 ks. 272b

KV276 ks. 321b

KV277 ks. 272a

KV278 ks. 271e

KV279 ks. 189d

KV280 ks. 189e

KV281 ks. 189f

KV282 ks. 189g

KV283 ks. 189h

KV284 ks. 205b

[Preludit, piano, KV284a]

- ▶ Teos on kadonnut.

[Sonaatit, piano, KV284b=309, C-duuri]

[Sonaatit, piano, KV284c=311, D-duuri]

[Oiseaux, si tous les ans, KV284d=307]

- ▶ Arietta lauluäänelle ja pianolle. Teksti Antoine Ferrand.

[Oiseaux, si tous les ans, KV284d=307, saksa (Wohl tauscht ihr Vögelein)]

- ▶ KV284e Tällä numerolla on Köchelin luettelossa Mozartin kadonnut orkesterointi Johann Baptist Wendlingin huilukonsertosta. Tarkempien tietojen puuttuessa ei nimekettä ole tarkoituksenmukaista muodostaa.

[Rondot, piano, KV284f]

[Kvartetot, huilu, jousitrio, KV285, D-duuri]

1778

[Kvartetot, huilu, jousitrio, KV285a, G-duuri]

[Kvartetot, huilu, jousitrio, KV285b=Anh171, C-duuri]

[Konsertot, huilu, ork., KV285c=313, G-duuri]

[Konsertot, huilu, ork., KV285d=314, D-duuri]

▶ Sovitus oboekonsertosta KV271k.

[Andante, huilu, kamariork., KV285e=315, C-duuri]

▶ Sävelletty todennäköisesti vaihtoehtoiseksi Andante-osaksi konserttoon KV285d=314.

KV286 ks. 269a

KV287 ks. 271H

KV288 ks. 246c

KV289 ks. 271g

KV290 ks. 167AB

KV291 ks. AnhA 52

KV292 ks. 196c

KV293 ks. 416f

[Sonaatit, viulu, piano, KV293a=301, G-duuri]

▶ Tämä ja kolme seuraavaa sävellystä ovat todellisuudessa klaveerisonaatteja, joissa on viulusäestys.

[Sonaatit, viulu, piano, KV293b=302, Es-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV293c=303, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV293d=305, A-duuri]

[Neunzehn Gesangs-Kadenzen, KV293e]

▶ Kadensseja Johann Christian Bachin ooppera-aarioihin. Ainakin osa näistä lienee Leopold Mozartin käsialaa.

■ Cara la dolce fiamma. O nel sen di qualche stell. Quel caro amabil volto. 19 Gesangs-Kadenzen

[Alcandro, lo confesso – Non so, d'onde viene, KV294]

▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio. **Nimeke on muuttunut.**

[Se al labbro mio non credi, KV295]

▶ Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

■ Non so, d'onde viene

[Basta, vincesti – Ah non lasciarmi, KV295a]

▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja jousiorkesterille. Teksti Pietro Metastasio. **Nimeke on muuttunut.**

[Dans un bois solitaire, KV295b=308]

▶ Arietta lauluäänelle ja pianolle. Teksti Antoine Houdar de la Motte (1672-1731).

[Dans un bois solitaire, KV295b=308, saksa (Einsam ging ich jüngerst)]

[Sonaatit, viulu, piano, KV296, C-duuri]

[Kyrie, KV296a=322]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri. Teos on 34 tahdin pituinen katkelma, jonka Maximilian Stadler on täydentänyt. Numerolla KV296b=Anh12 Köchel'in luettelossa oleva Kyrie on todettu samaksi kuin tämä KV296a.

[Sanctus, KV296c]

▶ Sekakuoro. Tämän 18 tahdin pituisen luonnoksen käsikirjoitus oli pitkään kadoksissa, mutta löytyi uudelleen vuonna 1990.

KV297 ks. 300a

Holzbauer, Ignaz (1711-1783)

[Miserere; sov. / Mozart (KV297a=Anh1)]

▶ Mozart sävelsi teokseen tarkoitettuja osia, jotka ovat kuitenkin kadonneet.

[Sinfonia concertantet, oboe, klarinetti, käyrätorvi, fagotti, kamariork., KV297b=AnhC14.01, Es-duuri]

▶ Konsertin kohdalla kiistellään edelleen sekä autenttisuudesta että siitä, onko musiikki sama kuin kadoksissa olevassa konsertossa huilulle, oboelle, käyrätorvelle ja fagotille (KV297B=Anh9). Tässä on lähdetty siitä, että teos on Mozartin sävellys. **Nimeke on muuttunut.**

[Sinfonia concertantet, huilu, oboe, käyrätorvi, fagotti, KV297B=Anh9]

▶ Tämä teos tunnetaan vain välillisesti maininnasta Mozartin kirjeessä 5.4.1778.

[Konsertot, huilu, harppu, ork., KV297c=299, C-duuri]

[Kvartetot, huilu, jousitrio, KV298, A-duuri]

▶ Kvartetto on nykyisten tietojen mukaan sävelletty vasta 1780-luvun lopulla. Teoksella on vahva parodinen luonne ja siinä lainataan lukuisia muitten säveltäjien teoksia.

KV299 ks. 297c

[Muunnelmat, piano, KV299a=354 (Je suis Lindor)]

▶ Muunnelmia on 12, teema on Nicolas Dezèden näytelmämusiikista *Le barbier de Seville*.

[Les petits riens, KV299b=Anh10]

▶ Kamariorkesteri. Mozartin koottujen teosten uusimmassa laitoksessa on eritelty 20 osaa, joista vain seitsemää pidetään aitoina Mozartin sävellyksinä. Muista on vain todettu, etteivät ne ole Mozartin. Alla on mainittu nämä kaikki osat, koska julkaisuissa esiintyy monenlaisia valikoimia – ja monenlaisia osien nimiä, myös tässä mainitsemattomia.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 1, Alkusoitto]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 2]

▶ Ei Mozartin sävellys. Tämä ja monet muut osat ovat nimettömiä.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 3]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 4]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 5, Agité]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 6, Menuet]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 7, Largo]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 8, Vivo]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 9, Andantino]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 10, Allegro]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 11, Larghetto]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 12, Gavotte]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 13, Adagio]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 14]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 15, Gavotte gracieuse]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 16, Pantomime]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 17, Passepied]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 18, Gavotte]

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 19, Andante]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Les petits riens, KV299b=Anh10. Nro 20, Gigue]

▶ Ei Mozartin sävellys.

[Intermezzot, kamariorke., KV299c]

▶ Kyse on todennäköisesti johonkin balettiin tarkoitettun välisoiton luonnoksista.

[La Chasse, KV299d=Anh103]

▶ Kamariorkesteri. Teos on keskeneräinen.

[Gavotit, kamariorke., KV300, B-duuri]

▶ Mahdollisesti *Les petits riens* -musiikkiin tarkoitettu tanssi.

[Sinfoniat, nro 31, KV300a=297, D-duuri]

■ Paris Symphony. Pariser Sinfonie

[Popoli di Tessaglia – Io non chiedo, eterni Dei, KV300b=316]

▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti todennäköisesti Ranieri de Calzabigi.
Nimeke on muuttunut.

[Sonaatit, viulu, piano, KV300c=304, e-molli]

[Sonaatit, piano, KV300d=310, a-molli]

[Muunnelmat, piano, KV300e=265 (Ah! vous dirai-je, Maman)]

▶ Muunnelmia on 12, teemana on ranskalainen perinnesävelmä.

■ Tuiki tuiki tähtönen. Twinkle, twinkle little star

[Muunnelmat, piano, KV300f=353 (La belle Françoise)]

▶ Muunnelmia on 12, teemana on tuntemattoman säveltäjän laulu.

[Capricciot, piano, KV300g=395, C-duuri]

[Sonaatit, piano, KV300h=330, C-duuri]

[Sonaatit, piano, KV300i=331, A-duuri]

[Sonaatit, piano, KV300i=331, A-duuri. Andante grazioso]

▶ Osan muunnelmien teema on peräisin tšekkiläisestä kansanlaulusta *Horela líps, horela*, jota on esitetty myös saksankielisin sanoin *Freu dich, mein Herz, denk' an kein*.

[Sonaatit, piano, KV300i=331, A-duuri. Alla turca]

■ Turkkilainen rondo. Rondo alla turca

[Sonaatit, piano, KV300k=332, F-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV300l=306, D-duuri]

KV301 ks. 293a

KV302 ks. 293b

KV303 ks. 293c

KV304 ks. 300c

KV305 ks. 293d

KV306 ks. 300l

KV307 ks. 284d

KV308 ks. 295b

KV309 ks. 284b

KV310 ks. 300d

KV311 ks. 284c

[Alkusoitot, kamariork., KV311A=Anh8]

▶ Teos on kadonnut.

KV311a ks. AnhC 11.05

KV312 ks. 590d

KV313 ks. 285c

KV314 ks. 285d

KV315 ks. 285e

KV315a ks. 315g

[Scènet, S, kamariork., KV315b=Anh3]

▶ Teos on kadonnut, eikä sen tekstiä tunneta.

[Sonaatit, piano, KV315c=333, B-duuri]

[Muunnelmat, piano, KV315d=264 (Lison dortait)]

▶ Muunnelmia on 9, teema on Nicolas Dezèden näytelmämusiikista *Comédie mêlée d'ariettes Julie*.

[Semiramis, KV315e=Anh11]

▶ Melodraamamusiikkia, joka on kadonnut.

[Konsertot, piano, viulu, ork., KV315f=Anh56, D-duuri]

▶ Katkelman pituus on 120 tahtia. *Complete Mozart Editionin* osassa 8 on Philip Wilbyn rekonstruktio, jossa hän on yhdistänyt konserttoon sonaatin KV300l=306 osia.

1779

[Menuetit, piano, KV315g]

▶ Kyse lienee orkesterimenueteista, mutta musiikki on säilynyt vain klaveeriversiona.

[Menuetit, piano, KV315g. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, piano, KV315g. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, piano, KV315g. Nro 3, D-duuri]

[Menuetit, piano, KV315g. Nro 4, C-duuri]

[Menuetit, piano, KV315g. Nro 5, F-duuri]

[Menuetit, piano, KV315g. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, piano, KV315g. Nro 7, A-duuri]

[Menuetit, piano, KV315g. Nro 8, G-duuri]

KV316 ks. 300b

[Konsertot, pianot (2), ork., KV316a=365, Es-duuri]

▶ Vaikka konsertossa on kaksi solistista pianoa, konsertto on perinteisesti otettu mukaan piano-konserttojen numeroituun joukkoon.

■ Pianokonsertto nro 10

[Messut, KV317, C-duuri]

■ Coronation Massa. Krönungs-Messe

[Sonaatit, urut, kamariork., KV317a=329, C-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 16

[Kommet her, ihr frechen Sünder, KV317b=146]

▶ Aaria tunnistamattomaan saksankieliseen passioon tai oratorioon sopraanolle, jousiorkesterille ja uruille.

■ Passionslied

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV317c=328, C-duuri]

■ Kirkkosonaatti nro 15

[Sonaatit, viulu, piano, KV317d=378, B-duuri]

[Sinfoniat, nro 32, KV318, G-duuri]

[Sinfoniat, nro 33, KV319, B-duuri]

[Serenadit, kamariork., KV320, D-duuri]

■ Posthorn-Serenade

[Marssit, kamariork., KV320a=335]

▶ Marssit lienee sävelletty esitettäväksi serenadin KV320 alussa ja lopussa.

[Marssit, kamariork., KV320a=335. Nro 1, D-duuri]

[Marssit, kamariork., KV320a=335. Nro 2, D-duuri]

[Divertimentot, käyrätorvet (2), jousikvartetti, KV320B, D-duuri]

▶ Katkelma liittyy mahdollisesti divertimenttoon KV320b=334.

[Divertimentot, soitinyhtye, KV320b=334, D-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, 2 viulua, alttoviulu ja continuo.

[Marssit, soitinyhtye, KV320c=445, D-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, 2 viulua, alttoviulu ja continuo.

[Sinfonia concertantet, viulu, alttoviulu, kamariork., KV320d=364, Es-duuri]

[Sinfonia concertantet, viulu, alttoviulu, sello, kamariork., KV320e=Anh104, A-duuri]

▶ 134 tahdin katkelma, joka liittyy teoksen KV320d=364 sävellystyöhön.

KV320f ks. 299d

[Vesperae de Dominica, KV321]

▶ Vesper solisteille, sekakuorolle ja kamariorkesterille. **Nimeke on muuttunut.**

[Vesperae de Dominica, KV321. Nro 1, Dixit]

[Vesperae de Dominica, KV321. Nro 2, Confitefor]

[Vesperae de Dominica, KV321. Nro 3, Beatus vir]

[Vesperae de Dominica, KV321. Nro 4, Laudate pueri]

[Vesperae de Dominica, KV321. Nro 5, Laudate Dominum]

[Vesperae de Dominica, KV321. Nro 6, Magnificat]

[Magnificat, KV321a, C-duuri]

▶ Solistit ja kamariorkesteri. 7 tahdin katkelma, jonka käsikirjoitus on kadonnut.

[Regina coeli, KV321b=276]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri.

KV322 ks. 296a

[Kyrie, KV323=Anh15]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri. 37 tahdin mittainen katkelma.

[Gloria, KV323a=Anh20]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri. 26 tahdin pituinen katkelma. Nykyisen käsityksen mukaan sävellys on syntynyt vasta 1780-luvun loppupuolella.

KV324 ks. AnhC 3.02

KV325 ks. AnhC 3.03

KV326 ks. AnhA4

KV327 ks. AnhA10

KV328 ks. 317c

KV329 ks. 317a

KV330 ks. 300h

KV331 ks. 300i

KV332 ks. 300k

KV333 ks. 315c

KV334 ks. 320b

KV335 ks. 320a

KV336 ks. 336d

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345]

▶ Musiikkia sekakuorolle ja kamariorkesterille Tobias Philipppin näytelmään.

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Schon weichet dir, Sonne]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Interlude I]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Interlude II]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Interlude III]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Interlude IV]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Gottheit, Gottheit, über alle]

[Thamos, König in Aegypten, KV336a=345. Ihr Kinder des Staubes]

[Zaide, KV336b=344]

▶ Ooppera (tai laulunäytelmä) solisteille, kuorolle ja orkesterille. Libretto Johann Andreas Schachtner. Musiikista valmistuivat vain kaksi ensimmäistä näytöstä.

■ Das Serail. Zaide

[Zaide, KV336b=344. Brüder, lasst uns lustig sein]

[Zaide, KV336b=344. Unerforschliche Fügung!]

[Zaide, KV336b=344. Ruhe sanft, mein holdes Leben]

[Zaide, KV336b=344. Rase, Schicksal, wüte immer]

[Zaide, KV336b=344. Rase, Schicksal, wüte immer]

[Zaide, KV336b=344. Herr und Freund, wie dank' ich dir]

[Zaide, KV336b=344. Nur mutig, mein Herze]

[Zaide, KV336b=344. O selige Wonne!]

[Zaide, KV336b=344. Der stolze Löw' lässt sich zwar zähmen]

[Zaide, KV336b=344. Wer hungrig bei der Tafel sitzt]

[Zaide, KV336b=344. Ich bin so bö's als gut]

[Zaide, KV336b=344. Trostlos schluchzet Philomele]

[Zaide, KV336b=344. Tiger! Wetze nur die Klauen]

[Zaide, KV336b=344. Ihr Mächtigen seht ungerührt]

[Zaide, KV336b=344. Freundin, stille deine Tränen]

[Zwei deutsche Kirchenlieder, KV336c=343]

▶ Sopraano ja continuo. Tekstien tekijöitä ei tiedetä. Laulujen aitoutta on myös epäilty.

