

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 100



Yhtenäistetty
Johann Sebastian
BACH

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys 2012

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Taitto Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Viides korjattu ja täydennetty laitos,
verkkoversio 2.0 (syyskuu 2012).
Tämä laitos korvaa kaikki vanhemmat versiot,
joita ei tule enää käyttää luetteloinnin ohjeena.

Suomen kirjastosäätiö on tukenut tämän verkkoversion toteuttamista.

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Johann Sebastian Bach : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo. – Viides korjattu ja täydennetty laitos, verkkoversio 2.0 (syyskuu 2012). – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – 67 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 115). – ISBN 951-8903-99-9 (PDF).

ISBN 951-8903-99-9

Yhtenäistetty Johann Sebastian Bach  2

Esipuhe 2012

Joulukuussa 2003 avattu *Yhtenäistetty Johann Sebastian Bach* verkkoversiona ei ollut sinänsä merkittävästi vanhentunut, mutta joidenkin korjausten takia siitä on nyt valmistettu uudistettu versio 2.0, joka julkaistaan vain PDF-muotoisena.

Useimmat korjaukset liittyvät Bachin nimiin aiemmin kirjattujen teosten tarkentuneisiin tekijätietoihin. Näistä on pyritty muuttamaan kaikki ne, joista on ollut uutta tutkimustietoa tarjolla. Samalla on lisätty järjestysnumero niiden urkukoraalien nimen perään, joita esiintyy samassa teoskokonaisuudessa useampia kuin yksi. Roomalainen numero ei sinänsä helpota tunnistamista, joka on mahdollinen vain teosluettelon avulla, mutta auttaa toivottavasti hahmottamaan, että sama nimi esiintyy useaan kertaan.

Muiden uusien ohjeluetteloiden tapaan myös tässä versiossa on pyritty laajojen kokonaisuuksien sisältöä avaamaan aiempaa enemmän, jotta suosittujen osien nimekkeet voi nopeasti kopioida omaan tietokantaan.

Helsingin Viikissä syyskuussa 2012

Heikki Poroila

Yhtenäistetty Johann Sebastian Bach – ohjeluetteloiden kantaisän lyhyt historia

Bach-luettelo oli ensimmäinen nimeke tässä myöhemmin laajaksi paisuneessa sarjassa. Ensimmäinen painettu versio julkaistiin A4-kokoisena vihkona vuonna 1988 (ISBN 951-8903-05-0) ja uudistettuna laitoksena yhdessä Mozartin kanssa vuonna 1991 (ISBN 951-8903-27-1). Kolmas painettu laitos vuonna 1996 oli jälleen pelkkään Bachia (ISBN 951-8903-60-3). Ensimmäinen verkkoversio avautui joulukuussa 2003 (ISBN 951-8903-99-9) julkaisusarjan numerolla 100. Tämä verkkoversio 2.0 on julkaistu syyskuussa 2012 ja on ainoa versio, jota voi suositella luettelointikäyttöön.

Pääluetelo BWV1-1120

Schmiederin BWV-luettelo (*Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach : Bach-Werke-Verzeichnis (BWV) / Herausgegeben von Wolfgang Schmieder. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1990. – ISBN 3-7651-0255-5*) on rakenteeltaan systemaattinen, mutta historiallisista syistä systematiikka ei ulotu luettelon loppupäähän, jonne on lisätty myöhemmin löytyneitä teoksia. Karkeasti ottaen systematiikka on kuitenkin seuraava:

Laulumusiikki BWV1-524

Musiikki uruille ja muille kosketinsoittimille BWV525-995

Musiikki muille soittimille BWV996-1040

Konsertot BWV1041-1065

Muu orkesterimusiikki BWV1066-1070

Muu musiikki BWV1071-1120

[**Kantaatit, BWV1 (Wie schön leuchtet der Morgenstern)**]

▶ 1725. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[**Kantaatit, BWV2 (Ach Gott vom Himmel sieh darein)**]

▶ 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[**Kantaatit, BWV3 (Ach Gott, wie manches Herzeleid)**]

▶ 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[**Kantaatit, BWV4 (Christ lag in Todes Banden)**]

▶ 1707/1708. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Christ lag in Todesbanden

[**Kantaatit, BWV4 (Christ lag in Todes Banden). Jesus Christus, Gottes Sohn**]

[**Kantaatit, BWV5 (Wo soll ich fliehen hin)**]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[**Kantaatit, BWV6 (Bleib bei uns, denn es will Abend werden)**]

▶ 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[**Kantaatit, BWV7 (Christ unser Herr zum Jordan kam)**]

▶ 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[**Kantaatit, BWV8 (Liebster Gott, wenn werd ich sterben)**]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Bach teki vuosien 1735-1750 välillä myös toisen version, joka on transponoitu E-duurista D-duuriin.

[**Kantaatit, BWV9 (Es ist das Heil uns kommen her)**]

▶ 1730-luku? S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[**Kantaatit, BWV10 (Meine Seele erhebt den Herren)**]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Oratoriot, BWV11 (Lobet Gott in seinem Reichen)]

▶ 1735. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Helatorstaatorio. Himmelfahrts-Oratorium. Lobet Gott in seinen Reichen. Oratorium Festo Ascensionis Christi. Taivaaseenastumisoratorio

[Kantaatit, BWV12 (Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen)]

▶ 1714. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV13 (Meine Seufzer, meine Tränen)]

▶ 1726. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV14 (Wär Gott nicht mit uns diese Zeit)]

▶ 1735. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

Bach, Johann Ludwig

[Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen]

▶ Virheellisesti aikaisemmin Johann Sebastian Bachin nimiin kirjattu kantaatti BWV15=Anh. III 156.

[Kantaatit, BWV16 (Herr Gott, dich loben wir)]

▶ 1726. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV17 (Wer Dank opfert, der preiset mich)]

▶ 1726. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV18 (Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt)]

▶ 1710-luvun alku. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kantaatista tunnetaan varhaisen (1713/1715, g-molli) lisäksi myöhäinen versio (1724, a-molli).

[Kantaatit, BWV19 (Es erhub sich ein Streit)]

▶ 1726. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV20 (O Ewigkeit, du Donnerwort)]

▶ 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV21 (Ich hatte viel Bekümmernis)]

▶ 1714 tai aikaisemmin. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kantaatista tunnetaan kolme eri versiota Weimarin, Köthenin ja Leipzigin ajoilta.

[Kantaatit, BWV22 (Jesus nahm zu sich die Zwölfe)]

▶ 1723. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Orkesterissa on oboella solistisiakin tehtäviä.