■ Zwei Kirchenlieder

[Zwei deutsche Kirchenlieder, KV336c=343. Nro 1, O Gottes Lamm]

[Zwei deutsche Kirchenlieder, KV336c=343. Nro 2, Als aus Ägypten Israel]

1780

[Sonaatit, urut, viulut (2), continuo, KV336d=336]

■ Kirkkosonaatti nro 17

[Messut, KV337, C-duuri]

■ Missa solemnis, C-duuri

[Sinfoniat, nro 34, KV338, C-duuri]

[Vesperae solennes de confessore, KV339]

▶ Vespermusiikkia sekakuorolle ja orkesterille. **Nimeke on muuttunut.**

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 1, Dixit]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 2, Confitebor]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 3, Beatus vir]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 4, Laudate pueri]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 5, Laudate Dominum]

[Vesperae solennes de confessore, KV339. Nro 6, Magnificat]

KV340 ks. AnhC 3.06

[Verdankt sei es dem Glanz, KV340a=392]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Timotheus Hermes (1738-1821).

[An die Einsamkeit, KV340b=391]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Timotheus Hermes.

■ Sei du mein Trost

[An die Hoffnung, KV340c=390]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Timotheus Hermes.

■ Ich würd' auf meinem Pfad

KV341 ks. 368a

KV342 ks. AnhC3.09

KV343 ks. 336c

KV344 ks. 336d

KV345 ks. 336a

KV346 ks. 439a

KV347 ks. 382f

KV348 ks. 382g

KV349 ks. 367a

KV350 ks. AnhC 8.48
KV351 ks. 367b
KV352 ks. 374c
KV353 ks. 300f
KV354 ks. 299a
KV355 ks. 576b
KV356 ks. 617a
KV357 ks. 497a
KV358 ks. 186c
KV359 ks. 374a
KV360 ks. 374b
KV361 ks. 370a
KV362 ks. 366 nro 14

[Menuetit, kamariorok., KV363]

[Menuetit, kamariorok., KV363. Nro 1, D-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV363. Nro 2, B-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV363. Nro 3, D-duuri]

KV364 ks. 320d

KV365 ks. 316a

[Warum, o Liebe – Zittre, töricht Herz, und leide!, KV365a=Anh11a]

▶ Resitatiivi ja aaria lauluäänelle ja kamariorkesterille. Teos on kadonnut. **Nimeke on muuttunut.**

■ Warum, o Liebe, treibst du jenen grausamen Kurzweil

KV365b ks. AnhC14.04

1781

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366]

▶ Kolminäytöksinen ooppera. Libretto Giambattista Varesco (pohjana Antoine Danchetin ranskan-kielinen teksti).

■ Iliä ed Idamante

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Alkusoitto]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Quando avran fine omai, Padre, germani, addio!]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Non ho colpa]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Godiam la pace, trionfi Amore]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Tutte nel cor vi sento]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Pietà! Numi, pietà!]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Vedrommi intorno]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Spietatis simi Dei!]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Il padre adorato]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Marcia I]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Nettuno s'onori]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Se il tuo duol]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Se il padre perdei]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Fuor del mar]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Idol mio, se ritroso]

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Odo da lunge armonioso suono]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Placido è il mar, andiamo]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Pria di partir, o Dio!]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Qual nuovo terrore!]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Corriamo, fuggiamo quel mostro spietato]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Zeffiretti lusinghieri]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. S'io non moro a questi accenti]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Andrò ramingo e solo]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Se colà ne'fati è scritto]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Volgi intorno lo sguardo, o Sire]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. O, o voto tremendo!]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Marcia II]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Accogli, o rè del mar]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. No, la morte, la morte io non pavento]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Ha vinto amore]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. D'Oreste, d'Ajace]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Popoli! a voi l'ultima legge]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Torna la pace al core]
[Idomeneo, Rè di Creta, KV366. Scenda Amor, scenda Imeneo.]

[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367]

▶ Kamariorkesteri.

[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 1, Chaconne]
[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 2, Pas seul de Mr. Le Grand]
[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 3, Passepied pour Madselle Redwen]
[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 4, Gavotte]
[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 5, Passacaille pour Mr. Antoine]
[Ballettmusik zur Oper Idomeneo, KV367. Nro 6, Pas de deux de Mad. Falgera et Mr. Le Grand]

[Die Zufriedenheit, KV367a=349]

▶ Lauluääni ja mandoliini. Teksti Johannes Martin Miller (1750-1814).

■ Was fragt ich viel nach Geld und Gut

[Komm, liebe Zither, KV367b=351]

▶ Sopraano tai tenori ja mandoliini. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Ma, che vi fece, o stelle – Sperai vicino il lido, KV368]

▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio. **Nimeke on muuttunut.**

[Kyrie, KV368a=341, d-molli]

▶ Sekakuoro ja kamariorkesteri. Tyylillisin perustein oletetaan nykyään, että tämä Kyrie on syntynyt vasta 1788.

[Kvartetot, oboe, jousitrio, KV368b=370, F-duuri]

[Misera, dove son! – Ah! non son' io che parlo, KV369]

▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio. **Nimeke on muuttunut.**

KV370 ks. 368b

[Serenadit, puhallinork., KV370a=361, B-duuri]

▶ Orkesterissa on 2 oboeta, 2 klarinetta, 2 basettitorvea, 4 käyrätorvea, 2 fagottia ja 2 bassosoitinta (kontrafagotti tai kontrabasso).

■ Gran Partita

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV370b]

▶ Yhteensä 127 tahdin verran katkelmia.

[Rondot, käyrätorvi, kamariork., KV371]

▶ Teos on Mozartin jäljiltä keskeneräinen, mutta se on levytetty vuonna 1990 löydetyillä katkelmilla täydennettynä (täydennys Marie Rolf).

[Allegro, viulu, piano, KV372, B-duuri]

▶ 65 tahdin pituinen katkelma, jonka Maximilian Stadler on täydentänyt 198 tahdin pituiseksi.

[Allegro, piano, KV372a=400, B-duuri]

▶ 91 tahdin pituinen katkelma, jonka Stadler on täydentänyt 148 tahdin pituiseksi.

[Rondot, viulu, kamariork., KV373, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV373a=379, G-duuri]

■ Auernhammer-Sonaten

[A questo seno deh vieni – Or che il cielo a me ti rende, KV374]

▶ Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Giovanni de Gamerra. **Nimeke on muuttunut.**

[Muunnelmat, viulu, piano, KV374a=359 (La bergère Célimène)]

▶ Muunnelmia on 12, teema on tuntemattoman säveltäjän laulusta.

[Muunnelmat, viulu, piano, KV374b=360 (Hélas, j'ai perdu mon amant)]

▶ Muunnelmia on 6, teema on tuntemattoman säveltäjän laulusta.

[Muunnelmat, piano, KV374c=352 (Dieu d'amour)]

▶ Muunnelmia on 8, teema André-Ernest Grétryn oopperasta *Les Mariages Samnites*.

[Sonaatit, viulu, piano, KV374d=376, F-duuri]

■ Auernhammer-Sonaten

[Sonaatit, viulu, piano, KV374e=377, F-duuri]

■ Auernhammer-Sonaten

[Sonaatit, viulu, piano, KV374f=380, Es-duuri]

■ Auernhammer-Sonaten

[Andantino, sello, piano, KV374g=Anh46, B-duuri]

[Serenadit, puhaltimet, KV375, Es-duuri]

▶ Yhtyeessä on 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia. Teoksesta tunnetaan myös versio, jossa on lisäksi 2 oboeta.

[Sonaatit, pianot (2), KV375a=448, D-duuri]

1782

[Sonaatit, pianot (2), KV375b=Anh42, B-duuri]

[Sonaatit, pianot (2), KV375c=Anh43, B-duuri]

▶ Lyhyitä katkelmia, jotka liittyvät sonaatin KV 375a=448 sävellystyöhön.

[Fuugat, pianot (2), KV375d=Anh45, G-duuri]

▶ Uusimpien tutkimusten mukaan tämä 23 tahdin katkelma on syntynyt vasta 1785-1786.

[Fuugat, urut, KV375e=401, g-molli]

▶ Alunperin 95 tahdin katkelman on Stadler täydentänyt 103 tahdin mittaiseksi. Tämä aiemmin klaveerisävellyksenä pidetty teos on todennäköisesti sävelletty uruille, koska sitä ei kokonaan voi soittaa kahdella kädellä ja yhdellä koskettimistolla. **Nimeke on muuttunut.**

[Fuugat, piano, KV375f=153, Es-duuri]

▶ Sävellyksestä tunnetaan vain katkelmia.

[Fuugat, piano, KV375g=Anh41, G-duuri]

▶ Sävellyksestä tunnetaan vain katkelmia.

[Fuugat, piano, KV375h, F-duuri]

▶ Sävellyksestä tunnetaan vain katkelmia.

KV376 ks. 374d

KV377 ks. 374e

KV378 ks. 317d

KV379 ks. 373a

KV380 ks. 374f

KV381 ks. 123a

[Rondot, piano, kamariorke., KV382, D-duuri]

■ Konzert-Rondo

[Kaanonit, lauluäänet (3), KV382a=229 (Sie ist dahin’)]

▶ Ludwig Christoph Heinrich Hölty’n teksti on lisätty vasta kustantamo Breitkopf & Härtelillä. Mozartin kaanonien ajoitus on epävarmaa, ne saattavat olla pääosin 1780-luvun lopulta. Wolfgang Plath on myös vuonna 1988 esittänyt todisteita siitä, että kaanonien KV229-231, 233 ja 234 säveltäjä on Wenzel Trnka (1739-1791) ja että Mozart olisi vain varustanut kaanonit uusilla teksteillä ja ehkä sovittanut sävelmiä.

[Kaanonit, lauluäänet (2), KV382b=230 (Selig, selig alle)]

▶ Hölty’n teksti on lisätty vasta kustantamo Breitkopf & Härtelillä.

[Leck mich im Arsch, KV382c=231]

▶ Kaanon kuudelle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Leck mich im Arsch, KV382c=231; sov. (Lasst froh uns sein)]

▶ Kustantamo Breitkopf & Härtelin julkaisuun sijoittama ”säädyllyinen” tekstiversio.

■ Laßt uns froh sein!

[Leck mir den Arsch fein recht schön sauber, KV382d=233]

▶ Kaanon kolmelle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

■ Leck mire den Arsch recht schon

[Leck mir den Arsch fein recht schön sauber, KV382d=233; sov. (Nichts labt mich mer als Wein)]

▶ Kustantamo Breitkopf & Härtelin julkaisuun sijoittama ”säädyllyinen” tekstiversio.

[Bei der Hitz im Sommer ess ich, KV382e=234]

▶ Kaanon kolmelle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

■ Bei der Hitz im Sommer eß ich gerne Wurzl und Krauter auch Butter und Rettig

[Bei der Hitz im Sommer ess ich, KV382e=234; sov. (Essen, Trinken, das erhält den Leib)]

▶ Kustantamo Breitkopf & Härtelin julkaisuun sijoittama tekstiversio.

[Kaanonit, lauluäänet (6), KV382f=347 (Laßt uns ziehn)]

▶ Kaanon on Mozartin jäljiltä tekstiton, sanat ovat Ludwig Köchelin käsialaa.

[Kaanonit, lauluäänet (6), KV382f=347 (Laßt uns ziehn); sov. (Wo der perlende Wein)]

▶ Kustantamo Breitkopf & Härtelin julkaisuun sijoittama tekstiversio.

[V’amo di core teneramente, KV382g=348]

▶ Kaanon kolmelle lauluäänelle. Tekstin tekijää ei tiedetä, minkä lisäksi myös sävellyksen autenttisuus on epävarma.

[Der Liebe himmlisches Gefühl, KV382h=119]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!, KV383]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Preludit ja fuugat, piano, KV383a=394, C-duuri]

[Fuugat, piano, KV383b=Anh33 & 40, F-duuri]

▶ 17 tahdin pituinen katkelma.

[Fantasiat, piano, KV383C=Anh32, f-molli]

▶ 14 tahdin Adagio-katkelma, joka on uusimmissa tutkimuksissa ajoitettu vuoteen 1789.

[Kappaleet, urut, KV383c=Anh38, C-duuri]

▶ 16 tahdin pituinen muunnelmateema, jonka esitysvälinettä ei varmuudella tiedetä. Myös piano lienee mahdollinen.

[Fuugat, piano, KV383d=Anh39, c-molli]

▶ 8 tahdin pituinen katkelma.

[Marssit, kamariork., KV383e=408, nro 1, C-duuri]

[Marssit, kamariork., KV383F=408, nro 3, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV383f=409, C-duuri]

[Sinfoniat, KV383g=Anh100, Es-duuri]

▶ Katkelma, joka on kadonnut.

[In te spero, o sposo amato, KV383h=440]

▶ Aarian katkelma sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Sinfoniat, KV383i, C-duuri]

▶ Kyse on 22 tahdin pituisista luonnoksista sinfoniaan tai alkusoittoon.

[Die Entführung aus dem Serail, KV384]

▶ Kolminäytöksinen ooppera (laulunäytelmä). Libretto Christoph Friedrich Bretzner (1748-1807), muokkaus Gottlieb Stephanie (1741-1800).

■ The Abduction from the Seraglio. Il ratto di seraglio. Ryöstö Seraljista. Seraljista ryöstä

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Alkusoitto]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Hier soll ich dich denn sehen, Constanze!]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Wer ein Liebchen hat gefunden]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Wer ein Liebchen hat gefunden, suomi (Osminin laulu)]

■ Se ken kultasen on saanut

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Solche hergelauf'ne Laffen]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Constanze! Dich wieder zu sehen!]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Singt dem grossen Bassa Lieder]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Ach ich liebte, war so glücklich]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Marsch! marsch! marsch!]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Ich gehe, doch rate ich dir]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Traurigkeit ward mir zum Lose]

[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Martern aller Arten]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Welche Wonne, welche Lust herrscht nun]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Frisch zum Kampfe!]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Vivat Bacchus! Bacchus lebe!]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Wenn der Freude Tränen fließen]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Ach! Belmonte! ach, mein Leben!]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Ich baue ganz auf deine Stärke]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. In Mohrenland gefangen war ein Mädel]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. O, wie will ich triumphieren]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Welch ein Geschick! o Qual der Seele!]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Meinetwegen sollst du sterben]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Nie werd' ich deine Huld verkennen]
[Die Entführung aus dem Serail, KV384. Bassa Selim lebe lange!]

[Welch ängstliches Beben, KV384A=389]

▶ Oopperaan *Die Entführung aus dem Serail* tarkoitettu duetto kahdelle tenorille ja kamariorkesterille.

[Serenadit, puhaltimet, KV384a=388, c-molli]

▶ Yhteessä on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.
■ Nacht Musique

[Andante, puhaltimet, KV384B, Es-duuri]

▶ Puhallinserenadiin KV384a todennäköisesti liittyvä katkelma, jonka esityskokoonpano on sama.

[Marssit, puhaltimet, KV384b, B-duuri]

▶ 4 tahdin pituinen katkelma. Yhteessä on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Allegro, puhaltimet, KV384c=Anh96, B-duuri]

▶ 12 tahdin katkelma, jonka sävellysaika voi olla myös 1780-luvun loppu. Yhteessä on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Sinfoniat, nro 35, KV385, D-duuri]

■ Haffner-Sinfonie

[Marssit, kamariork., KV385a=408, nro 2, D-duuri]

[Solfeesit, lauluääni, KV385b=393]

▶ Vokaliisiharjoituksia on kaikkiaan viisi osaa.

[Sonaatit, viulu, piano, KV385c=403, C-duuri]

▶ Keskenräiseksi jäänyt sävellys, jonka Stadler on täydentänyt.

[Andante und Allegro, KV385d=404, C-duuri]

▶ Kokonaisuudessa on kaksi katkelmaa, jotka nykyisen tutkimuksen mukaan ovat täysin erillisiä sävellyksiä ja todennäköisimmin syntyneet 1780-luvun lopulla.

[Allegro, viulu, piano, KV385E=Anh48, Es-duuri]

▶ 34 tahdin katkelma.

[Sonaatit, viulu, piano, KV385e=402, A-duuri]

▶ Sonaatti on jäänyt keskeneräiseksi.

[Adagio, viulu, piano, KV385f=396, c-molli]

▶ Mahdollinen sonaatin osa on jäänyt keskeneräiseksi.

[Fantasiat, piano, KV385g=397, d-molli]

▶ Teos on jäänyt keskeneräiseksi.

[Adagio, piano, KV385h=Anh34, F-duuri]

▶ 3 tahdin pituinen katkelma. Uusien tutkimusten mukaan sävelmä on syntynyt paljon aikaisemmin kuin 1782.

[Sarjat, piano, KV385i=399, C-duuri]

▶ Neliosaisen sarjan viimeinen osa *Sarabande* on jäänyt keskeneräiseksi.

[Fuugat, piano, KV385k=154, g-molli]

▶ 30 tahdin pituisen katkelman on täydentänyt Simon Sechter.

KV385l ks. 404b

KV385m ks. 405b

[Fuugat, äänet (4), KV385n]

▶ 12 tahdin katkelma, joka on mahdollisesti jousikvartetolle, ei lauluäänille sävelletty. Mitään tekstiä ei ainakaan tunneta. **Nimeke on muuttunut.**

[Konsertot, piano, ork., KV385o]

▶ 45 tahtia pianokonserton KV385p luonnoksia.

[Konsertot, piano, ork., KV385p=414, A-duuri]

■ Pianokonsertto nro 12

[Rondot, piano, ork., KV386, A-duuri]

■ Konzert-Rondo

KV386a ks. 385p

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV386b=412 & 514, D-duuri]

▶ Konsertto on koottu Allegrosta, joka on ilmeisesti sävelletty vasta 1786-1788 ja Köchelin erillisenä numeroimasta Rondò-osasta.

■ Käyrätorvikonsertto nro 1

[Kvintetot, käyrätorvi, viulu, alttoviulut (2), sello, KV386c=407, Es-duuri]

▶ **Nimeke on muuttunut.**

[Sineds' Bardengesang auf Gibraltar, KV386d=Anh25]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Michael Denis (1729-1800). Sävellys on keskeneräinen.
- Bardengesang. O Calpe! Dir donnerts am Fusse

[Kvartetot, jouset, KV387, G-duuri]

- Haydn-kvartetto nro 1

[Konsertot, piano, ork., KV387a=413, F-duuri]

- Pianokonsertto nro 11

[Konsertot, piano, ork., KV387b=415, C-duuri]

- Pianokonsertto nro 13

KV387c ks. 452b

KV387d ks. AnhA 59

KV388 ks. 384a

KV389 ks. 384A

KV390 ks. 340c

KV391 ks. 340b

KV392 ks. 340a

KV393 ks. 385b

KV394 ks. 383a

KV395 ks. 300g

KV396 ks. 385f

KV397 ks. 385g

KV398 ks. 416e

KV399 ks. 385i

KV400 ks. 372a

KV401 ks. 375e

KV402 ks. 385e

KV403 ks. 385c

KV404 ks. 385d

[Fuugat, jousitrio, KV404a]

- ▶ Kokonaisuus sisältää sovitukset viidestä Johann Sebastian Bachin (BWV 853, 883, 882, 527, 1080) ja yhdestä Wilhelm Friedemann Bachin teoksesta (nro 8), joihin Mozart on säveltänyt johdannot (tämän takia näitä ei ole myöskään käsitelty normaaleina sovituksina). Mozartin tekijyyttä on vahvasti epäilty ja on mahdollista, että sovitukset ovat syntyneet vasta Mozartin kuoleman jälkeen.

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 1, d-molli]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 2, B-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 3, F-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 4, F-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 5, Es-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404a. Nro 6, As-duuri]

[Fuugat, jousitrio, KV404b=443]

- ▶ Stadlerin täydentämä mahdollisesti trionsonaatin osaksi tarkoitettu fuuga, jonka esityskokoonpanokaan ei ole aivan varma.

[Fuugat, jousikvartetti, KV405]

► Sovituksia J.S. Bachin Wohltemperierte Klavierin II osan fuugista 2, 5,6, 8 ja 9. Kokonaisuutta ei ole käsitelty normaalina sovituksena, koska ei ole tiedossa, onko musiikissa Mozartin säveltämiä osia vai ei.

[Fuugat, jousikvartetti, KV405a=Anh77]

► Tämä 12 tahdin katkelma on uusimpien tutkimusten perusteella syntynyt vasta 1790-1791.

KV406 ks. 516b

KV407 ks. 386c

KV408 ks. 383e, 385a ja 383F

KV409 ks. 383f

KV410 ks. 484d

KV411 ks. 484a

KV412 ks. 386b

KV413 ks. 387a

KV414 ks. 385p

KV415 ks. 387b

1783

[Mia speranza adorata – Ah, non sai, qual pena, KV416]

► Resitatiivi ja rondo sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Gaetano Sertor. **Nimeke on muuttunut.**

[Deutsche Oper, KV416a]

► Teos tunnetaan vain välillisesti, eikä siitä liene koskaan valmistunut kuin joitakin katkelmia.

[Müsst' ich auch durch tausend Drachen, KV416b=435]

► Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Aaria on keskeneräinen ja mahdollisesti tarkoitettu Mozartin kaavailemaan saksankieliseen oopperaan (KV416a). Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Männer suchen stets zu naschen, KV416c=433]

► Aaria bassolle ja kamariorkesterille. Aaria on luonnoksen asteella. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Pantalon und Colombine, KV416d=446]

► Kamariorkesteri? Musiikkia Mozartin ystäväpiirin pantomiimiesitykseen. Säilyneet katkelmat ovat teosluettelossa vain kuvailevalla otsikolla, mutta *Complete Mozart Edition* -levytyksessä siitä käytetään tässä valittua nimeä.

■ Musik zu einer Pantomime

[Muunnelmat, piano, KV416e=398 (Salve tu, Domine)]

► Muunnelmia on kuusi, teema on Giovanni Paisiellon oopperasta *Il filosofo immaginari*.

[Konsertot, oboe, ork., KV416f=293, F-duuri]

► 70 tahdin mittainen katkelma.

KV416g ks. 416f

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV417, Es-duuri]

- Käyrätorvikonsertto nro 2

[Messut, KV417a=427, c-molli]

▶ Teos jäi Mozartilta keskeneräiseksi, sillä Credo valmistui vain osittain, Agnus Dei ei lainkaan. Mozart käytti messun musiikkia kantaatissa *Davidde penitente*.

- The Great Mass. Suuri c-molli-messu

[Messut, KV417a=427, c-molli; täyd. / Schmitt]

▶ 1901. Alois Schmittin täydentämä versio.

[Messut, KV417B]

▶ Luonnoksia, jotka liittyvät messun KV417a=427 sävellystyöhön.

[Kvartetot, jouset, KV417b=421, d-molli]

- Haydn-kvartetto nro 2

[Fuugat, jousikvartetto, KV417c=Anh76, F-duuri]

▶ Uusien tutkimusten mukaan tämä 11 tahdin katkelma on syntynyt vasta 1786-1789.

[Allegro, jousikvartetti, KV417d, G-duuri]

▶ Tämä 50 tahdin katkelma on nykyisin ajoitettu vuoteen 1790.

[Ah, spiegariti, o Dio, KV417e=178]

▶ Aaria sopraanolle ja pianolle. Tekstin tekijää ei tiedetä. Aarian alkuperäinen esityskokoonpano lienee ollut sopraano ja kamariorkesteri, mutta vain pianosäestyksinen versio tunnetaan.

[Vorrei spiegarvi, oh Dio, KV418]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei varmuudella tiedetä, sekä Giovanni Bertati että Giuseppe Petrosellini on mainittu mahdollisena.

- Ah conte, partite

[No, no, che non sei capace, KV419]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Per pietà, non ricercate, KV420]

▶ Aaria tenorille ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä

KV420a ks. 468a

KV421 ks. 417b

[Così dunque tradisci – Aspri rimorsi atroci, KV421a=432]

▶ Resitatiivi ja aaria bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio. **Nimeke on muuttunut.**

[Kvartetot, jouset, KV421b=428, Es-duuri]

- Haydn-kvartetto nro 3

[L'oca del Cairo, KV422]

► Keskenräinen ooppera (ensimmäinen näytös ja sekin osittain luonnoksina). Teksti Gianbattista Varesco.

■ Die Gans von Kairo. Kairon hanhi

[L'oca del Cairo, KV422. Così si fa: Due paroline]

[L'oca del Cairo, KV422. Se fosse, quina nascoso]

[L'oca del Cairo, KV422. Ogni momento dicono le Donne]

[L'oca del Cairo, KV422. Ho un pensiero nel cervello]

[L'oca del Cairo, KV422. O pazzo, o pazzo]

[L'oca del Cairo, KV422. Siano pronte alle gran nozze]

[L'oca del Cairo, KV422. S'oggi, oh Dei, sperar mi fate]

[L'oca del Cairo, KV422. Su via putti, presto, presto!]

[Kyrie, KV422a=Anh14]

► Sekakuoro ja kamariorkesteri. Tämä 11 tahdin katkelma on nykyisin ajoitettu vuoteen 1788 tai jopa vuoteen 1791.

[Duot, viulu, alttoviulu, KV423, G-duuri]

[Duot, viulu, alttoviulu, KV424, B-duuri]

[Lo sposo deluso, KV424a=430]

► Kaksinäytöksisen oopperan katkelmia. Libretto mahdollisesti Giuseppe Petrosellini.

■ Petetty sulhanen. La rivalità di tre donne per un solo amante

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Alkusoitto]

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Ah, ah, ah, ah, ah, che ridere!]

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Nacqui all'aura trionfale]

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Dove mai trovar quel ciglio?]

[Lo sposo deluso, KV424a=430. Che accidenti]

KV424b ks. 480b

[Sinfoniat, nro 36, KV425, C-duuri]

■ Linzer-Sinfonie

[Einleitung zu einer Sinfonie von Michael Haydn, KV425a=444]

► Kamariorkesteri. Mozartin sinfoniaksi nro 37 luultu teos tiedetään nykyään Michael Haydnin sävellykseksi, jossa on Mozartia vain tämä johdanto.

[Misero! o sogno! – Aura, che intorno, KV425b=431]

► Resitatiivi ja aria tenorille ja kamariorkesterille. Teksti Caterino Mazzolà. **Nimeke on muuttunut.**

[Fuugat, pianot (2), KV426, c-molli]

► Mozartin oma sovitus jousiorkesterille tästä fuugasta on numerolla KV546.

[Allegro, pianot (2), KV426a=Anh44]

► Uusimpien tutkimusten mukaan tämä 22 tahdin katkelma on syntynyt vasta 1785-1786.

KV427 ks. 417a
KV428 ks. 421b
KV429 ks. 468a
KV430 ks. 424a
KV431 ks. 425b
KV432 ks. 421a
KV433 ks. 416c
KV434 ks. 480b
KV435 ks. 416b

[Ecco quel fiero istante, KV436]

▶ Notturmo 2 sopraanolle, 2 bassolle ja kolmelle basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio. Köchel käyttää tästä ja muista samalle kokoonpanolle tehdyistä sävellyksistä nimitystä ”nocturne”. Eri lähteissä on käytetty myös ilmaisuja ”tertsetto” ja ”canzonetta”.

[Mi lagnerò tacendo, KV437]

▶ Notturmo 2 sopraanolle, bassolle, 2 klarinetille ja basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio.

[Se lontan, ben mio, tu sei, KV438]

▶ Notturmo 2 sopraanolle, bassolle, 2 klarinetille ja basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio.

[Due pupille amabili, KV439]

▶ Notturmo 2 sopraanolle, 2 bassolle ja kolmelle basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio.

[Luci care, luci belle, KV439a=346]

▶ Notturmo 2 sopraanolle, bassolle, 2 klarinetille ja basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio.

[Divertimentot, basettitorvet (3), KV439b]

▶ Näiden puhallindivertimentojen esityskokoonpanoa ei varmuudella tiedetä, sillä varhaisissa julkaisuissa oli myös 2 basettitorvea ja klarinetti (tai fagotti) tai 2 klarinetta ja fagotti. Kaikkien 5 divertimenton sävellaji on B-duuri, mutta tämä ryhmittely on kustantaja Simrockin käsialaa ja vuodelta 1806. Mozart sävelsi todennäköisesti 25 erillistä osaa tälle kokoonpanolle.

KV440 ks. 383h
KV440a ks. 484a
KV440b ks. 484b
KV440c ks. 484c
KV440d ks. 484d

[Das Bandel, KV441]

▶ Humoristinen laulu sopraanolle, tenorille, bassolle ja jousikvartetille Mozartin omaan tekstiin.
■ Das Bändchen. Liebes Mandel, wo is's Bandel?

[Scherzhaftes Lied, KV441a]

▶ Basso ja piano (?). Laulu tunnetaan vain kopiona, josta puuttuu oletettavasti alkuperäinen klaverisäestys. Laulun aitoutta on epäilty, mahdollisesti on kyseessä Mozartin tekemä muistiinpano jonkun toisen säveltäjän aariasta.

■ Ja! grüss dich Gott, mein liebes Schatzel

KV441b ks. AnhC9.03

KV441c ks. AnhC9.04

[Triot, piano, jouset, KV442, D-duuri]

► Maximilian Stadler kokosi Mozartin kuoleman jälkeen tämän trion eri aikoina syntyneistä katkelmista. Teos julkaistiin vuonna 1797 (Johann Anton André).

KV443 ks. 404b

KV444 ks. 425a

KV445 ks. 320c

KV446 ks. 416d

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV447, Es-duuri]

► Nykyisen käsityksen mukaan konsertto on sävelletty vasta vuosina 1787-1788, eli myöhemmin kuin konsertto nro 4 (KV495).

■ Käyrätorvikonsertto nro 3

KV448 ks. 375a

1784

[Menuetit, kamariork., KV448a=461]

[Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 2, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 3, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 4, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 5, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV448a=461. Nro 6, D-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV448b=462]

[Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 1, C-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 2, Es-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 3, B-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 4, D-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 5, B-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV448b=462. Nro 6, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV448c=463]

[Menuetit, kamariork., KV448c=463. Nro 1, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV448c=463. Nro 2, G-duuri]

[Konsertot, piano, ork., KV449, Es-duuri]

■ Pianokonsertto nro 14

[Konsertot, piano, ork., KV450, B-duuri]

■ Pianokonsertto nro 15

[Konsertot, piano, ork., KV451, D-duuri]

■ Pianokonsertto nro 16

[Kvintetot, piano, oboe, klarinetti, fagotti, käyrätorvi, KV452, Es-duuri]

[Larghetto, piano, oboe, klarinetti, basettitorvi, fagotti, KV452a=Anh54, B-duuri]

▶ Tämän aiemmin vain välillisesti tunnetun teoksen käsikirjoitus on löytynyt vuonna 1990. Kyseessä on ilman tempomerkintää oleva hidas osa, ei kokonainen kvintetto. Levytyksessä sille on annettu tempomerkintä *Larghetto*, joka on tässäkin hyväksytty nimeksi. **Nimeke on muuttunut.**

[Kammermusiksatz, KV452b=Anh55]

▶ Piano, oboe, klarinetti, basettitorvi ja fagotti. Tämän 29 tahdin mittaisen katkelman tarkempaa lajia ei ole pystytty päättelemään.