[Kantaatit, BWV23 (Du wahrer Gott und Davids Sohn)]

▶ 1723. S, A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV24 (Ein ungefärbt Gemüte)]

▶ 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV25 (Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe)]

► 1723. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV26 (Ach wie flüchtig, ach wie nichtig)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV27 (Wer weiss, wie nahe mir mein Ende)]

► 1726. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV28 (Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Sei Lob und Preis mit Ehren, BWV28/2a]

► 1725. Sekakuoro. Teoksen BWV-numerona on ollut aikaisemmin 231. Kyseessä on kantaatin BWV 28 loppukuoron musiikki eri sanoin. Musiikki on peräisin motetista *Jauchzet dem Herrn, alle Welt* (BWV Anh. III :160), jonka säveltäjäksi on arveltu sekä Bachia että Telemannia (TWV 8:10). Schmiederin teosluettelossa tämä kuorokoraali on sijoitettu musiikillisen alkuperänsä perusteella kantaatin BWV 28 perään. Bach Compendiumissa sille on annettu numero C7.

[Kantaatit, BWV29 (Wir danken dir, Gott, wir danken dir)]

► 1731. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV30 (Freue dich, erlöste Schar)]

► 1737/1742? S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV30a (Angenehmes Wiederau, freu dich in deinen Auen)]

► 1737. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. ”Dramma per musica” Johann Christian von Hennicken kunniaksi.

[Kantaatit, BWV31 (Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert)]

► 1715. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV32 (Liebster Jesu, mein Verlangen)]

► 1726. S, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV33 (Allein zu dir, Herr Jesu Christ)]

► 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV34 (O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe)]

► 1726?A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Musiikki perustuu kantaattiin BWV 34a.

[Kantaatit, BWV34a (O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe)]

► 1726?. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Teos on säilynyt vain osittain.

[Kantaatit, BWV35 (Geist und Seele wird verwirret)]

► 1726. A ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV36 (Schwingt freudig euch empor)]

► Ennen vuotta 1731 (varhaisversio) ja 1731 (lopullinen versio). S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri (varhaisversiossa ei ole altoääntä).

[Kantaatit, BWV36a (Steigt freudig in die Luft)]

► 1726. Onnittelukantaatti Köthenin ruhtinattarelle, Charlotte Friederike Wilhelminelle. Teoksen musiikki on kadoksissa, mutta aineksia on kantaatissa BWV 36c.

[Kantaatit, BWV36b (Die Freude reget sich)]

► 1735? S, A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri. Onnittelukantaatti.

[Kantaatit, BWV36c (Schwingt freudig euch empor)]

► 1725. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Onnittelukantaatti.

[Kantaatit, BWV37 (Wer da gläubet und getauft wird)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV38 (Aus tiefer Not schrei ich zu dir)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV39 (Brich dem Hungrigen dein Brot)]

► 1726. S, A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV40 (Darzu ist erschienen der Sohn Gottes)]

► 1723. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV40 (Darzu ist erschienen der Sohn Gottes). Jesu, nimm dich deiner Glieder, suomi (Herra, aina kristikuntaas)]

[Kantaatit, BWV41 (Jesu, nun sei gepreiset)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV42 (Am Abend aber desselbigen Sabbats)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Concerto da chiesa

[Kantaatit, BWV43 (Gott fähret auf mit Jauchzen)]

► 1726. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV44 (Sie werden euch in den Bann tun)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Samaan tekstiin sävelletty kantaatti BWV183 on musiikillisesti eri teos.

[Kantaatit, BWV45 (Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist)]

► 1726. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV46 (Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei)]

► 1723. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV47 (Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden)]

▶ 1726. S, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV48 (Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen)]

▶ 1723. A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV49 (Ich geh und suche mit Verlangen)]

▶ 1726. S, B ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV50 (Nun ist das Heil und die Kraft)]

▶ ? Kaksi sekakuoroa ja kamariorkesteri. Kantaatti on säilynyt vain katkelmana.

[Kantaatit, BWV51 (Jauchzet Gott in allen Landen)]

▶ 1730. S ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV52 (Falsche Welt, dir traue ich nicht)]

▶ 1726. S, sekakuoro ja kamariorkesteri.

Hoffmann, Melchior

[Schlage doch, gewünschte Stunde]

▶ Teosta on aiemmin pidetty virheellisesti Johann Sebastian Bachin kantaattina BWV53=AnhII:23.

[Kantaatit, BWV54 (Widerstehe doch der Sünde)]

▶ 1714. A ja jousiorkesteri.

[Kantaatit, BWV55 (Ich armer Mensch, ich Sündenknecht)]

▶ 1726. T, kuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV56 (Ich will den Kreuzstab gerne tragen)]

▶ 1726. B, kuoro (vain loppukoraalissa) ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV57 (Selig ist der Mann)]

▶ 1725. S, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Concerto in Dialogo

[Kantaatit, BWV58 (Ach Gott, wie manches Herzeleid)]

▶ 1727. S, B ja kamariorkesteri.

■ Concerto in Dialogo

[Kantaatit, BWV59 (Wer mich liebet, der wird mein Wort halten)]

▶ 1723. S, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV60 (O Ewigkeit, du Donnerwort)]

▶ 1723. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Dialogus zwischen Furcht und Hoffnung

[Kantaatit, BWV61 (Nun komm, der Heiden Heiland)]

▶ 1714. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV62 (Nun komm, der Heiden Heiland)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV63 (Christen, ätzt diesen Tag)]

▶ Ennen 1714/1715. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV64 (Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget)]

▶ 1723. S, A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV65 (Sie werden aus Saba alle kommen)]

▶ 1724. T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV66 (Erfreut euch, ihr Herzen)]

▶ 1730-luku? A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV66a (Der Himmel dacht auf Anhalts Ruhm und Glück)]

▶ 1718. Onnittelukantaatti Köthenin ruhtinas Leopoldille.

■ Serenata

[Kantaatit, BWV67 (Halt im Gedächtnis Jesum Christ)]

▶ 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV68 (Also hat Gott die Welt geliebt)]

▶ 1725. S, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV69 (Lobe den Herrn, meine Seele)]

▶ 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV70 (Wachet! betet! betet! wachet!)]

▶ 1716/1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Alkumuodon BWV70a musiikki on kadoksissa.

[Kantaatit, BWV71 (Gott ist mein König)]

▶ 1708. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV72 (Alles nur nach Gottes Willen)]

▶ 1726. S, A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV73 (Herr, wie du willst, so schicks mit mir)]

▶ 1724. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV74 (Wer mich liebet, der wird mein Wort halten)]

▶ 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV75 (Die Elenden sollen essen)]

▶ 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV76 (Die Himmel erzählen die Ehre Gottes)]

▶ 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV77 (Du sollt Gott, deinen Herren, lieben)]

▶ 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV78 (Jesu, der du meine Seele)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV79 (Gott, der Herr, ist Sonn und Schild)]

▶ 1725. S, A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV80 (Ein feste Burg ist unser Gott)]

▶ 1727/1731/1740-luku. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV80 (Ein feste Burg ist unser Gott), suomi (Jumala ompi linnamme)]

[Kantaatit, BWV80a (Alles, was von Gott geboren)]

▶ 1715? Kantaatin musiikki on pääosin kadoksissa, mutta osia siitä on teoksessa BWV 80.