[Konsertot, piano, ork., KV452c=Anh65, C-duuri]

▶ 10 tahdin pituinen hitaan osan katkelma.

[Konsertot, piano, ork., KV453, G-duuri]

■ Pianokonsertto nro 17

[Marche funèbre del Sigr Maestro Contrapunto, KV453a, c-molli]

▶ Piano.

■ Kleiner Trauermarsch

[Unterrichtsheft für Barbara Ployer, KV453b]

▶ Harmonian ja kenraalibasson harjoituksia sekä pieniä sävelmämpätkiä 26 sivulla.

[Sonaatit, viulu, piano, KV454, B-duuri]

[Muunnelmat, piano, KV454a=460 (Come un agnello)]

▶ Teoksessa on teeman lisäksi vain kaksi varmasti aitoa muunnelmaa. Versiota, jossa on kahdeksan muunnelmaa, ei ole yksimielisesti hyväksytty aidoksi. Teema on Giuseppe Sartin oopperasta *Fra i due litiganti il terzo gode*.

[Muunnelmat, piano, KV455 (Unser dummer Pöbel meint)]

▶ Muunnelmia on 10, teema on Christoph Willibald Gluckin laulunäytelmästä *Le Rencontre imprévue*.

[Konsertot, piano, ork., KV456, B-duuri]

■ Pianokonsertto nro 18

[Sonaatit, piano, KV457, c-molli]

▶ Fantasian KV475 Mozart sävelsi soitettavaksi tämän sonaatin johdantona.

[Kvartetot, jouset, KV458, B-duuri]

- Haydn-kvartetto nro 4. Jagd-Quartett. Metsästyskvartetto

[Menuetit, jousikvartetti, KV458a= Anh75, B-duuri]

- ▶ 9 tahdin pituinen katkelma, joka saattaa olla paljon oletettua myöhäisempi sävellys.

[Kvartetot, jouset, KV458b=Anh71, B-duuri]

- ▶ Nimeämätön kvartetton finaali-osa, joka saattaa olla paljon oletettua myöhäisempi sävellys.

[Konsertot, piano, ork., KV459, F-duuri]

- Kruunajaiskonsertto nro 2. Krönungskonzert nro 2. Pianokonsertto nro 19

[Konsertot, piano, ork., KV459a=Anh59]

- ▶ 37 tahdin pituinen katkelma.

KV460 ks. 454a

KV461 ks. 448a

KV462 ks. 448b

KV463 ks. 448c

1785

[Kvartetot, jouset, KV464, A-duuri]

- Haydn-kvartetto nro 5

[Kvartetot, jouset, KV464a=Anh72]

- ▶ 170 tahdin pituinen osa, joka voi olla kvartetton KV464 jokin hylätty versio.

[Kvartetot, jouset, KV465, C-duuri]

- Dissonanssi-kvartetto. Dissonanzen-Quartett. Haydn-kvartetto nro 6.

KV465a ks. 506a

[Konsertot, piano, ork., KV466, d-molli]

- Pianokonsertto nro 20

KV466a ks. 459a

[Konsertot, piano, ork., KV467, C-duuri]

- Pianokonsertto nro 21

[Konsertot, piano, ork., KV467, C-duuri. Andante]

- ▶ Osa tunnetaan yleisesti lisänimellä *Elvira Madigan*, koska samannimisessä ruotsalaisessa elokuvassa (Bo Widerberg, 1967) soi tämä osa Géza Andan tulkintana.

KV467a ks. 383i

[Gesellenreise, KV468]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti Joseph Franz Ratschky (1757–1810). Laulu on mahdollisesti sävelletty Leopold Mozartin vapaamuurariylennyksen kunniaksi.

■ Die ihr einem neuen Grade. Masonic Fellowship Song. Maurer Gesellen-Lied

[Dir, Seele des Weltalls, KV468a=429]

▶ Keskenräiseksi jäänyt kantaatti tenorille, mieskuorolle ja kamariorkesterille. **Nimeke on muutunut.**

[Dir, Seele des Weltalls, KV468a=429. Nro 1, Dir, Seele des Weltalls, o Sonne]

[Dir, Seele des Weltalls, KV468a=429. Nro 2, Dir danken wir die Freude]

[Dir, Seele des Weltalls, KV468a=429. Nro 3, Die Lichter, die zu tausenden]

[Dir, Seele des Weltalls, KV468a=429; sov. / Bischof]

▶ Levy-yhtiö Novalis (myöhemmin myös Brilliant) on julkaissut kantaatista version, jossa on itävaltalaisen nykysäveltäjän Rainer Bischofin uusilla sanoilla ja modernilla musiikilla täydentämä loppuosa. Täydennys on tyyllisesti täysin vieras Mozartin ajan musiikille.

[Davidde penitente, KV469]

▶ Kantaatti kahdelle sopraanolle, tenorille, sekakuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Saverio Mattei, ei Lorenzo da Ponte, kuten aiemmin on arveltu. Kantaatin musiikki on pääosin peräisin keskenräisestä messusta KV417a=427.

[Davidde penitente, KV469. Nro 1, Alzai le flebili voci]

[Davidde penitente, KV469. Nro 2, Cantiam le glorie]

[Davidde penitente, KV469. Nro 3, Lungi le cur]

[Davidde penitente, KV469. Nro 4, Sii pur sempre benigno]

[Davidde penitente, KV469. Nro 5, Sorgi, o Signore]

[Davidde penitente, KV469. Nro 6, A te, fra tanti affanni]

[Davidde penitente, KV469. Nro 7, Se vuoi, puniscimi]

[Davidde penitente, KV469. Nro 8, Fra l'oscuro ombre]

[Davidde penitente, KV469. Nro 9, Tutte le mie speranze]

[Davidde penitente, KV469. Nro 10, Chi in Dio sol spera]

[Davidde penitente, KV469. Nro 11, Di tai pericoli non ha timor]

[Andante, viulu, ork., KV470]

▶ Tämä konsertton hidasa osa on kadonnut, mutta koska Mozart on merkinnyt sen teosluettelonsa, se lienee kuitenkin valmistunut.

[Trompeten- und Paukenstimmen, KV470a]

▶ Tällä numerolla on Köchelin luettelossa trumpetin ja patarumpujen osuuksia, jotka Mozart sävelsi Giovanni Battista Viottin viulukonserttoon nro 16, e-molli.

[Die Maurerfreude, KV471]

▶ Vapaamuurarikantaatti tenorille, mieskuorolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Sehen, wie dem starren Forscherauge

[Der Zauberer, KV472]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weiße (1726-1804).

■ Ihr Mädchen, flieht Damöten ja

[Die Zufriedenheit, KV473]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weiße.
- Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier

[Die betrogene Welt, KV474]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weisse.
- Der reiche Tor, mit Gold geschmücket

[Fantasiat, piano, KV475, c-molli]

- ▶ Mozart tarkoitti tämän fantasian soitettavaksi sonaatin KV457 johdantona.

[Einsam bin ich, KV475a=Anh26]

- ▶ Tämä yksinlaulukatkelma on vain 8 tahdin pituinen. Kyseessä on mahdollisesti orkesterisäestyksisen laulun pianosovituksen alku. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Das Veilchen, KV476]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Ein Veilchen auf der Wiese stand

KV477 ks. 479a

[Kantaatit, lauluääni, piano, KV477a=Anh11a]

- ▶ Teos on kadonnut, eikä sen tekstiä tunneta.

[Kvartetot, piano, jouset, KV478, g-molli]

[Dite almeno, in che mancai, KV479]

- ▶ Aaria sopraanolle, tenorille, kahdelle bassolle ja kamariorkesterille. Tämä ja tertsetto KV480 on sävelletty Francesco Bianchin oopperaan *La villanella rapita*. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Maurerische Trauermusik, KV479a=477]

- ▶ Kamariorkesteri.
- Masonic funeral music

[Mandina amabile, KV480]

- ▶ Aaria sopraanolle, tenorille, bassolle ja kamariorkesterille. Sävelletty Francesco Bianchin oopperaan *La villanella rapita*. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Del gran regno delle amazoni, KV480b=434]

- ▶ Aaria tenorille, kahdelle bassolle ja kamariorkesterille. 106 tahdin pituinen katkelma on tarkoitettu Agostino Accorimbonin oopperaan *Il Regno delle Amazoni*.

[Sonaatit, viulu, piano, KV481, Es-duuri]

[Konsertot, piano, ork., KV482, Es-duuri]

- Pianokonsertto nro 22

[Zerfließet heut', geliebte Brüder, KV483]

▶ Mieskuoro ja urut. Teksti Augustin Veith, Edler von Schittlersberg (1751–1811). Vapaamuurariloosin avauslaulu.

[Ihr unsre neuen Leiter, KV484]

▶ Mieskuoro ja urut. Teksti Augustin Veith, Edler von Schittlersberg. Vapaamuurariloosin lopetuslaulu.

[Adagio, klarinetit (2), basettitorvet (3), KV484a=411, B-duuri]

▶ Nykyisen käsityksen mukaan tämä ja muut vuodelta 1785 peräisin olevat basettitorvikappaleet ja -katkelmat ovat vapaamuuraritilaisuuksiin tarkoitettua juhlamusiikkia.

[Allegro assai, klarinetit (2), basettitorvet (3), KV484b=Anh95, B-duuri]

▶ 22 tahdin pituinen katkelma.

[Adagio, klarinetti, basettitorvet (3), KV484c=Anh93, F-duuri]

▶ 6 tahdin pituinen katkelma.

[Adagio, basettitorvet (2), fagotti, KV484d=410, B-duuri]

[Allegro, basettitorvi, KV484e, F-duuri]

1786

[Rondot, piano, KV485, D-duuri]

[Der Schauspieldirektor, KV486]

▶ Musiikinäytelmä (ooppera). Libretto Gottlieb Stephanie.

[Der Schauspieldirektor, KV486. Sinfonia]

[Der Schauspieldirektor, KV486. Da schlägt die Abschiedsstunde]

[Der Schauspieldirektor, KV486. Bester Jüngling! Mit Entzücken!]

[Der Schauspieldirektor, KV486. Ich bin die erste Sängerin]

[Der Schauspieldirektor, KV486. Jeder Künstler strebt nach Ehre]

KV486a ks. 295a

KV487 ks. 496a

[Konsertot, piano, ork., KV488, A-duuri]

■ Pianokonsertto nro 23

[Konsertot, piano, ork., KV488a=Anh58]

[Konsertot, piano, ork., KV488b=Anh63]

[Konsertot, piano, ork., KV488c=Anh64]

[Rondot, piano, ork., KV488d]

▶ Nämä katkelmat (10, 23, 27 ja 11 tahtia) liittynevät joihinkin tunnettuihin pianokonserttoihin,

mutta tarkempia tietoja ei ole löydetty.

[Spiegarti non poss'io, KV489]

▶ Duetto sopraanolle, tenorille ja kamariorkesterille. Teksti todennäköisesti Giambattista Varesco, koska duetto on tarkoitettu oopperan *Idomeneo* esitykseen.

[Non più, tutto ascoltai, KV490]

▶ Scène tenorille, viululle ja kamariorkesterille. Teksti todennäköisesti Giambattista Varesco, koska kohta on tarkoitettu oopperan *Idomeneo* esitykseen.

■ Non temer, amato bene

[Konsertot, piano, ork., KV491, c-molli]

■ Pianokonsertto nro 24

[Konsertot, piano, ork., KV491a=Anh62]

▶ Kolmen tahdin pituinen katkelma, joka voi liittyä konserttoon KV491.

[Le nozze di Figaro, KV492]

▶ Nelinäytöksinen ooppera. Libretto Lorenzo da Ponte.

■ Figaron häät. Die Hochzeit des Figaro. The marriage of Figaro

[Le nozze di Figaro, KV492. Alkusoitto]

[Le nozze di Figaro, KV492. Cinque, dieci, venti, trenta...]

[Le nozze di Figaro, KV492. Se a caso madama la notte ti chiama]

[Le nozze di Figaro, KV492. Se vuol ballare, signor Contino]

[Le nozze di Figaro, KV492. La vendetta, oh, la vendetta]

[Le nozze di Figaro, KV492. Via, resti servita, madama brillante]

[Le nozze di Figaro, KV492. Non sò più cosa son]

[Le nozze di Figaro, KV492. Cosa sento! tosto andate]

[Le nozze di Figaro, KV492. Giovanni liete, fiori spargete]

[Le nozze di Figaro, KV492. Non più andrai]

[Le nozze di Figaro, KV492. Non più andrai, suomi (Koeta nyt, pikku hurmaaaja, kestää)]

[Le nozze di Figaro, KV492. Porgi, amor]

[Le nozze di Figaro, KV492. Voi, che sapete]

[Le nozze di Figaro, KV492. Venite, inginocchia]

[Le nozze di Figaro, KV492. Quante buffonerie!]

[Le nozze di Figaro, KV492. Susanna, or via, sortire]

[Le nozze di Figaro, KV492. Aprite, presto, aprite]

[Le nozze di Figaro, KV492. Esci, omai, garzon malnato]

[Le nozze di Figaro, KV492. Signori, di fuori son già i suonatori]

[Le nozze di Figaro, KV492. Voi signor, che giusto siete]

[Le nozze di Figaro, KV492. Che imbarazzo è mai questo]

[Le nozze di Figaro, KV492. Crudel! perchè finora farmi languir così?]

[Le nozze di Figaro, KV492. Hai già vinta la causa!]

[Le nozze di Figaro, KV492. Vedrò, mentr'io sospiro]

[Le nozze di Figaro, KV492. Riconosci in questo amplesso]

[Le nozze di Figaro, KV492. E Susanna non vien!]

[Le nozze di Figaro, KV492. Dove sono i bei momenti]

[Le nozze di Figaro, KV492. Che soave zeffiretto]

[Le nozze di Figaro, KV492. Ricevete, o padroncina]

[Le nozze di Figaro, KV492. Ecco la marcia... andiamo]

[Le nozze di Figaro, KV492. L'ho perduta]
[Le nozze di Figaro, KV492. Il capro e la capretta]
[Le nozze di Figaro, KV492. In quegli anni in cui val poco]
[Le nozze di Figaro, KV492. Tutto è disposto]
[Le nozze di Figaro, KV492. Aprite un po' quegli occhi]
[Le nozze di Figaro, KV492. Aprite un po' quegli occhi, suomi (Nyt vihdoin silmät auki)]
[Le nozze di Figaro, KV492. Giunse alfin il momento]
[Le nozze di Figaro, KV492. Deh vieni, non tardar]
[Le nozze di Figaro, KV492. Pian pianin le andrò più presso]
[Le nozze di Figaro, KV492. Gente, gente, all'armi, all'armi]

[Kvartetot, piano, jouset, KV493, Es-duuri]

[Kvartetot, piano, jouset, KV493a=Anh53]

▶ Tämä 11 tahdin pituinen katkelma lienee kvartetton KV493 viimeisen osan alkuperäinen aloitus.

[Rondot, piano, KV494, F-duuri]

■ Ein kleines Rondò

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV494a, E-duuri]

▶ 91 tahdin pituinen käyrätorvikonserton katkelma.

[Konsertot, käyrätorvi, ork., KV495, Es-duuri]

■ Käyrätorvikonsertto nro 4

[Allegro, piano, jouset, KV495a=Anh52]

▶ Tämä 19 tahdin katkelma lienee trioon KV496 liittyvä yritys.

[Triot, piano, jouset, KV496, G-duuri]

[Duot, käyrätorvet (2), KV496a=487]

▶ Duoja on kaikkiaan 12, joista kuitenkin vain numerot 1, 3 ja 6 ovat todennäköisesti Mozartin käsialaa, muut on lisätty hänen kuolemansa jälkeen. Myös teoksen esityskokoonpano on epäselvä, mahdollisesti sävellykset on tehty basettitorville.

[Sonaatit, piano 4-kät., KV497, F-duuri]

[Allegro, piano, 4-kät., KV497a=357, G-duuri]

▶ 98 tahdin pituinen katkelma, joka julkaistiin vuonna 1853 osana keinotekoisesti koottua sonaattia.

[Triot, piano, klarinetti, alttoviulu, KV498, Es-duuri]

▶ Teoksen lempinimi on jälkipolvien keksimää, sillä ainoa teos, jonka yhteydessä Mozart itse viittaa keilailuun (Kegelstatt tarkoittaa keilasalia), ovat duot KV487.

■ Kegelstatt-Trio

KV498a ks. AnhC25.04/05

[Kvartetot, jouset, KV499, D-duuri]

▶ Lempinimi viittaa kustantajaan ja säveltäjään Franz Anton Hoffmeisteriin, joka julkaisi teoksen ja jolle Mozart mahdollisesti sen myös omisti.

■ Hoffmeister-Quartett

[Muunnelmat, piano, KV500]

▶ Muunnelmia on 12, teema on mahdollisesti Mozartin oma.

[Muunnelmat, piano 4-kät., KV500a, G-duuri]

▶ Tämä 160 tahdin mittainen Adagio on nykyisen käsityksen mukaan sävelletty vasta 1791.

■ Variation und Coda

[Muunnelmat, piano 4-kät., KV501, G-duuri]

▶ Muunnelmia on viisi, teema on todennäköisesti Mozartin oma.

[Triot, piano, jouset, KV501a=Anh51]

▶ 25 tahdin mittainen katkelma.

[Triot, piano, jouset, KV502, B-duuri]

[Allegro maestoso, piano, ork., KV502a=Anh60]

▶ 19 tahdin pituinen katkelma johonkin konserttoon. **Nimeke on muuttunut.**

[Konsertot, piano, ork., KV503, C-duuri]

■ Pianokonsertto nro 25

[Sinfoniat, nro 38, KV504, D-duuri]

▶ Lempinimen perusteena on se, että sinfonia esitettiin ensimmäisen kerran Prahassa 19.1.1787.

■ Prag Symphony. Prager Sinfonie. Prahalainen sinfonia

[Andante, ork., KV504a=Anh105, G-duuri]

▶ 10 tahdin pituinen sinfonian katkelma, joka sekin on vain osittain orkesteroitu. **Nimeke on muuttunut.**

[Ch'io mi scordi di te – Non temer, amato bene, KV505]

▶ Konserttiaaria (scena con Rondò) sopraanolle, pianolle ja kamariorkesterille. Teksti Giambattista Varesco ja mahdollisesti myös Lorenzo da Ponte. **Nimeke on muuttunut.**

[Lied der Freiheit, KV506]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johannes Alois Blumauer (1755-1798).

■ Wer unter eines Mädchens Hand

[Studieheft von Thomas Attwood, KV506a]

▶ Köchelin luettelossa on omalla numerolla tämä harjoitusvihko Mozartin piano-oppilaalle.

[Kaanonit, S (2), T, KV507 (Heiterkeit und leichtes Blut)]

▶ Kaanonin teksti on kustantaja Härtelin lisäämä, Mozartin käsikirjoituksessa ei ole tekstiä.

[Kaanonit, S (2), T, KV508 (Auf das Wohl aller Freunde)]

▶ Kaanonin teksti on kustantaja Härtelin lisäämä, Mozartin käsikirjoituksessa ei ole tekstiä.

[Kaanonit, lauluäänet (3), KV508A]

▶ Tässä kaanonissa ei ole lainkaan tekstiä.

[Kaanonit, lauluäänet, KV508a]

▶ Näistä kahdeksasta kaanonista ensimmäinen on 3 sopraanolle, toinen sopraanolle, altolle ja bassolle, muut 2 sopraanolle. Kaanoneissa ei ole tekstejä.

1787

[Deuschet, kamariork., KV509]

[Deuschet, kamariork., KV509. Nro 1, D-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV509. Nro 2, G-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV509. Nro 3, Es-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV509. Nro 4, F-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV509. Nro 5, A-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV509. Nro 6, C-duuri]

[Lieber Freistädttler, lieber Gaulimauli, KV509a=232]

▶ Kaanon neljälle lauluäänellä. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Lieber Freistädttler, lieber Gaulimauli, KV509a=232; sov. (Wer nicht liebt Wein und Weiber)]

▶ Kustantaja Breitkopf & Härtelin julkaisuun muuttama tekstiversio.

[Der Salzburger Lump in Wien, KV509b]

▶ Tilapäiseen käyttöön tarkoitettu farssitekstin luonnostelma, johon mahdollisesti liittyvää musiikkia ei ole löydetty.

[Die Liebesprobe, KV509c=Anh28]

▶ Tilapäiseen käyttöön tarkoitettu farssitekstin luonnostelma, johon mahdollisesti liittyvää musiikkia ei ole löydetty.

KV510 ks. AnhC 13.02

[Rondot, piano, KV511, a-molli]

KV511a ks. AnhC 25.02

[Alcandro, lo confesso – Non sò, d'onde viene, KV512]

▶ Resitatiivi ja aaria bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio. **Nimeke on muuttunut.**

[Mentre ti lascio, o figlia, KV513]

▶ Aaria bassolle ja kamariorkesterille. Teksti on Pasiellon oopperasta *La disfatta di Dario*, jonka libretto on N. G. Morbilin käsialaa.

KV514 ks. 386b

[Kvintetot, jouset, KV514a=Anh80]

▶ Kyseessä on 122 tahdin pituinen katkelma, joka liittyy kvintettoon KV515.

[Kvintetot, jouset, KV515, C-duuri]

[Andante, viulut (2), alttoviulut (2), sello, KV515a=Anh87]

▶ Tämä 10 tahdin katkelma on nykyisen käsityksen mukaan syntynyt vuonna 1791 ja on siten lähinnä kvinteton KV614 materiaalia. **Nimeke on muuttunut.**

[Kaanonit, lauluäänet (4), KV515b=228 (Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf)]

▶ Tämän kaksoiskaanonin teksti on peräisin vuodelta 1804 ja kustantaja Härteliltä, Mozartin käsikirjoituksessa ei ole tekstiä.

[Allegro moderato, viulut (2), alttoviulut (2), sello, KV515c=Anh79]

▶ Tämä 72 tahdin katkelma on nykyisen käsityksen mukaan syntynyt vuonna 1791 ja liittyy siten kvinteton KV614 syntyn. **Nimeke on muuttunut.**

[Kvintetot, jouset, KV516, g-molli]

[Kvintetot, jouset, KV516a=Anh86]

▶ 8 tahdin pituinen katkelma.

[Kvintetot, jouset, KV516b=406, c-molli]

▶ Mozartin oma sovitus puhallinserenadista KV384a=388.

[Allegro, klarinetti, jousivartetti, KV516c=Anh91]

▶ Tämän 93 tahdin mittaisen katkelman yhteyttä valmistuneisiin teoksiin ei tunneta. **Nimeke on muuttunut.**

[Rondot, klarinetti, jousikvartetti, KV516d]

▶ 8 tahdin mittainen Andante-katkelma.

[Rondot, klarinetti, jousikvartetti, KV516e=Anh89]

▶ Tämä 7 tahdin pituinen katkelma on kadonnut.

[Musikalisches Würfelspiel, KV516f]

▶ Nopanheittoon perustuva ”sävellysmetodi”, jonka tuloksista on tehty myös äänite sarjassa *Complete Mozart Edition*.

[Die Alte, KV517]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Hagedorn (1708–1754).

■ Zu meiner Zeit

[Die Verschweigung, KV518]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weisse.
- Sobald Damoetas Chloen sieht

[Das Lied der Trennung, KV519]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Klamer Eberhard Karl Schmidt (1764–1824).
- Die Engel Gottes weinen

[Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV520]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Gabriela von Baumberg.
- Erzeugt von heisser Phantasie

[Sonaatit, piano 4-kät., KV521, C-duuri]

- ▶ Sonaatin käsikirjoitus on kirjoitettu kahdelle pianolle, mutta Mozartin teosluetteloon se on merkitty ”auf vier Hände”. Tätä teosluettelon merkintöä on pidetty yleisesti ratkaisevana.

[Ein musikalischer Spass, KV522]

- ▶ Yhteessä on 2 viulua, alttoviulu, 2 käyrätorvea ja continuo (kontrabasso). Sävellys on tahallisen kömpelösti muotoiltu ja päättyy riitasointuiseen finaaliin. On arveltu, että Mozart halusi teoksellaan pilkata oman aikansa ammattitaidottomia säveltäjiä ja muusikoita.
- Dorfmusikanten-Sextett. A musical joke. Ein musikalischer Spaß

[Rondot, kamariorke., KV522a=Anh108]

- ▶ Tämä 24 tahdin Allegro-katkkelma saattaa liittyä sekstettoon KV522.

[Abendempfindung, KV523]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Joachim Heinrich Campe (1746-1818).
- Abend ist's, die Sonne ist verschwunden. Abendempfindung an Laura

[An Chloe, KV524]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Georg Jacobi (1740-1814).
- Wenn die Lieb' aus deinen blauen, hellen, off'nen Augen sieht

[Eine kleine Nachtmusik, KV525]

- ▶ Serenadi jousikvartetille ja kontrabassolle (ad lib.). Teoksen nimi on peräisin Mozartin teosluettelosta, mutta säveltäjä itse on tuskin tarkoittanut sitä erisnimeksi, vaan kuvailevaksi ilmaisuksi.

- A little night music. A little serenade. Pieni yösoitto

[Eine kleine Nachtmusik, KV525. Nro 1, Allegro]

[Eine kleine Nachtmusik, KV525. Nro 2, Romanze]

[Eine kleine Nachtmusik, KV525. Nro 3, Menuetto]

[Eine kleine Nachtmusik, KV525. Nro 4, Rondo]

[Eine kleine Nachtmusik, KV525; sov., jousiorke.]

[Larghetto, jousikvintetti, KV525a=Anh69]

- ▶ Tämä 16 tahdin pituinen katkelma liittyyne KV 525:n osan *Romance* säveltämiseen. Esityskoonpano on ainakin sama.

[Sonaatit, viulu, piano, KV526, A-duuri]

[Sonaatit, viulu, piano, KV526a=Anh50]

► Tämä 16 tahdin katkelma liittyy sonaatin KV526 säveltämiseen.

[Don Giovanni, KV527]

► Kaksinäytöksinen ooppera. Libretto Lorenzo da Ponte. Aaria *Dalla sua pace*, jonka Mozart sävelsi oopperan Wienin esityksiin, on numerolla KV540a. Resitatiivi ja aaria *In quali eccesi – Mi tradì quell'alma ingrata* ovat numerolla KV540c.

■ Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Don Juan

[Don Giovanni, KV527. Alkusoitto]

[Don Giovanni, KV527. Notte e giorno faticar]

[Don Giovanni, KV527. Ma qual mai s'offre, oh Dei]

[Don Giovanni, KV527. Fuggi, crudele, fuggi]

[Don Giovanni, KV527. Ah! chi mi dice mai]

[Don Giovanni, KV527. Madamina, il catalogo è questo]

[Don Giovanni, KV527. Madamina, il catalogo è questo, suomi (Jalo rouva, näille lehdille tässä)]

■ Leporellon luetteloaaria

[Don Giovanni, KV527. Gioviette che fate all'amore]

[Don Giovanni, KV527. Ho capito, signor sì]

[Don Giovanni, KV527. Là ci darem la mano]

[Don Giovanni, KV527. Ah, fuggi il traditor]

[Don Giovanni, KV527. Non ti fidas, o misera]

[Don Giovanni, KV527. Don Ottavio, son morta!]

[Don Giovanni, KV527. Or sai chi l'onore]

[Don Giovanni, KV527. Finch'han dal vino calda la testa]

[Don Giovanni, KV527. Batti, batti, o bel Masetto]

[Don Giovanni, KV527. Presto, presto! pria ch'ei venga]

[Don Giovanni, KV527. Tra quest'arbori celata]

[Don Giovanni, KV527. Bisogna aver coraggio]

[Don Giovanni, KV527. Riposate, vezzose ragazze!]

[Don Giovanni, KV527. Eh via, buffone]

[Don Giovanni, KV527. Ah, taci ingiusto core]

[Don Giovanni, KV527. Deh, vieni alla finestra]

■ Don Giovannin serenadi

[Don Giovanni, KV527. Metà di voi qua vadano]

[Don Giovanni, KV527. Vedrai, carino]

[Don Giovanni, KV527. Sola, sola in buio loco]

[Don Giovanni, KV527. Ah, pietà, signori miei!]

[Don Giovanni, KV527. Il mio tesoro intanto]

[Don Giovanni, KV527. O statua gentilissima]

[Don Giovanni, KV527. Crudele! Ah nò, mio bene!]

[Don Giovanni, KV527. Non mi dir]

[Don Giovanni, KV527. Già la mensa è preparata]

[Don Giovanni, KV527. L'ultima prova dell'amor mio]

[Don Giovanni, KV527. Don Giovanni, a cenar teco m'invitasti]

[Don Giovanni, KV527. Ah! dove è il perfido]

[Bella mia fiamma – Resta, o cara, KV528]

► Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Michele Sarcone. **Nimeke on muut-**
tunut.

[Des kleinen Friedrichs Geburtstag, KV529]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti Johann Eberhard Friedrich Schall (1742-1790). Syntymäpäiväonnitteluiden kohteena oli Anhalt-Dressaun prinssi Friedrich.

■ Am Geburtstag des Fritzes. Es war einmal, ihr Leutchen

[Das Traumbild, KV530]

▶ Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Heinrich Christoph Hölty.

■ Wo bist du, Bild? Das Traumlied

[Die kleine Spinnerin, KV531]

▶ Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Was spinnst du

[Grazie agl'inganni tuoi, KV532]

▶ Sopraano, tenori, basso ja kamariorkesteri. Katkelma on 26 tahdin pituinen. Tekstin tekijää ei tiedetä.

1788

[Allegro und Andante, KV533, F-duuri]

▶ Piano. Nämä osat julkaistiin vuonna 1788 klaveerisonaattina liittämällä kolmanneksi osaksi rondo KV494. Köchelin luettelossa tätä ilmeisesti Mozartin tieteen tehtyä yhdistelyä ei ole otettu huomioon.

■ Sonaatit, piano, KV533+KV494, F-duuri

[Kontratanssit, kamariork., KV534 (Das Donnerwetter)]

▶ Tanssin lisänimi on peräisin Mozartin omasta teosluettelosta. Teos tunnetaan myös Mozartin omana pianosovituksena.

[Kontratanssit, kamariork., KV535 (La Bataille)]

▶ Tanssin ohjelmallinen nimi on peräisin Mozartin omasta teosluettelosta.

■ Die Battalie

[Kontratanssit, kamariork., KV535a]

▶ Teokset tunnetaan vain klaveeriversioina, mutta ne lienee tarkoitettu muiden samaan aikaan syntyneiden tanssien tavoin orkesteriteoksiksi.