[Kantaatit, BWV81 (Jesus schläft, was soll ich hoffen)]

▶ 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV82 (Ich habe genug)]

▶ 1727. B ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV83 (Erfreute Zeit im neuen Bunde)]

▶ 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV84 (Ich bin vergnügt mit meinem Glücke)]

▶ 1727. S, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV85 (Ich bin ein guter Hirt)]

▶ 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV86 (Wahrlich, wahrlich, ich sage euch)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV87 (Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen)]

▶ 1725. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV88 (Siehe, ich will viel Fischer aussenden)]

▶ 1726. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV89 (Was soll ich aus dir machen, Ephraim)]

▶ 1723. S, A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV90 (Es reisset euch ein schrecklich Ende)]

▶ 1723. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV91 (Gelobet seist du, Jesu Christ)]

▶ 1724/1730-luku. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV92 (Ich hab in Gottes Herz und Sinn)]

▶ 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV93 (Wer nur den lieben Gott lässt walten)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV94 (Was frag ich nach der Welt)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV95 (Christus, der ist mein Leben)]

▶ 1723. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV96 (Herr Christ, der einge Gottessohn)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV97 (In allen meinen Taten)]

▶ 1734. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV98 (Was Gott tut, das ist wohlgetan)]

▶ 1726. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kantaateissa BWV 98, 99 ja 100 on eri musiikki, vaikka teksti on yhteinen.

[Kantaatit, BWV99 (Was Gott tut, das ist wohlgetan)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV100 (Was Gott tut, das ist wohlgetan)]

▶ 1732-1735? S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV101 (Nimm von uns, Herr, du treuer Gott)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV102 (Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben)]

▶ 1726. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV103 (Ihr werdet weinen und heulen)]

▶ 1725. A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV104 (Du Hirte Israel, höre)]

▶ 1724. T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV105 (Herr, gehe nicht ins Gericht)]

▶ 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV106 (Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit)]

▶ 1707?A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Actus tragicus. Trauermusik

[Kantaatit, BWV107 (Was willst du dich betrüben)]

► 1724. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV108 (Es ist euch gut, dass ich hingehe)]

► 1725. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV109 (Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben)]

► 1723. A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV110 (Unser Mund sei voll Lachens)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV111 (Was mein Gott will, das g'scheh allzeit)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV112 (Der Herr ist mein getreuer Hirt)]

► 1731. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV113 (Herr Jesu Christ, du höchstes Gut)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV114 (Ach, lieben Christen, seid getrost)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV115 (Mache dich, mein Geist, bereit)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV116 (Du Friedefürst, Herr Jesu Christ)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV117 (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut)]

► 1728/1731. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Motetit, BWV118 (O Jesu Christ, mein's Lebens Licht)]

► 1736/1737/1740-luku. Sekakuoro ja kamariorkesteri. Sävellyksestä tunnetaan kaksi versiota, joista varhaisemmassa on säestyssoittimina vain vaskipuhaltimia.

[Kantaatit, BWV119 (Preise, Jerusalem, den Herrn)]

► 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV120 (Gott, man lobet dich in der Stille)]

► 1728/1729. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV120a (Herr Gott, Beherrscher aller Dinge)]

► 1728/1736? S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV120b (Gott, man lobet dich in der Stille)]

► 1730. Kantaatin musiikki on kadonnut, mutta sen arvellaan sisältäneen samoja aineksia kuin BWV 120.

[Kantaatit, BWV121 (Christum wir sollen loben schon)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV122 (Das neugeborne Kindelein)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV123 (Liebster Immanuel, Herzog der Frommen)]

▶ 1725. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV124 (Meinen Jesum lass ich nicht)]

▶ 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV125 (Mit Fried und Freud ich fahr dahin)]

▶ 1725. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV126 (Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort)]

▶ 1725. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV127 (Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott)]

▶ 1725. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV128 (Auf Christi Himmelfahrt allein)]

▶ 1725. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV129 (Gelobet sei der Herr, mein Gott)]

▶ 1726/1727. S, A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV130 (Herr Gott, dich loben alle wir)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV131 (Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir)]

▶ 1707. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

BWV 131a katso Anh. II 42

[Kantaatit, BWV132 (Bereitet die Wege, bereitet die Bahn)]

▶ 1715. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kantaatin loppukoraali on kadoksissa.

[Kantaatit, BWV133 (Ich freue mich in dir)]

▶ 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV134 (Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss)]

▶ 1719/1724/1731. A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV134a (Die Zeit, die Tag und Jahre macht)]

▶ 1719. S, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Glückwunsch-Kantate. Onnittelukantaatti

[Kantaatit, BWV135 (Ach Herr, mich armen Sünder)]

► 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV136 (Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz)]

► 1723. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV137 (Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV138 (Warum betrübst du dich, mein Herz)]

► 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV139 (Wohl dem, der sich auf seinen Gott)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kantaattiin sisältyvä aaria *Gott ist mein Freund* on säilynyt vain osittain.

[Kantaatit, BWV140 (Wachet auf, ruft uns die Stimme)]

► 1731. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

Telemann, Georg Philipp

[Kantaatit, TWV1:183 (Das ist je gewisslich wahr)]

► Teos on aiemmin ollut virheellisesti Johann Sebastian Bachin kantaattina BWV141=Anh. III 157.

■ Das ist je gewißlich wahr

BWV 142 katso Anh. II 23

[Kantaatit, BWV143 (Lobe den Herrn, meine Seele)]

► 1708-1714? S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Teoksen aitous on hyvin epävarma.

[Kantaatit, BWV144 (Nimm, was dein ist, und gehe hin)]

► 1724. S, A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV145 (Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen)]

► 1729? S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kuoro-osa *So du mit deinem Munde bekennest Jesum* on peräisin Telemannin samannimisestä kantaatista TWV 1:1350.

■ Auf, mein Herz, des Herren Tag

[Kantaatit, BWV146 (Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen)]

► Todennäköisesti ennen vuotta 1728. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV147 (Herz und Mund und Tat und Leben)]

► 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Varhaisimmat osat lienevät peräisin vuodelta 1716. Kantaatin kadonnut varhaisversio ”Weimarer Fassung” on numerolla BWV147a.

[Kantaatit, BWV147 (Herz und Mund und Tat und Leben). Jesus bleibet meine Freude]

[Kantaatit, BWV147 (Herz und Mund und Tat und Leben). Jesus bleibet meine Freude, englanti (Joy of man’s desiring)]

[Kantaatit, BWV147 (Herz und Mund und Tat und Leben). Jesus bleibet meine Freude, suomi (Kristus, valo valkeuden)]

[Kantaatit, BWV148 (Bringet dem Herrn Ehre seines Namens)]

► 1723? A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV149 (Man singet mit Freuden vom Sieg)]

► 1728 tai 1729. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV150 (Nach dir, Herr, verlanget mich)]

► 1708-1710. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Kantaatit, BWV151 (Süsser Trost, mein Jesus kömmt)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV152 (Tritt auf die Glaubensbahn)]

► 1714. S, B ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV153 (Schau, lieber Gott, wie meine Feind)]

► 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV154 (Mein liebster Jesus ist verloren)]

► 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV155 (Mein Gott, wie lang, ach lange)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV156 (Ich steh mit einem Fuss im Grabe)]

► 1729. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV157 (Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn)]

► 1727? T, B ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV158 (Der Friede sei mit dir)]

► 1708-1717? S, B, sekakuoro, oboe, sooloviulu ja continuo.

[Kantaatit, BWV159 (Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem)]

► 1729. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

Telemann, Georg Philipp

[Kantaatit, TWV1:877 (Ich weiss, dass mein Erlöser lebt)]

► Teosta on aiemmin pidetty Johann Sebastian Bachin kantaattina BWV160=Anh. III 157.

[Kantaatit, BWV161 (Komm, du süsse Todesstunde)]

► 1715. A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV162 (Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe)]

► 1715. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Aaria *Jesu, Brunnquell aller Gnaden* on säilynyt vain osittain.

[Kantaatit, BWV163 (Nur jedem das Seine)]

▶ 1715. S, A, T, B, sekakuoro ja jousiorkesteri.

[Kantaatit, BWV164 (Ihr, die ihr euch von Christo nennet)]

▶ 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV165 (O heilges Geist- und Wasserbad)]

▶ 1715. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV166 (Wo gehest du hin?)]

▶ 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Aaria *Ich will an den Himmel denken* on säilynyt vain osittain.

[Kantaatit, BWV167 (Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe)]

▶ 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV168 (Tue Rechnung! Donnerwort)]

▶ 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV169 (Gott soll allein mein Herze haben)]

▶ 1726. A, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV170 (Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust)]

▶ 1726. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV171 (Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm)]

▶ 1729. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV172 (Erschallet, ihr Lieder)]

▶ 1714. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV173 (Erhöhtes Fleisch und Blut)]

▶ 1724/1727-1731. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV173a (Durchlauchtster Leopold)]

▶ 1722? S, B ja kamariorkesteri. Onnittelukantaatti.

[Kantaatit, BWV174 (Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte)]

▶ 1729. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV175 (Er rufet seinen Schafen mit Namen)]

▶ 1725. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV176 (Es ist ein trotzig und verzagt Ding)]

▶ 1725. S, A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV177 (Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ)]

▶ 1732. S, A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV178 (Wo Gott der Herr nicht bei uns hält)]

► 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV179 (Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei)]

► 1723. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV180 (Schmücke dich, o liebe Seele)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV181 (Leichtgesinnte Flattergeister)]

► 1724. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV182 (Himmelskönig, sei willkommen)]

► 1714. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV183 (Sie werden euch in den Bann tun)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV184 (Erwünschtes Freudenlicht)]

► 1724. S, A, T, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV184a]

► Ennen vuotta 1724. Maallinen kantaatti, jonka tekstiä ei tunneta, ja jonka musiikki on säilynyt vain osittain.

[Kantaatit, BWV185 (Barmherziges Herze der ewigen Liebe)]

► 1715. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV186 (Ärgre dich, o Seele, nicht)]

► 1716/1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kadoksissa oleva varhaisversio on numerolla BWV 186a.

[Kantaatit, BWV187 (Es wartet alles auf dich)]

► 1726. S, A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV188 (Ich habe meine Zuversicht)]

► 1728. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

Hoffmann, Melchior

[Meine Seele rühmt und preist]

► Teosta on aiemmin pidetty Johann Sebastian Bachin kantaattina BWV189=AnhII:23.

[Kantaatit, BWV190 (Singet dem Herrn ein neues Lied)]

► 1724. A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. BWV 190a on kadoksissa oleva kantaatti samaan tekstiin.

[Kantaatit, BWV191 (Gloria in excelsis Deo)]

► Todennäköisesti vuosien 1743-1746 välissä. S, T, sekakuoro ja kamariorkesteri. Bach Compendiumissa teos on latinalaisen kirkkomusiikin ryhmässä numerolla E 16.

[Kantaatit, BWV192 (Nun danket alle Gott)]

► 1730. S, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV193 (Ihr Tore zu Zion)]

► 1727. S, A, sekakuoro ja kamariorkesteri. Musiikki ei ole säilynyt täydellisenä.

[Kantaatit, BWV193a (Ihr Häuser des Himmels, ihr scheinenden Lichter)]

► 1727. Kantaatin musiikki on säilynyt vain katkelmina. Onnittelukantaatti.

[Kantaatit, BWV194 (Höchsterwünschtes Freudenfest)]

► 1723. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV194a]

► Ennen vuotta 1723. Kantaatin musiikki on säilynyt vain osittain eikä tekstiä tunneta.

[Kantaatit, BWV195 (Dem Gerechten muss das Licht)]

► 1737. S, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV196 (Der Herr denket an uns)]

► Todennäköisesti 1708. S, T, B, sekakuoro ja jousiorkesteri.

[Kantaatit, BWV197 (Gott ist unsre Zuversicht)]

► 1736-1740? S, A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV197a (Ehre sei Gott in der Höhe)]

► 1728. A, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Musiikki on säilynyt epätäydellisesti.

[Kantaatit, BWV198 (Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl)]

► 1727. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Tombeau. Trauer Music. Trauerode

[Kantaatit, BWV199 (Mein Herze schwimmt im Blut)]

► 1714. S ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV200 (Bekennen will ich seinen Namen)]

► 1742. A ja jousiorkesteri tai -yhtye. Kantaatin muodostaa yksittäinen aaria.

[Kantaatit, BWV201 (Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde)]

► 1729. S, A, T, B ja kamariorkesteri. "Dramma per musica".

■ Der Streit zwischen Phoebus und Pan

[Kantaatit, BWV202 (Weichet nur, betrübte Schatten)]

► Sävellysaikaa ei tunneta, todennäköisesti ennen vuotta 1730. S ja kamariorkesteri.

■ Hääkantaatti

[Kantaatit, BWV203 (Amore traditore)]

► Ennen 1723? B ja cembalo. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Kantaatit, BWV204 (Ich bin in mir vergnügt)]

► 1726/1727? S ja kamariorkesteri.

■ Der vergnügte Mensch überliefert. Von der Vergnügsamkeit

[Kantaatit, BWV205 (Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. ”Dramma per musica”.

■ Der zufriedengestellte Aeolus

[Kantaatit, BWV205a (Blast Lärmen, ihr Feinde! verstärket die Macht)]

► 1734. Kantaatin BWV 205 musiikin versio, joka on kadonnut.