[Kontratanssit, kamariork., KV535a. Nro 1, C-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV535a. Nro 2, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV535a. Nro 3, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV535b=Anh107]

▶ Tässä 24 tahdin katkelmassa on musiikki kirjoitettuna vain ensimmäiselle viululle, mutta se on levytetty Erik Smithin täydentämänä.

[**Deutschet, kamariork., KV536**]

▶ Ensimmäinen tanssi on variantti teoksesta KV535.

[**Deutschet, kamariork., KV536. Nro 1, C-duuri**]

[**Deutschet, kamariork., KV536. Nro 2, G-duuri**]

[**Deutschet, kamariork., KV536. Nro 3, B-duuri**]

[**Deutschet, kamariork., KV536. Nro 4, D-duuri**]

[**Deutschet, kamariork., KV536. Nro 5, F-duuri**]

[**Deutschet, kamariork., KV536. Nro 6, F-duuri**]

[**Konsertot, piano, ork., KV537, D-duuri**]

■ Krönungs-Konzert 1. Pianokonsertto nro 26

[**Allegro, piano, ork., KV537a=Anh57**]

▶ Tässä 21 tahdin katkelmassa on vain pianon osuus kirjoitettu valmiiksi. **Nimeke on muuttunut.**

[**Konsertot, piano, ork., KV537b=Anh61**]

▶ 6 tahdin katkelma on valmiin orkesteripartituurin luonnos, joka liittyyne konserttoon KV537.

KV537c ks. 491a

Bach, Carl Philipp Emanuel

[**Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, H777. Ich folge dir, verklärte Held; sov. / Mozart (KV537d)**]

▶ Tenori ja kamariorkesteri. Sovitustyö on ollut ilmeisesti suhteellisen vähäistä.

[**Ah se in ciel, benigne stelle, KV538**]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Pietro Metastasio.

[**Ein deutsches Kriegslied, KV539**]

▶ Miesääni ja kamariorkesteri. Teksti Johann Wilhelm Ludewig Gleim (1719-1803).

■ A German War Song. Ich möchte wohl der Kaiser sein

[**Adagio, piano, KV540, h-molli**]

[**Dalla sua pace, KV540a**]

▶ Oopperan *Don Giovanni* wieniläiseen esitykseen tarkoitettu aaria bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenzo da Ponte.

[**Per queste tue manine, KV540b**]

▶ Oopperan *Don Giovanni* wieniläiseen esitykseen tarkoitettu duetto sopraanolle, bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenzo da Ponte.

[**In quali eccesi – Mi tradì quell'alma ingrata, KV540c**]

▶ Resitatiivi ja aaria oopperan *Don Giovanni* esityksiin Wienissä sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenzo da Ponte. **Nimeke on muuttunut.**

[Un bacio di mano, KV541]

▶ Arietta bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenzo da Ponte.

[Triot, piano, jouset, KV542, E-duuri]

[Sinfoniat, nro 39, KV543, Es-duuri]

[Kleiner Marsch, KV544]

▶ Viulu, huilu, alttoviulu, käyrätorvi ja sello. Teos on kadonnut.

[Sonaatit, piano, KV545, C-duuri]

■ Sonate für Anfänger

[Adagio und Fuge, KV546, c-molli]

▶ Jousiyhtye tai -orkesteri. Fuuga on sovitus sonaatista KV426.

[Allegro, viulu, piano, KV546a=Anh47]

[Sonaatit, viulu, piano, KV547, F-duuri]

[Sonaatit, piano, KV547a=Anh135, F-duuri]

▶ Mozartin oma sovitus sonaatin KV547 kahdesta jälkimmäisestä osasta.

[Muunnelmat, piano, KV547b]

▶ Muunnelmia on kuusi, teema on peräisin Allegretton KV547 finaalista. Viimeinen muunnelma katkeaa kesken.

[Triot, piano, jouset, KV548, C-duuri]

[Più non si trovano, KV549]

▶ Canzonetta kahdelle sopraanolle, bassolle ja kolmelle basettitorvelle. Teksti Pietro Metastasio.

[Sinfoniat, nro 40, KV550, g-molli]

■ The Great G minor Symphony

[Sinfoniat, nro 40, KV550, g-molli. Otteita; sov. / de los Ríos]

▶ Argentiinalainen säveltäjä ja sovittaja Waldo de los Ríos teki vuonna 1970 levyllisen viihdesovituksia klassisten sinfonioiden teemoista, myös tämän sinfonian nro 40 pääteemasta.

[Sinfoniat, nro 41, KV551, C-duuri]

▶ Lempinimi ei ole Mozartin antama, vaan sitä alkoi käyttää Johann Peter Salomon sinfonian varhaisen pianosovituksen yhteydessä.

■ Jupiter-sinfonia. Jupiter-Sinfonie

[Beim Auszug in das Feld, KV552]

▶ Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Dem hohen Kaiser-Worte true

[Alleluja, KV553]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. **Nimeke on muuttunut.**

[Ave Maria, KV554]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. **Nimeke on muuttunut.**

[Lacrimoso son'io, KV555]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lacrimoso son'io, KV555, saksa (Ach zum Jammer bin ich)]

- ▶ Saksankielinen tekstiversio on peräisin kustantaja Breitkopfilta.

[G'rechtelt's enk, KV556]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

[G'rechtelt's enk, KV556; sov. (Alles Fleisch, alles Fleisch)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Nascoso è il mio sol, KV557]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Gehn wir im Prater, gehn wir in d'Hetz, KV558]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Gehn wir im Prater, gehn wir in d'Hetz, KV558; sov. (Alles ist eitel hier auf der Welt)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Difficile lectu mihi Mars, KV559]

- ▶ Kaanon kolmelle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Difficile lectu mihi Mars, KV559; sov. (Nimm, ist's gleich warm)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[O du eselhafter Peierl, KV559a]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

[O du eselhafter Martin, KV560]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

[O du eselhafter Martin, KV560; sov. (Gähnst du, Fauler, den schon wieder?)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Bona nox, bist a rechta Ox, KV561]

- ▶ Kaanon neljälle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Bona nox, bist a rechta Ox, KV561; sov. (Gute Nacht! bis der Tag erwacht)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Caro bell'idol mio, KV562]

- ▶ Kaanon kolmelle lauluäänelle. Teksti todennäköisesti Wolfgang Amadeus Mozart.

[Caro bell'idol mio, KV562; sov. (Ach süßes teures Leben)]

- ▶ Kustantaja Breitkopfin julkaisussa käyttämä tekstiversio.

[Kaanonit, lauluäänet (4), KV562a]

▶ Teksti on kadonnut.

[Kaanonit, KV562b]

▶ 8 tahdin pituinen luonnos, jonka aitoudesta ei ole varmuutta.

[Kaanonit, viulut (2), alttoviulu, continuo, KV562c=Anh191, C-duuri]

KV562d ks. AnhC9.06

[Allegro, jousitrio, KV562e=Anh66]

▶ 100 tahdin pituinen trion Allegro-osan katkelma.

[Divertimentot, jousitrio, KV563, Es-duuri]

[Triot, piano, jouset, KV564, G-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV565]

▶ Teokset tunnetaan vain Mozartin omassa teosluettelossa olevien nuotinalkujen ansiosta.

[Kontratanssit, kamariork., KV565. Nro 1, B-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV565. Nro 2, D-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV565a]

▶ Tanssista tunnetaan vain kaksi viuluääntä, mutta sen on oletettu olevan orkesteriteos.

Händel, Georg Friedrich

[Acis and Galatea, HWV49, saksa (Acis und Galatea); sov. / Mozart (KV566)]

▶ Mozart sovitti saksankielisiksi versioiksi neljä Georg Friedrich Händelin oratoriota (muut ovat KV572, 591 ja 592).

[Deuschet, kamariork., KV567]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 1, B-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 2, Es-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 3, G-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 4, D-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 5, A-duuri]

■ Ländler

[Deuschet, kamariork., KV567. Nro 6, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 3, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 4, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 5, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 7, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 8, Es-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 9, B-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 10, F-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 11, A-duuri]
[Menuetit, kamariork., KV568. Nro 12, C-duuri]

1789

[Ohne Zwang, aus eignem Triebe , KV569]

▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Sonaatit, piano, KV569a=Anh31, B-duuri]

▶ Kyseessä on 19 tahdin pituinen katkelma.

[Sonaatit, piano, KV570, B-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 1, D-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 2, A-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 3, C-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 4, G-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 5, B-duuri]

[Deutschet, kamariork., KV571. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV571A=Anh106]

▶ Kyseessä on vain välillisestä maininnasta tunnettu katkelma.

[Caro mio Druck und Schluck, KV571a=Anh5]

▶ Laulu sopraanolle, kahdelle tenorille, bassolle ja pianolle. Teksti Wolfgang Amadeus Mozart.

■ Scherzhaftes Quartett

Händel, Georg Friedrich

[Messiah, HWV56, saksa (Der Messias); sov. / Mozart (KV572)]

[Lebet wohl, wir sehn uns wieder, KV572a=Anh4]

▶ Tämä kaksoiskaanon kuudelle lauluäänelle on kadoksissa.

■ Heult noch gar, wie alte Weiber

[Muunnelmat, piano, KV573 (Duport)]

▶ Muunnelmia on kaikkiaan yhdeksän, joista kolmen aitoutta on epäilty. Teema on sellisti Jean-Pierre Duportin menuetista.

[Kleine Gigue, KV574, G-duuri]

▶ Piano.

■ Eine kleine Gigue

[Kvartetot, jouset, KV575, D-duuri]

- Preussisches Quartet 1

[Sonaatit, piano, KV576, D-duuri]

[Menuetit, piano, KV576a=Anh34]

- ▶ 8 tahdin pituinen katkelma.

[Menuetit, piano, KV576b=355, D-duuri]

- ▶ Teoksen aitous on kiistanalainen ja ainakin sen on täydentänyt Stadler.

[Al desio, di chi t'adora, KV577]

- ▶ Vaihtoehtoaaria sopraanolle ja kamariorkesterille oopperaan *Le nozze di Figaro*. Teksti todennäköisesti Lorenzo da Ponte.

[Alma grande e nobil core, KV578]

- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille Domenico Cimarosan oopperan *I due Baroni di Rocca Azzurra* uusintaesitykseen 1789. Teksti Giuseppe Palomba (toimi 1769-1825).

[Un moto di gioia mi sento, KV579]

- ▶ Vaihtoehtoaaria sopraanolle ja kamariorkesterille oopperaan *Le nozze di Figaro*. Teksti todennäköisesti Lorenzo da Ponte.

- Schon klopfet mein liebender Busen

[Schon lacht der holde Frühling, KV580]

- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille Giovanni Paisiellon oopperan *Il barbiere di Siviglia* saksankieliseen versioon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Adagio, soitinäänet (4), KV580a=Anh94, C-duuri]

- ▶ Tämän 73 tahdin pituisen katkelman esityskokoonpanoa ei tiedetä, soitinäniä on neljä.

[Allegro, klarinetti, basettitorvi, jousitrio, KV580b=Anh90]

- ▶ 102 tahdin pituinen katkelma, joka liittyynee kvintettoon KV581. **Nimeke on muuttunut.**

[Kvintetot, klarinetti, jousikvartetti, KV581, A-duuri]

- Stadler-Quintett

[Kvintetot, klarinetti, jousikvartetti, KV581a=Anh88]

- ▶ 110 tahdin pituinen katkelma.

[Chi sà, chi sà, qual sia, KV582]

- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Aaria on sävelletty Vicente Martinin oopperaan *Il burbero di buon cuore*. Teksti Lorenzo da Ponte.

[Vado, ma dove? – oh Dei!, KV583]

- ▶ Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Lorenzo da Ponte.

[Rivolgete a lui lo sguardo, KV584]

▶ Aaria bassolle ja kamariorkesterille. Aaria on sävelletty oopperaan *Così fan tutte*. Teksti Lorenzo da Ponte.

KV584a ks. AnhC 7.05

KV584b ks. 621b

[Menuetit, kamariork., KV585]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 1, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 2, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 3, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 4, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 5, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 6, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 7, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 8, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 9, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 10, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 11, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., KV585. Nro 12, D-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 1, C-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 2, G-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 3, B-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 4, F-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 5, A-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 6, D-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 7, G-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 8, Es-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 9, B-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 10, F-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 11, A-duuri]

[Deuschet, kamariork., KV586. Nro 12, C-duuri]

[Kontratanssit, kamariork., KV587 (Der Sieg vom Helden Coburg)]

[Kvartetot, jouset, KV587a=Anh74, g-molli]

▶ Kyseessä on 12 tahdin pituinen katkelma.

1790

[Così fan tutte, KV588]

▶ Kaksinäytöksinen ooppera. Libretto Lorenzo da Ponte.

■ La scuola degli amanti. Thus Do They All, or The School For Lovers

[Così fan tutte, KV588. Alkusoitto]

[Così fan tutte, KV588. La mia Dorabella capace non è]

[Così fan tutte, KV588. E la fede delle femmine]

[Così fan tutte, KV588. Una bella serenata]
[Così fan tutte, KV588. Ah, guarda, sorella]
[Così fan tutte, KV588. Vorrei dir, e cor non hò]
[Così fan tutte, KV588. Sento, o Dio, che questo piede]
[Così fan tutte, KV588. Al fato dan legge quegli occhi vezzosi]
[Così fan tutte, KV588. Bella vita militar]
[Così fan tutte, KV588. Di scrivermi ogni giorno]
[Così fan tutte, KV588. Soave sia il vento]
[Così fan tutte, KV588. Smanie implacabili che m'agitate]
[Così fan tutte, KV588. In uomini, in soldati]
[Così fan tutte, KV588. Alla bella Despinetta]
[Così fan tutte, KV588. Come scoglio]
[Così fan tutte, KV588. Non siate ritrosi]

■ Guglielmon aaria

[Così fan tutte, KV588. E voi ridete?]
[Così fan tutte, KV588. Un'aura amorosa]
[Così fan tutte, KV588. Ah, che tutta in un momento]
[Così fan tutte, KV588. Si mora, sì, si mora]
[Così fan tutte, KV588. Eccovi il medico]
[Così fan tutte, KV588. Come si muovono]
[Così fan tutte, KV588. Una donna a quindici anni]
[Così fan tutte, KV588. Prenderò quel brunettino]
[Così fan tutte, KV588. Secondate, aurette amiche]
[Così fan tutte, KV588. La mano a me date]
[Così fan tutte, KV588. Il core vi dono]
[Così fan tutte, KV588. Ah! lo veggio, quell' anima bella]
[Così fan tutte, KV588. Ei parte]
[Così fan tutte, KV588. Per pietà, ben mio]
[Così fan tutte, KV588. Donne mie, la fate a tanti]
[Così fan tutte, KV588. Tradito, schernito dal perido cor]
[Così fan tutte, KV588. E amore un ladroncello]
[Così fan tutte, KV588. Fra gli amplessi in pochi istanti]
[Così fan tutte, KV588. Tutti accusan le donne]
[Così fan tutte, KV588. Fare presto, o cari amici]
[Così fan tutte, KV588. Benedetti i doppi coniugi]
[Così fan tutte, KV588. Miei signori, tutto è fatto]
[Così fan tutte, KV588. Richiamati da regio contrordine]

[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106]

[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106. Nro 1, Alkusoitto, D-duuri]
[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106. Nro 2, D-duuri]
[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106. Nro 3, A-duuri]
[Kontratanssit, kamariork., KV588a=106. Nro 4, B-duuri]

[Andantino, piano, KV588b=236, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, KV589, B-duuri]

■ Preussisches Quartet 2

[Kvartetot, jouset, KV589a=Anh68]

[Kvartetot, jouset, KV589b=Anh73]

▶ Nämä 65 ja 16 tahdin katkelmat liittynevät kvartettojen KV589 ja 590 sävellystyöhön.