[Kantaatit, BWV206 (Schleicht, spielende Wellen)]

► 1734-1736? S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV207 (Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten)]

► 1726. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV207a (Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten)]

► 1726/1735? S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV208 (Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd)]

► Todennäköisesti 1713, kuitenkin viimeistään 1716. S (2), T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Schmiederilä on numerolla BWV 208a kantaatin myöhäisempi versio (1740/1742?), jonka musiikki on kadoksissa.

■ Frohlockender Götterstreit. Jagdkantate. Metsästyskantaatti.

[Kantaatit, BWV209 (Non sa che sia dolore)]

► 1729? S ja kamariorkesteri. Teoksen aitous on epävarma.

[Kantaatit, BWV210 (O holder Tag, erwünschte Zeit)]

► 1738/1741? S ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV210a (O angenehme Melodei)]

► 1727-1732? Musiikista on säilynyt vain katkelmia.

[Kantaatit, BWV211 (Schweigt stille, plaudert nicht)]

► 1734. S, T, B ja kamariorkesteri.

■ Coffee cantata. Kaffee-Kantate. Kahvikantaatti. Über den Caffee.

[Kantaatit, BWV212 (Mer hahn en neue Oberkeet)]

► 1742. S, B ja kamariorkesteri.

■ Bauernkantate. Cantate burlesque. Talonpoikaiskantaatti

[Kantaatit, BWV213 (Lasst uns sorgen, lasst uns wachen)]

► 1733. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Hercules auf dem Scheidewege

[Kantaatit, BWV214 (Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!)]

► 1733. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kantaatit, BWV215 (Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen)]

► 1734. S, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Abend-Music. Cantata gratulatoria. Drama per Musica overo

[Kantaatit, BWV216 (Vergnügte Pleissen-Stadt)]

► 1728. Tarkka esityskokoonpano on tuntematon, vain sopraanon ja alton äännet ovat säilyneet.

■ Die Pleisse und Neisse

[Kantaatit, BWV216a (Erwählte Pleissenstadt)]

► 1728-1731? Teoksen musiikki on kadoksissa.

■ Apollo et Mercurius. Erwählte Pleissen-Stadt

BWV 217 katso Anh. II 23

Telemann, Georg Philipp

[Kantaatit, TWV1:634 (Gott der Hoffnung erfülle euch)]

Teosta on aiemmin pidetty Johann Sebastian Bachin kantaattina BWV218=Anh. III 157.

Telemann, Georg Philipp

[Kantaatit, TWV1:328 (Siehe, es hat überwunden)]

Teosta on aiemmin pidetty Johann Sebastian Bachin kantaattina BWV219=Anh. III 157.

BWV 220 katso Anh. II 23

BWV 221 katso Anh. II 23

Bach, Johann Ernst

[Mein Odem ist schwach]

Teosta on aiemmin pidetty Johann Sebastian Bachin kantaattina BWV222=Anh. III 157.

[Kantaatit, BWV223 (Meine Seele soll Gott loben)]

► Todennäköisesti 1707/1708. Musiikki on kadoksissa, vain pieni kappale loppupuugaa on säilynyt.

BWV 224 katso Anh. I 19

[Motetit, BWV225 (Singet dem Herrn ein neues Lied)]

► 1727? Kaksi sekakuoroa.

[Motetit, BWV226 (Der Geist hilft unser Schwachheit auf)]

► 1729. Kaksi sekakuoroa ja kamariorkesteri.

[Motetit, BWV227 (Jesu, meine Freude)]

► Ennen vuotta 1735. Sekakuoro.

[Motetit, BWV228 (Fürchte dich nicht, ich bin bei dir)]

► 1720-luku? Kaksi sekakuoroa.

[Motetit, BWV229 (Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde)]

► Ennen vuosia 1731/1732. Kaksi sekakuoroa.

[Motetit, BWV230 (Lobet den Herrn, alle Heiden)]

► Sävellysaikaa ei tunneta, minkä lisäksi teoksen aitouttakin on epäilty. Sekakuoro ja urut.

BWV 231 katso BWV 28/2a

[Messut, BWV232, h-molli]

► 1748-1749. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Bach kokosi messun monista aineksista, joista osa 1 (Missa – nro 1-12) on peräisin vuodelta 1733 ja osa 3 (Sanctus – nro 22) vuodelta 1724. Messun muina osina ovat 2 (Symbolum Nicenum – nro 13-21) ja 4 (Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem – nro 23-27).

■ Die grosse catholische Messe. H-Moll-Messe. H-molli-messu

[Messut, BWV232, h-molli (Missa, 1733)]

► Bach Compendium on käsitellyn osan Missa vuodelta 1733 myös erillisenä teoksena antaen sille numeron E 2 (varsinainen messu on E 1). Tämä alkuperäinen versio on myös levytetty. Myös osalla Sanctus on oma numero E 12 Bach Compendiumissa.

[Messut, BWV233, F-duuri]

► Todennäköisesti 1738-1739, mutta viimeistään 1748-1749. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Kyrie, BWV233a]

► 1708-1717? Sekakuoro ja continuo.

■ Christe du Lamm Gottes

[Messut, BWV234, A-duuri]

► 1738? S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Messut, BWV235, g-molli]

► Todennäköisesti 1738-1739, mutta viimeistään 1748-1749. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Messut, BWV236, G-duuri]

► 1738-1739. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Sanctus, BWV237, C-duuri]

► 1723. Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Sanctus, BWV238, D-duuri]

► 1723. Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Sanctus, BWV239, d-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1720-luku. Sekakuoro ja kamariorkesteri. Schmiederin mukaan kyseessä ei liene Bachin alkuperäissävellys, vaan sovitus jonkun toisen säveltäjän teoksesta.

[Sanctus, BWV240, G-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1730-luku. Sekakuoro ja kamariorkesteri. Schmiederin mukaan kyseessä ei liene Bachin alkuperäissävellys, vaan sovitus jonkun toisen säveltäjän teoksesta.

Kerll, Johann Caspar

[Messut (Missa superba). Sanctus; sov., / Bach (BWV241, D-duuri)]

► 1747-1748. Kaksi sekakuoroa ja kamariorkesteri. Bach Compendiumissa teoksen sävellaji on E-duuri.

[Christe eleison, BWV242, g-molli]

► 1727/1732. S, A ja continuo. Kyseessä on Francesco Duranten messuun c-molli tarkoitettu lisäys.

[Magnificatit, BWV243, D-duuri]

► 1732/1735. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Teoksen osat ovat 1. Magnificat, 2. Et exultavit spiritus meus, 3. Quia respexit humilitatem, 4. Omnes generationes, 5. Quia fecit mihi magna, 6. Et misericordia, 7. Fecit potentiam, 8. Deposuit potentes, 9. Esurientes implevit bonis, 10. Suscepit Israel, 11. Sicut locutus est ja 12. Gloria Patri.

[Magnificatit, BWV243a, Es-duuri]

► 1723. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kyseessä on BWV 243:n varhaisversio.

[Passiot, BWV244 (Matthäuspassion)]

► 1727. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen. Matthäuspassion. Matthäus-Passion. Matteus-passio. Passio Domini Nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaum. Passio secundum Matthaum.

[Passiot, BWV244 (Matthäuspassion). Buss und reu]

[Passiot, BWV244 (Matthäuspassion). Erbarme dich]

[Passiot, BWV244 (Matthäuspassion). O Haupt voll Blut und Wunden]

[Passiot, BWV244 (Matthäuspassion). Wenn ich einmal soll scheiden]

[Passiot, BWV244 (Matthäuspassion). Wir setzen uns mit Tränen nieder]

[Kantaatit, BWV244a (Klagt, Kinder, klagt es aller Welt)]

► 1729. Musiikki on kadoksissa, kyseessä on ollut surukantaatti ruhtinas Leopoldin kuoleman johdosta.

[Jesum lass ich nicht von mir, BWV244b]

► Ennen vuotta 1736. Sekakuoro ja continuo. Kyseessä on Matteus-passion yhden osan varhainen versio Johann Christoph Altnickolin muistiin merkitsemänä.

[Passiot, BWV245 (Johannespassion)]

► 1724. S (2), A (2), T (2), B (2), sekakuoro ja kamariorkesteri. Passiosta tunnetaan useita versioita, jotka ovat alkaneet vaihtelevasti teksteillä *Herr, under Herrscher* ja *O Mensch, beweine dein Sünde gross*.

■ Johannespassion. Johannes-Passion. Johannes-passio. Passio secundum Johannem. Passio Christi secundum Johannem

[Passiot, BWV245 (Johannespassion). Es ist vollbracht]

[Passiot, BWV245 (Johannespassion). Ich folge dir gleichfalls]

[Passiot, BWV245 (Johannespassion). Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine]

[Passiot, BWV245 (Johannespassion). Von den Stricken meiner Sünden]

[Passiot, BWV245 (Johannespassion). Zerfließe, mein Herze]

[Himmel, reisse, Welt erbebe, BWV245a]

► 1725. S, B ja kamariorkesteri. Johannes-passion toisesta versiosta peräisin oleva aaria, joita ovat myös BWV 245b ja 245c.

■ Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude

[Zerschmettert mich, ihr Felsen, BWV245b]

► 1725. T ja kamariorkesteri.

[Ach, windet euch nicht so, geplagte Seelen, BWV245c]

► 1725. T ja kamariorkesteri.

BWV246 katso Anh. II 30

[Aus der Tiefen rufe ich, BWV246/40a]

► 1730? T ja jousicontinuo. Muuten epäaidoksi todetun Luukas-passion osa, jota pidetään Bachin säveltämänä. Bach Compendiumissa tähän koraaliin on liitetty resitatiiviosa *Die Männer aber, die Jesum hielten*, ja tälle kokonaisuudelle on annettu otsikko ”Beiträge zur anonymen Lukas-Passion” ja numero D6.

[Passiot, BWV247 (Markuspassion)]

► 1731. Passion musiikki on säilynyt vain osittain muitten teosten yhteydessä.

■ Geh, Jesu, geh zu deiner Pein. Markus-passio. Passions-Music nach dem Evangelisten Marco

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium)]

► 1734. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Numerolla 248/VIa on Schmiederillä maininta katkelmas-ta, joka on ollut oratorion kuudennen osan vanhemmassa versiossa. Kantaatin tekstiäkään ei tunneta, mutta sillä on Bach Compendium -luettelossa numero A190.

■ Christmas Oratorio. Jouluatorio. Oratorium Tempore Nativitatis Christi. Weihnachts-Oratorium

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Bereite dich, Zion**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Brich an, o schönes Morgenlicht**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Ehre sei Gott in der Höhe**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Flösst mein Heiland**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Frohe Hirten eilt, ach eilet**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Grosses Herr und starker König**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Ich steh an deiner Krippen hier**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Jauchzet, frohlocket!**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Schlafe, mein Liebster**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Schliesse mein Herze**]

[Oratoriot, BWV248 (Weihnachts-Oratorium). **Sinfonia**]

[Oratoriot, BWV249 (Oster-Oratorium)]

► 1725. S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri.

■ Kommt, eilet und laufet, ihr flüchtigen Füße. Oster-Oratorium. Oratorium Festo Paschatos.

Pääsiäisoratorio

[Kantaatit, BWV249a (Entfliehet, verschwindet, entweicht, ihr Sorgen)]

► 1725? S, A, T, B, sekakuoro ja kamariorkesteri. Kaikkien osien musiikki ei ole säilynyt.

■ Paimenkantaatti. Schäferkantate

[Kantaatit, BWV249b (Verjaget, zerstreuet, zerrüttet, ihr Sterne)]

► 1726. Neljä solistia, kuoro ja kamariorkesteri? Teoksen musiikki on kadoksissa.

■ Die Feier des Genius

[Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV250]

► 1730-luku? Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWV251]

► 1730-luku? Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Nun danket alle Gott, BWV252]

► 1730-luku? Sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Koraalit, lauluäänet (4), BWV253-438]

► Koraalien tarkkoja sävellysaikoja ei tiedetä. Esityskokoonpanona on neliääninen lauluyhtye tai kuoro. Koraalit ovat Johann Philipp Kirnbergerin ja Carl Philipp Emanuel Bachin vuosina 1784-1787 neljässä osassa julkaisemasta kokoelmasta. Kokoavaa nimekettä käytetään vain, jos julkaisussa ovat kaikki nämä koraalit tai ainakin huomattava osa niistä. Yksittäiset koraalit standardoidaan itsenäisinä sävellyksinä.

[Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV253]

[Ach Gott, erhöre mein Seufzen und Wehklagen, BWV254]

[Ach Gott und Herr, wie gross und schwer, BWV255]

[Ach lieben Christen, seid getrost, BWV256]

[Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV257]

[Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, BWV258]

[Ach, was soll ich Sünder machen, BWV259]

[Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV260]

[Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV261]

[Alle Menschen müssen sterben, BWV262]

[Alles ist an Gottes Segen, BWV263]

[Als der gütige Gott vollenden wollt sein Wort, BWV264]

[Als Jesus Christus in der Nacht, BWV265]

[Als vierzig Tag nach Ostern war, BWV266]

[An Wasserflüssen Babylon, BWV267]

[Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn, BWV268]

[Aus meines Herzens Grunde, BWV269]

[Befiehl du deine Wege I, BWV270]

[Befiehl du deine Wege II, BWV271]

[Befiehl du deine Wege III, BWV272]

[Christ, der du bist der helle Tag, BWV273]

[Christe, der du bist Tag und Licht, BWV274]

[Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeine, BWV275]

[Christ ist erstanden, BWV276]