[Kvartetot, jouset, KV590, F-duuri]

■ Preussisches Quartet 3

[Sonaatit, piano, KV590a=Anh29, F-duuri]

[Sonaatit, piano, KV590b=Anh30]

[Rondot, piano, KV590c=Anh37]

▶ Nämä kolme klaveerisonaatin katkelmaa (8, 15 ja 33 tahtia) ovat mahdollisesti saman sävellyksen osia.

[Allegro, piano, KV590d, g-molli]

Händel, Georg Friedrich

[Alexander's Feast or The Power of Musick, HWV75, saksa (Alexanderfest); sov. / Mozart (KV591)]

Händel, Georg Friedrich

[From Harmony, from heav'nly Harmony, HWV76, saksa (Caecilien-Ode); sov. / Mozart (KV592)]

[Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir, KV592a=625]

▶ Duetto sopraanolle, bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Emanuel Schikaneder.

[Kvintetot, jouset, KV592b=Anh83, D-duuri]

▶ 19 tahdin katkelma, joka liittyy kvintettoon KV593.

[Kvintetot, jouset, KV593, D-duuri]

[Adagio, automaattiurut, KV593a=Anh35, d-molli]

▶ Esitysvälineenä on kellokoneistolla varustetut mekaaniset urut. **Nimeke on muuttunut.**

[Adagio und Allegro, automaattiurut, KV594, f-molli]

▶ Esitysvälineenä on kellokoneistolla varustetut mekaaniset urut. **Nimeke on muuttunut.**

1791

[Konsertot, piano, ork., KV595, B-duuri]

■ Pianokonsertto nro 27

[Sehnsucht nach dem Frühling, KV596]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Christian Adolf Overbeck (1755-1821).
- Komm, lieber Mai

[Im Frühlingsanfang, KV597]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Christoph Christian Sturm (1740–1786).
- Erwacht zum neuen Leben

[Das Kinderspiel, KV598]

- ▶ Lauluääni ja piano. Teksti Christian Adolf Overbeck.
- Wir Kinder, wir schmecken

[Menuetit, kamariorok., KV599]

- [Menuetit, kamariorok., KV599. Nro 1, C-duuri]
- [Menuetit, kamariorok., KV599. Nro 2, G-duuri]
- [Menuetit, kamariorok., KV599. Nro 3, Es-duuri]
- [Menuetit, kamariorok., KV599. Nro 4, B-duuri]
- [Menuetit, kamariorok., KV599. Nro 5, F-duuri]
- [Menuetit, kamariorok., KV599. Nro 6, D-duuri]

[Deutschet, kamariorok., KV600]

- [Deutschet, kamariorok., KV600. Nro 1, C-duuri]
- [Deutschet, kamariorok., KV600. Nro 2, F-duuri]
- [Deutschet, kamariorok., KV600. Nro 3, B-duuri]
- [Deutschet, kamariorok., KV600. Nro 4, Es-duuri]
- [Deutschet, kamariorok., KV600. Nro 5, G-duuri]
- ▶ Triossa on kanarialinnun ääntä matkiva huilun ja piccolon osuus.
- Der Kanarienvogel
- [Deutschet, kamariorok., KV600. Nro 6, D-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV601]

- [Menuetit, kamariorok., KV601. Nro 1, A-duuri]
- [Menuetit, kamariorok., KV601. Nro 2, C-duuri]
- ▶ Triossa on soittimena myös kampiliira (Leier).
- [Menuetit, kamariorok., KV601. Nro 3, G-duuri]
- [Menuetit, kamariorok., KV601. Nro 4, D-duuri]

[Deutschet, kamariorok., KV602]

- [Deutschet, kamariorok., KV602. Nro 1, B-duuri]
- [Deutschet, kamariorok., KV602. Nro 2, F-duuri]
- [Deutschet, kamariorok., KV602. Nro 3, C-duuri]
- ▶ Tämä tanssi on luettelossa myös numerolla KV611 eri lailla orkestroituna.
- [Deutschet, kamariorok., KV602. Nro 4, A-duuri]

[Kontratanssit, kamariorok., KV603]

- [Kontratanssit, kamariorok., KV603. Nro 1, D-duuri]
- [Kontratanssit, kamariorok., KV603. Nro 2, B-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV604]

[Menuetit, kamariorok., KV604. Nro 1, B-duuri]

[Menuetit, kamariorok., KV604. Nro 2, Es-duuri]

[Deuschet, kamariorok., KV605]

[Deuschet, kamariorok., KV605. Nro 1, D-duuri]

[Deuschet, kamariorok., KV605. Nro 2, G-duuri]

[Deuschet, kamariorok., KV605. Nro 3, C-duuri]

▶ Trio-osa tunnetaan myös nimellä *Die Schlittenfahrt*.

■ Rekiajelu. Die Schlittenfahrt

[Kontratanssit, kamariorok., KV605a=607 (Il trionfo delle donne)]

▶ Tanssin teema on peräisin Pasquale Anfossin oopperasta *Il trionfo delle donne*.

[Ländlerit, kamariorok., KV606]

[Ländlerit, kamariorok., KV606. Nro 1, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorok., KV606. Nro 2, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorok., KV606. Nro 3, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorok., KV606. Nro 4, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorok., KV606. Nro 5, B-duuri]

[Ländlerit, kamariorok., KV606. Nro 6, B-duuri]

KV607 ks. 605a

[Fantasiat, automaattuurut, KV608, f-molli]

▶ Nimeke on muuttunut.

■ Allegro und Andante

[Kontratanssit, kamariorok., KV609]

[Kontratanssit, kamariorok., KV609. Nro 1, C-duuri]

▶ Sovitus aariaista *Non più andrai* (Le nozze di Figaro).

[Kontratanssit, kamariorok., KV609. Nro 2, Es-duuri]

[Kontratanssit, kamariorok., KV609. Nro 3, D-duuri]

[Kontratanssit, kamariorok., KV609. Nro 4, C-duuri]

[Kontratanssit, kamariorok., KV609. Nro 5, G-duuri]

▶ Musiikki on sama kuin teoksessa KV610, mutta orkestrointi erilainen.

[Kontratanssit, kamariorok., KV610 (Les filles malicieuses)]

▶ Ranskankielisen lempinimen alkuperää ei tiedetä. Saksankielinen nimi johtuu kampiliiraa matkivasta efektistä, itse soitin ei ole mukana kokoonpanossa.

■ Die Leyerer

[Deuschet, kamariorok., KV611 (Die Leyerer)]

[Per questa bella mano, KV612]

▶ Aaria bassolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Muunnelmat, piano, KV613 (Ein Weib ist das herrlichste Ding)]

▶ Muunnelmia on kahdeksan, teema on peräisin Benedikt Schackin ja Franz Gerlin operetista *Der dumme Gärtner aus dem Gebirge*.

[Kvintetot, jouset, KV613a=Anh81, Es-duuri]

▶ 71 tahdin pituinen katkelma, joka on nykyisen käsityksen mukaan sävelletty jo 1785-1788.

[Kvintetot, jouset, KV613b=Anh82, Es-duuri]

▶ 19 tahdin pituinen katkelma.

[Kvintetot, jouset, KV614, Es-duuri]

[Viviamo felici in dolce contento, KV615]

▶ Loppukuoro ja orkesterisäestys Giuseppe Sartin oopperaan *Le gelosie villane*. Musiikki on nuotinalkua lukuun ottamatta kadonnut.

[Andante, automaattiurut, KV615a]

▶ 4 tahdin pituinen katkelma, joka liittyy teokseen KV616.

[Andante, automaattiurut, KV616, F-duuri]

■ Andante für eine Walze in einer kleine Orgel

[Fantasiat, lasiharmonikka, huilu, oboe, alttoviulu, sello, KV616a=Anh92]

▶ Tämä 13 tahdin katkelma liittyy teokseen KV 617.

[Adagio und Rondo, lasiharmonikka, huilu, oboe, alttoviulu, sello, KV617, c-molli]

▶ Soitin, jolle Mozart monen muun aikakauden säveltäjän tavoin sävelsi joitakin teoksia, oli Benjamin Franklinin vuonna 1761 keksimä *armonica*. Siinä soitettavat lasit on järjestetty sisäkkäin pyörivään tankoon, minkä ansiosta moniääninen soitto on mahdollista. **Nimeke on muuttunut.**

[Adagio, lasiharmonikka, KV617a=356, C-duuri]

[Ave verum corpus, KV618]

▶ Motetti sekakuorolle, jousiorkesterille ja uruille.

[Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt, KV619]

▶ Vapaamuurarikantaatti lauluäänelle ja pianolle. Teksti Franz Heinrich Ziegenhagen (1753-1806). Mozart sävelsi laulun Ziegenhagenin tilauksesta.

■ Kleine deutsche Kantate

[Die Zauberflöte, KV620]

▶ Kaksinäytöksinen ooppera. Teksti Emanuel Schikaneder.

■ Il flauto magico. La flûte enchantée. The magic flute. Taikahuilu. Trollflöjt

[Die Zauberflöte, KV620. Alkusoitto]

[Die Zauberflöte, KV620. Zu Hilfe! Zu Hilfe!]

[Die Zauberflöte, KV620. Der Vogelfänger bin ich ja]
 [Die Zauberflöte, KV620. Der Vogelfänger bin ich ja, suomi (Linnunpyydystäjä)]
 [Die Zauberflöte, KV620. Dies Bildnis ist bezaubernd schön]
 [Die Zauberflöte, KV620. O zittre nicht, mein lieber Sohn!]
 [Die Zauberflöte, KV620. Zum Leiden bin ich ausenkoren]
 [Die Zauberflöte, KV620. Hm, hm, hm, hm]
 [Die Zauberflöte, KV620. Du feines Täubchen, hur herein!]
 [Die Zauberflöte, KV620. Bei Männern, welche Liebe fühlen]
 [Die Zauberflöte, KV620. Zum Ziele führt dich diese Bahn]
 [Die Zauberflöte, KV620. Wie stark ist nicht dein Zauberton]
 [Die Zauberflöte, KV620. Schnelle Füße, rascher Mut]
 [Die Zauberflöte, KV620. Das klinget so herrlich]
 [Die Zauberflöte, KV620. Das klinget so herrlich, suomi (Tuo soitto niin kaunis)]
 [Die Zauberflöte, KV620. Es lebe Sarastro, Sarastro soll leben!]
 [Die Zauberflöte, KV620. Marsch der Priester]
 ■ Ihr eingeweihten Diener der Götter Osiris und Isis!
 [Die Zauberflöte, KV620. O Isis und Osiris I]
 [Die Zauberflöte, KV620. Bewahret euch vor Weibertücken]
 [Die Zauberflöte, KV620. Wie? Wie? Wie? Ihr an diesem Schreckensort?]
 [Die Zauberflöte, KV620. Alles fühlt der Liebe Freuden]
 [Die Zauberflöte, KV620. Der Hölle Rache]
 ■ Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. Queen of the night aria
 [Die Zauberflöte, KV620. Der Hölle Rache, suomi (Yön kuningattaren aaria)]
 [Die Zauberflöte, KV620. In diesen heil'gen Hallen]
 [Die Zauberflöte, KV620. Seid uns zum zweitenmal willkommen]
 [Die Zauberflöte, KV620. Ach, ich fühl's]
 [Die Zauberflöte, KV620. O Isis und Osiris II]
 [Die Zauberflöte, KV620. Soll ich dich, Teurer, nicht mehr seh'n?]
 [Die Zauberflöte, KV620. Ich werdet froh euch wiederseh'n!]
 [Die Zauberflöte, KV620. Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich]
 [Die Zauberflöte, KV620. Bald prangt, den Morgen zu verkünden]
 [Die Zauberflöte, KV620. Der, welcher wandert diese Strasse voll Beschwerden]
 [Die Zauberflöte, KV620. Tamino mein! O welch ein Glück!]
 [Die Zauberflöte, KV620. Papagena, Papagena, Papagena! Weibchen, Täubchen]
 [Die Zauberflöte, KV620. Nur stille, stille, stille, stille!]
 [Die Zauberflöte, KV620. Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht]

[Alkusoitot, kamariorik., KV620a=Anh102, Es-duuri]

► Tämä 26 tahdin pituinen Andante-katkelmä ja sitä seuraavat 8 tahdin Allegro moderato ovat ehkä *Die Zauberflöten* alkusoiton yritelmiä.

[Kontrapunktische Studie, KV620b=Anh78]

► Kontrapunktiharjoituksia cantus firmus -melodiasta *Ach Gott vom Himmel sieh darein*.

[La clemenza di Tito, KV621]

► Kaksinäytöksinen ooppera. Libretto Caterino Mazzolà.

■ Titus. Tituksen lempeys

[La clemenza di Tito, KV621. Alkusoitto]

[La clemenza di Tito, KV621. Come ti piace imponi]

[La clemenza di Tito, KV621. Deh se piacer mi vuoi]

[La clemenza di Tito, KV621. Deh prendi un dolce amplesso]
[La clemenza di Tito, KV621. Marcia]
[La clemenza di Tito, KV621. Serbate, oh Dei custodi]
[La clemenza di Tito, KV621. Del più sublime soglio]
[La clemenza di Tito, KV621. Ah perdona al primo affetto]
[La clemenza di Tito, KV621. Ah, se fosse intorno al trono]
[La clemenza di Tito, KV621. Parto, ma tu ben mio]
[La clemenza di Tito, KV621. Vengo... aspettate... Sesto!]
[La clemenza di Tito, KV621. Oh Dei, che smania è questa]
[La clemenza di Tito, KV621. Deh conservate, oh Dei!]
[La clemenza di Tito, KV621. Torna di Tito a lato]
[La clemenza di Tito, KV621. Se al volto mai ti senti]
[La clemenza di Tito, KV621. Ah grazie si rendano]
[La clemenza di Tito, KV621. Tardi s'avvede d'un tradimento]
[La clemenza di Tito, KV621. Tu fosti tradito]
[La clemenza di Tito, KV621. Che orro! Che tradimento!]
[La clemenza di Tito, KV621. Quello di Tito è il volto]
[La clemenza di Tito, KV621. Deh, per questo istante solo]
[La clemenza di Tito, KV621. Se all'impero, amici Dei]
[La clemenza di Tito, KV621. S'altro che lacrime per lui non tenti]
[La clemenza di Tito, KV621. Ecco il punto, oh Vitellia]
[La clemenza di Tito, KV621. Non più di fiori vaghe catene]
[La clemenza di Tito, KV621. Che del ciel, che degli Dei]
[La clemenza di Tito, KV621. Ma, che giorno è mai questo]
[La clemenza di Tito, KV621. Tu, è ver, m'assolvi, Augusto?]

[Io ti lascio, o cara, addio, KV621a=245]

▶ Aaria bassolle ja jousiorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä. Uudempi tutkimus viittaa siihen, että sävellys olisi syntynyt jo vuosina 1786-1787.

[Konsertot, basettitorvi, ork., KV621b]

▶ Tässä 199 tahdin pituisessa katkelmassa on soolosoittimen osa valmis, säestys vain osittain.

[Konsertot, klarinetti, ork., KV622, A-duuri]

▶ Konserton soolosoitin on ollut basettiklarinetti, jota kuitenkin varsin harvoin käytetään julkaisuissa.

[Laut verkünde unsre Freude, KV623]

▶ Vapaamuurarikantaatti kahdelle tenorille, bassolle ja kamariorkesterille. Teksti Emanuel Schikaneder.