[Christ lag in Todesbanden I, BWV277]

[Christ lag in Todesbanden II, BWV278]

[Christ lag in Todesbanden III, BWV279]

[Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV280]

[Christus, der ist mein Leben I, BWV281]

[Christus, der ist mein Leben II, BWV282]

[Christus, der uns selig macht, BWV283]
[Christus ist erstanden, BWV284]
[Da der Herr Christ zu Tische sass, BWV285]
[Danket dem Herren denn er ist sehr freundlich, BWV286]
[Dank sei Gott in der Höhe, BWV287]
[Das alte Jahr vergangen ist I, BWV288]
[Das alte Jahr vergangen ist II, BWV289]
[Das walt Gott Vater und Gott Sohn, BWV290]
[Das walt mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist, BWV291]
[Den Vater dort oben, BWV292]
[Der du bist drei in Einigkeit, BWV293]
[Der Tag, der ist so freudenreich, BWV294]
[Des heil'gen Geistes reiche Gnad, BWV295]
[Die Nacht ist kommen, drin wir ruhen sollen, BWV296]
[Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet, BWV297]
[Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV298]
[Dir, dir, Jehova, will ich singen, BWV299]
[Du grosser Schmerzensmann, vom Vater so geschlagen, BWV300]
[Du, o schönes Weltgebäude, BWV301]
[Ein feste Burg ist unser Gott I, BWV302]
[Ein feste Burg ist unser Gott II, BWV303]
[Eins ist not, ach Herr, dies eine, BWV304]
[Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV305]
[Erstanden ist der heil'ge Christ, BWV306]
[Es ist gewisslich an der Zeit, BWV307]
[Es spricht der Unweisen Mund wohl, BWV308]
[Es stehn vor Gottes Throne, BWV309]
[Es wird schier der letzte Tag herkommen, BWV310]
[Es woll' uns Gott genädig sein I, BWV311]
[Es woll' uns Gott genädig sein II, BWV312]
[Für Freuden lasst uns springen, BWV313]
[Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV314]
[Gib dich zufrieden und sei stille, BWV315]
[Gott, der du selber bist das Licht, BWV316]
[Gott der Vater wohn uns bei, BWV317]
[Gottes Sohn ist kommen, BWV318]
[Gott hat das Evangelium, BWV319]
[Gott lebet noch, BWV320]
[Gottlob, es geht nunmehr zum Ende, BWV321]

[Gott sei gelobet und gebenedeiet, BWV322]
[Gott sei uns gnädig, BWV323]
[Meine Seele erhebet den Herrn, BWV324]
[Heilig, heilig, heilig, BWV325]
[Herr Gott, dich loben alle wir, BWV326]
[Für deinen Thron tret ich hiermit, BWV327]
[Herr Gott, dich loben wir, BWV328]
[Herr, ich denk an jene Zeit, BWV329]
[Herr, ich habe missgehandelt I, BWV330]
[Herr, ich habe missgehandelt II, BWV331]
[Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV332]
[Herr Jesu Christ, du hast bereit't, BWV333]
[Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV334]
[Herr Jesu Christ, meines lebens Licht, BWV335]
[Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott, BWV336]
[Herr, nun lass in Friede, BWV337]
[Herr, straf mich nicht in deinem Zorn, BWV338]
[Herr, wie du willst, so schick's mit mir, BWV339]
[Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV340]
[Heut ist, o Mensch, ein grosser Trauertag, BWV341]
[Heut triumphieret Gottes Sohn, BWV342]
[Hilf, Gott, lass mir's gelingen, BWV343]
[Hilf, Herr Jesu, lass gelingen, BWV344]
[Ich bin ja, Herr, in deiner Macht, BWV345]
[Ich dank dir Gott für all Wohltat, BWV346]
[Ich dank dir, lieber Herre I, BWV347]
[Ich dank dir, lieber Herre II, BWV348]
[Ich dank dir schon durch deinen Sohn, BWV349]
[Ich danke dir, o Hott, in deinem Throne, BWV350]
[Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, BWV351]
[Jesu, der du meine Seele I, BWV352]
[Jesu, der du meine Seele II, BWV353]
[Jesu, der du meine Seele III, BWV354]
[Jesu, der du selbstest wohl, BWV355]
[Jesu, du mein liebstes Leben, BWV356]
[Jesu, Jesu, du bist mein, BWV357]
[Jesu, meine Freude, BWV358]
[Jesu, meiner Seelen Wonne, BWV359]

[Jesu, meiner Freuden Freude, BWV360]
[Jesu, meines Herzens Freud, BWV361]
[Jesu, nun sei gepreiset, BWV362]
[Jesus Christus, unser Heiland I, BWV363]
[Jesus Christus, unser Heiland II, BWV364]
[Jesus, meine Zuversicht, BWV365]
[Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte, BWV366]
[In allen meinen Taten, BWV367]
[In dulci jubilo, BWV368]
[Keinen hat Gott verlassen, BWV369]
[Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV370]
[Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV371]
[Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen, BWV372]
[Liebster Jesu, wir sind hier, BWV373]
[Lobet den Herren, BWV374]
[Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich I, BWV375]
[Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich II, BWV376]
[Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt, BWV377]
[Mein' Augen schliess ich jetzt, BWV378]
[Meinen Jesum lass ich nicht I, BWV379]
[Meinen Jesum lass ich nicht II, BWV380]
[Meines Lebens letzte Zeit, BWV381]
[Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV382]
[Mitten wir im Leben sind, BWV383]
[Nicht so traurig, nicht so sehr, BWV384]
[Nun bitten wir den heiligen Geist, BWV385]
[Nun danket alle Gott, BWV386]
[Nun freut euch, Gottes Kinder all, BWV387]
[Nun freut euch, lieben Christen g'mein, BWV388]
[Nun lob, mein Sell, den Herren I, BWV389]
[Nun lob, mein Sell, den Herren II, BWV390]
[Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, BWV391]
[Nun ruhen alle Wälder, BWV392]
[O Welt, sieh hier dein Leben I, BWV393]
[O Welt, sieh hier dein Leben II, BWV394]
[O Welt, sieh hier dein Leben III, BWV395]
[Nun sich der Tag geendet hat, BWV396]
[O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV397]
[O Gott, du frommer Gott I, BWV398]