■ Freemason Cantata. Freimaurerkantate. Eine kleine Freymaurer-Kantate. Masonic Cantata

Holzer, Johann Baptist (1753-1818)

[Lasst uns mit geschlungnen Händen]

▶ Lauluääni, mieskuoro ja piano. Teksti Emanuel Schikaneder. Tämä nimellä *Maurergesang*, KV623a pitkään esiintynyt sävelmä ei nykyisten tutkimusten mukaan ole Mozartin, vaan hänen loosiseljänsä Johann Holzerin käsialaa. Sävellys on otettu Itävallan nykyisen kansallislaulun *Land der Burge, Land am Strome* melodiaksi, minkä lisäksi sitä lauletaan monilla muillakin nimillä. Ilmeisesti Mozartin ajoilta on myös versio *Bundeslied* (Brüder reicht die Hand zum Bunde!).

■ Maurergesang, KV623a

KV624 ks. 626a

KV625 ks. 592a

[Requiemit, KV626, d-molli]

► Requiem solisteille (S, A, T, B), sekakuorolle ja kamariorkesterille.

[Requiemit, KV626, d-molli. Requiem aeternam]

[Requiemit, KV626, d-molli. Kyrie]

[Requiemit, KV626, d-molli. Dies irae]

[Requiemit, KV626, d-molli. Tuba mirum]

[Requiemit, KV626, d-molli. Rex tremendae]

[Requiemit, KV626, d-molli. Recordare]

[Requiemit, KV626, d-molli. Confutatis]

[Requiemit, KV626, d-molli. Lacrimosa]

[Requiemit, KV626, d-molli. Amen]

[Requiemit, KV626, d-molli. Domine Jesu]

[Requiemit, KV626, d-molli. Hostias]

[Requiemit, KV626, d-molli. Sanctus]

[Requiemit, KV626, d-molli. Benedictus]

[Requiemit, KV626, d-molli. Agnus Dei]

[Requiemit, KV626, d-molli. Lux aeterna]

[Requiemit, KV626, d-molli. Cum sanctis]

► Teos jäi Mozartilta keskeneräiseksi sillä seurauksella, että edelleen kiistellään siitä, mikä kaikki Franz Xaver Süssmayrin täydentämäksi uskotussa täydessä versiossa on aitoa Mozartia, mikä Süssmayrin säveltämää, mikä ehkä häntä ennen täydentämistä yrittäneen Joseph von Eyblerin tekemää. Tässä ohjeluetelossa nimekkeen perusmuoto viittaa tähän Süssmayrin versioon. Jos halutaan luettelossa erottaa toisistaan tämä perusversio ja aikojen kuluessa rakennetut monet uudet versiot, on suositeltavaa merkitä täydentäjän sukunimi kaarisulkeisiin oheisten esimerkkien mukaisesti.

[Requiemit, KV626, d-molli (Andrews)]

► Simon Andrews'n versiossa on joitakin osia (mm. Sanctus ja Benedictus) kirjoitettu osittain uudestaan.

[Requiemit, KV626, d-molli (Beyer)]

► Franz Beyerin versiossa on pyritty orkestroimaan teos paremmin Mozartin tyyliä vastaavaksi.

[Requiemit, KV626, d-molli (Druce)]

► Duncan Druce'n versiossa on uutta orkestrointia ja Eyblerin täydennyksiä.

[Requiemit, KV626, d-molli (Levin)]

► Robert D. Levinin versiossa on myös joitakin osia (mm. Sanctus ja Benedictus) kirjoitettu osittain uudestaan.

[Requiemit, KV626, d-molli (Maunder)]

► Richard Maunderin versiossa on pyritty pääsemään eroon kaikesta mahdollisesta Süssmayrin säveltämästä, minkä seurauksena version esitykset ovat tavallista lyhyempiä.

[Requiemit, KV626, d-molli (Robbins Landon)]

► H. C. Robbins Landonin versiossa on pyritty nojautumaan Eyblerin täydennyksiin sillä perusteella, että ne ovat todennäköisesti lähinnä Mozartin omia ohjeita.

[Kadenzen und Eingänge zu Klavierkonzerten, KV626a=624]

► Tämän teosluettelonumeron alle on koottu pianokonserttojen katkelmia kahtena ryhmänä: (I) kadenssit omiin konserttoihin (64 kpl) ja (II) kadenssit muiden säveltäjien konserttoihin (12 kpl).

[Skizzen und Fragmente, KV626b]

► Tämän teosluettelonumeron alle on koottu kaikkiaan 48 luonnosta ja katkelmaa, joita ei ole vielä pystytty ajoittamaan tai muuten tunnistamaan.

Köchelin luettelosta puuttuvia Mozartin sävellyksiä ja sovituksia

Seuraavia teoksia pidetään nykyään Mozartin aitoina sävellyksinä tai sovituksina, vaikka ne eivät ole ehtineet Köchelin luettelon uusimpaan painokseen (1964) mukaan. Kansainvälisen tavan mukaan väliaikaisena teosluettelokoodina on kaikilla deest (latinankielisestä termistä deesse, ”puuttua, olla poissa”). Teokset ovat luettelossa yhtenäistetyin nimekkeen mukaisessa aakkosjärjestyksessä. Ainakin osa näistä teoksista tulee saamaan oman KV-numeron *Neue Köchelin* valmistuttua.

[**Cara, se le mie pene, KVdeest**]

▶ 1760-luvun loppu? Aaria sopraanolle ja kamariorkesterille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[**Der Stein der Weisen**]

▶ 1790? Vuonna 1996 löytynyt usean säveltäjän yhteistyötä oleva ooppera (Singspiel), jonka osista ainakin muutama on todennäköisesti Mozartin käsialaa. Ooppera on syytä luetteloida nimekkeelle, mutta sen sisältämät Mozart-osat voi luetteloida myös erikseen seuraavan mallin mukaan:

[**Nun liebes Weibchen, KVdeest (Der Stein der Weisen)**]

[**Miau! Miau!, KVdeest (Der Stein der Weisen)**]

[**Fort, armer Jüngling, KVdeest (Der Stein der Weisen)**]

■ The Enchanted Isle. The Philosopher’s Stone. Die Zauberinsel

[**Freude! O welche Freude!, KVdeest**]

▶ 1780? Sopraano ja piano. 8 tahdin katkelma.

Bach, Johann Sebastian

[**Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV891. Fuuga; sov., jousikvartetti, c-molli / Mozart (KVdeest)**]

▶ Sovitettu ehkä 1782.

[**Fuugat, jousikvartetti, KVdeest, g-molli**]

▶ 1783-1784? Kyseessä on 12 tahdin luonnosmainen katkelma.

[**Fuugat, jousikvartetti, KVdeest, c-molli**]

▶ 1782-1784? Tämä 10 tahdin katkelma on säilynyt Aloys Fuchsin kopiona.

[**Fuugat, piano, KVdeest, d-molli**]

▶ Tämä 31 tahdin katkelma on hyväksytty Neue Mozart Ausgabeen, mutta sen ajoitus on epäselvä.

[**Fuugat, piano, KVdeest, e-molli**]

▶ 1782? Kuuden luonnosmaisien katkelman ryhmä, yhteensä 57 tahtia.

[**Harmoniemusik, KVdeest, C-duuri (Die Entführung aus dem Serail)**]

▶ 1782. 2 oboeta, 2 klarinetia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia. Tämä ns. Harmonie -kokoonpanolle tehty sovitus oopperan *Die Entführung aus dem Serail* sävelmistä on nyttemmin osoitettu Mozartin itsensä tekemäksi, kun sitä aiemmin pidettiin hänen oppilaansa, Franz Joseph Rosinackin työnä. Sovitus sisältää alkusoiton lisäksi 16 numeroa. Alkusoiton lopun Mozart on tässä säveltänyt uudelleen.

[Kaanonit, lauluäänet (4), KVdeest, F-duuri]

▶ Ennen elokuuta 1786. Tämä tekstitön kaanon on löydetty Thomas Attwoodin muistikirjasta yhdessä useiden muiden kaanonien kanssa.

[Kaanonit, lauluäänet (8), KVdeest, a-molli]

▶ 1770 tai myöhemmin. Tämä tekstitön kaanon julkaistiin vuosien 1971-1972 Mozart Jahrbuchessa.

[Kvartetot, jouset, KVdeest, E-duuri]

▶ 1782. 10 tahdin katkelma.

[Larghetto und Allegro, pianot (2), KVdeest, Es-duuri]

▶ 1782-1783? Tämä 108 tahdin katkelma, jonka Stadler on mekaanisesti täydentänyt 226 tahdin pituiseksi, löydettiin vasta 1960-luvulla Kromerizin linnasta Tšekkoslovakiasta.

[Meistermusik, KVdeest]

▶ Ennen 12.8.1785 (?). Mieskuoro ja kamariorkesteri. Tutkija William Cowderyn mukaan tämä sävellys on teoksen KV479a=477 (Maurerische Trauermusik) ensimmäinen versio, ja se on sävelletty 12.8.1785 vapaamuurariloohissa pidettyyn juhlaan vierailevan muurariveljen Carl von Königin kunniaksi.

■ Replevit me amaritudinibus

[Preludit, piano, KVdeest, F-duuri]

▶ Mahdollisesti 1770-luvun loppupuoli. Tämä lyhyt luonnos löydettiin vuonna 1977. Sen on arveltu olevan improvisaation muistiinpano. Teos on levytetty Complete Mozart Editionin osassa 45.

■ Modulierendes Präludium

Händel, Georg Friedrich

[Sarjat, cembalo, HWV426-433. HWV427, F-duuri. Fuuga; sov., jousikvartetti / Mozart (KVdeest)]

▶ Sovitettu ehkä 1782-1783.

[Se mai senti spiratri sul volto, KVdeest]

▶ Mozartin leski Constanze lähetti 25.2.1799 kirjeen kustantaja Breitkopf & Härtelille. Kirjeen mukana olevassa laulujen listassa on numerolla 13 laulu *Se mai senti spiratri sul volto*. Kustantaja ei julkaissut tätä laulua. Kyseessä saattaa olla oopperaan *La clemenza di Tito* tarkoitettu vaihtoehtoinen aaria. Toisen teorian mukaan aaria on peräisin Scarlattin samaan tekstiin tehdystä oopperasta ja käsikirjoitus on todellisuudessa Nannerl Mozartin käsialaa.

[Sonaatit, piano, KVdeest, C-duuri]

▶ 1771? 25 tahdin pituinen katkelma.

[Triot, jouset, KVdeest, C-duuri]

▶ 1785-1786? Kaksi viulua ja sello. 16 tahdin katkelma. Viulujen melodia on samanlainen kuin finaalin teema jousikvartetossa KV465. Käsikirjoitus on myyty huutokaupassa kesäkuussa 1988. Tunnetaan myös toinen 12 tahdin pituinen katkelma samassa sävellajissa samalle kokoonpanolle, se on ajoitettu vuosille 1784-1785.

Mozartin nimissä liikkuvia epäaitoja teoksia

Seuraavassa luettelossa on valikoima sävellyksiä, joita tutkijat eivät nykyään pidä aitoina Mozartin teoksina, vaikka niitä sellaisina usein esitetään ja myydään. Kaikkiaan tällaisia Mozartin nimiin joskus sijoitettuja sävellyksiä on useita satoja. Nimekkeitä ei ole tässä pääosin yhtenäistetty, mutta jos niin tehdään, niitä ei tulisi yhdistää Mozartin nimeen. Pääluettelossa on lisäksi edelleen joukko sävellyksiä, joiden aitoutta vakavasti epäillään. Tästä epäilystä on maininta kussakin kohdassa.

Die Wiener Sonatinen

▶ Kustannusyhtiö Schott julkaisi vuonna 1931 nimellä *Die Wiener Sonatinen – Originalklavierausgabe* kuusi divertimentoista KV439b koottua pianosonaattia, jotka Artaria oli julkaissut jo vuonna 1805. Vuonna 1974 näistä sonatiineista tehtiin levytys (Cyprien Katsaris), jonka CD-version tekstiliitteessä selostetaan sonaattien taustaa. Sovitusten tekijä ei ole ollut ainakaan Mozart itse.

Kappaleita 2 huilulle, 5 trumpetille ja patarummuille, KVAnhC17.12=187

▶ Nämä lienevät **Leopold Mozartin** sävellyksiä.

Konsertto viululle ja orkesterille, KVAnhC 14.04=268, Es-duuri

▶ Konserton säveltäjää ei ole pystytty selvittämään, mutta Mozartin teoksesta ei ole kysymys.

Casadesus, Marius

[Konsertot, viulu, ork. (Adélaïde)]

▶ Tämä ns. *Adelaide*-konsertto on **Marius Casadesuksen** ilmeisesti 1930-luvulla tekemä pastissi-sävellys, joka paljastui vasta 1977. Köchelin luettelossa sillä on numero KVAnhC1405.

Kontratanseja, KVAnhA13.02=510

▶ Tansseja ei pidetä Mozartin sävellyksinä, mutta niiden säveltäjää ei ole kyetty selvittämään.

Müller, Wenzel

[Messut, G-duuri (KVAnhC104=Anh.232)]

▶ Kyseessä on anglosaksisissa maissa Gloria-osastaan nimellä ”Mozartin kahdestoista messu” tunnettu teos. Uusimpien tutkimusten mukaan säveltäjä on **Wenzel Müller** (1767-1835).

Messu, KVAnhC1.07=233a, D-duuri

▶ Teoksen todennäköinen säveltäjä on **Johann Michael Demmler** (k. 1784).

Novotny, Franz

[Messut, C-duuri (KVAnhC111=235c)]

▶ Teoksen säveltäjä on **Franz Novotny**, Haydnin urkuri Eisenstadtissa.

Offertorium sub exposito venerabili, KVAnhC3.09=177

▶ Tämä on mahdollisesti **Johann Zachin** (1699-1773) sävellys.

Offertorium Sub tuum praesidium, KVAnhC3.08=198

▶ Ainakin nykyisin tunnetussa asussaan (duetto sopraanolle, tenorille ja jousille sekä uruille) teoksen aitous on epävarma, vaikka se onkin otettu mukaan esim. Complete Mozart Editioniin. Aitoutta on epäilty erityisesti tyyllillisin perustein. Käsikirjoitusta ei tunneta. Mahdollisina säveltäjinä on pidetty **Michael Haydnia** ja **Josef Myslivečekiä**.

Salve Regina, KVAnhC3.01=91, F-duuri

▶ Teoksen säveltäjää ei ole pystytty selvittämään.

Flies, Bernhard

[Schlafe, mein Prinzchen]

▶ Tunnettu ”Mozartin kehtolaulu”, jonka säveltäjä on **Bernhard Flies** (syntynyt 1770). Myös Johann Friedrich Anton Fleischmann (1766-1798) mainitaan joissakin lähteissä säveltäjäksi. Teksti Friedrich Wilhelm Gotter. Köchelin luettelossa sillä on numerona KV350.

■ Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein. Es ruh'n Schäfchen und Vögelein

Sinfonia KVAnhC11.02=17

▶ Teoksen säveltäjää ei ole pystytty selvittämään.

Sinfonia KVAnh. C 11.04=98

▶ Teoksen säveltäjää ei ole pystytty selvittämään, mahdollisesti se on **Joseph Haydn**.

Mozart, Leopold

[Sinfoniat, KVdeest (Neu Lambacher Sinfonie)]

▶ Tämä teos on **Leopold Mozartin** sävellys.

Sonaatteja pianolle ja viululle, KVAnhC 23.01-06=55-60

▶ Teosten säveltäjää ei ole pystytty selvittämään.