[O Gott, du frommer Gott II, BWV399]
[O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen, BWV400]
[O Lamm Gottes unschuldig, BWV401]
[O Mensch, beweine dein' Sünde gross, BWV402]
[O Mensch, schau Jesum Christum an, BWV403]
[O Traurigkeit, o Herzeleid, BWV404]
[O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen I, BWV405]
[O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen II, BWV406]
[O wir armen Sünder, BWV407]
[Schaut, ihr Sünder!., BWV408]
[Seelen -Bräutigam, BWV409]
[Sei gegrüßet, Jesu gütig, BWV410]
[Singt dem Herrn ein neues Lied, BWV411]
[So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht, BWV412]
[Sollt ich meinem Gott nicht singen, BWV413]
[Uns ist ein Kindlein heut gebor'n, BWV414]
[Valet will ich dir geben, BWV415]
[Vater unser im Himmelreich, BWV416]
[Von Gott will ich nicht lassen I, BWV417]
[Von Gott will ich nicht lassen II, BWV418]
[Von Gott will ich nicht lassen III, BWV419]
[Warum betrübst du dich, mein Herz I, BWV420]
[Warum betrübst du dich, mein Herz II, BWV421]
[Warum sollt ich mich denn grämen, BWV422]
[Was betrübst du dich, mein Herze, BWV423]
[Was bist du doch, o Seele, so betrübet, BWV424]
[Was wills du dich, o meine Seele, BWV425]
[Weltlich Ehr und zeitlich Gut, BWV426]
[Wenn ich in Angst und Not, BWV427]
[Wenn mein Stündlein vorhanden ist I, BWV428]
[Wenn mein Stündlein vorhanden ist II, BWV429]
[Wenn mein Stündlein vorhanden ist III, BWV430]
[Wenn wir in höchsten Nöten sein I, BWV431]
[Wenn wir in höchsten Nöten sein II, BWV432]
[Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, BWV433]
[Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV434]
[Wie bist du Seele in mir so gar betrübt, BWV435]
[Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV436]
[Wir glauben all an einen Gott, BWV437]
[Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst, BWV438]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507]

► Ennen vuotta 1736. Lauluääni ja continuo. Useimmissa teoksissa on Bachin säveltämää vain basso continuo, poikkeuksena BWV 452, 478 ja 505, joiden melodiakin on Bachin. Nämä laulut ja aariat julkaistiin Schemellin laulukirjassa *Musicalisches Gesang-Buch* vuonna 1736. Kokoelmassa on kaikkiaan 954 laulua.

■ Schemelli-Lieder. Schemellis Gesangbuch

- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV439, Ach, dass nicht die letzte Stunde]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV440, Auf, auf! die rechte Zeit ist hier]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV441, Auf, auf! mein Herz, mit Freuden]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV442, Beglückter Stand getreuer Seelen]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV443, Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV444, Brich entzwei, mein armes Herzen]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV445, Brunnquell aller Güter]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV446, Der lieben Sonne Licht und Pracht]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV447, Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV448, Der Tag mit seinem Lichte]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV449, Dich bet' ich an]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV450, Die bittere Leidenszeit beginnet abermal]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV451, Die goldne Sonne, voll Freud' und Wonne]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV452, Dir, dir, Jehova, will ich singen]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV453, Eins ist Not! ach Herr, dies Eine]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV454, Ermuntre dich, mein schwacher Geist]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV455, Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV456, Es glänzet der Christen in wendiges Leben]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV457, Es ist nun aus mit meinem Leben]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV458, Es ist vollbracht! Vergiss ja nicht dies Wort]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV459, Es kostet viel, ein Christ zu sein]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV460, Gib dich zufrieden und sei stille]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV461, Gott lebet noch]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV462, Gott, wie gross ist deine Güte]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV463, Herr, nich schicke deine Rache]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV464, Ich bin ja, Herr, in deiner Macht]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV465, Ich freue mich in dir]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV466, Ich halte treulich still und liebe]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV467, Ich lass dich nicht]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV468, Ich liebe Jesum alle Stund]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV469, Ich steh an deiner Krippen hier]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV470, Jesu, Jesu, du bist mein]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV471, Jesu, deine Liebeswunden]
- [Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV472, Jesu, meines Glaubens Zier]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV473, Jesu, meines Herzens Freud, süßer Jesu]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV474, Jesus ist das schönste Licht]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV475, Jesus, unser Trost und Leben]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV476, Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV477, Kein Stündlein geht dahin]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV478, Komm, süßer Tod, komm, selge Ruh]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV479, Kommt, Seelen, dieser Tag]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV480, Kommt wieder aus der finstern Gruft]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV481, Lasset uns mit Jesu ziehen]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV482, Liebes Herz, bedenke doch]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV483, Liebster Gott, wann werd ich sterben]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV484, Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV485, Liebster Immanuel, Herzog der Frommen]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV486, Mein Jesu, dem die Seraphinen]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV487, Mein Jesu, was für Seelenweh]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV488, Meines Lebens letzte Zeit]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV489, Nicht so traurig, nicht so sehr]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV490, Nur mein Jesus ist mein Leben]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV491, O du Liebe meiner Liebe]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV492, O finstre Nacht]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV493, O Jesulein süß, o Jesulein mild]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV494, O liebe Seele, zieh' die Sinnen]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV495, O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV496, Seelen-Bräutigam, Jesu, Gottes Lamm]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV497, Seelenweide, meine Freude]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV498, Selig, wer an Jesum denkt]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV499, Sei gegrüßet, Jesu gütig]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV500, So gehst du nun, mein Jesu, hin]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV501, So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV502, So wünsch' ich mir zu guter Letzt]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV503, Steh' ich bei meinem Gott]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV504, Vergiss mein nicht, dass ich dein nicht vergesse]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV505, Vergiss mein nicht, vergiss mein nicht]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV506, Was bist du doch, o Seele, so betrübet]

[Die geistlichen Lieder und Arien, BWV439-507. BWV507, Wo ist mein Schäflein, das ich liebe]

[Arien und Lieder, BWV508-518]

► 1725. Lauluääni (S) ja continuo. Aariat ja laulut ovat peräisin toisesta Anna Magdalena Bachille tarkoitettusta nuottivihkosta. Laulujen BWV 508, 509, 510, 514, 516 ja 517 aitous on epävarma.

■ Notenbuch der Anna Magdalena Bach

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV508, Bist du bei mir]

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV509, Gedenke doch, mein Geist]

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV510, Weise: Gib dich zufrieden]

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV511, Gib dich zufrieden und sei stille]

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV512, Gib dich zufrieden und sei stille]

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV513, O Ewigkeit, du Donnerwort!]

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV514, Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen]

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV515, So oft ich meine Tabakspfeife]

► Bach Compendiumissa nimi on muodossa "So oft ich meine Tobacks-Pfeife".

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV516, Warum betrübst du dich]

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV517, Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen]

[Arien und Lieder, BWV508-518. BWV518, Wills du dein Herz mir schenken]

[Hier lieg ich nun, BWV519]

► 1736? Lauluääni ja continuo. Aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

[Das walt mein Gott, BWV520]

► 1736? Lauluääni ja continuo. Aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

[Gott, mein Herz dir Dank zusendet, BWV521]

► 1736? Lauluääni ja continuo. Aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

[Meine Seele, lass es gehen, BWV522]

► 1736? Lauluääni ja continuo. Aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

[Ich gnüge mich an meinem Stande, BWV523]

► 1736? Lauluääni ja continuo. Aitoutta ei ole kyetty varmistamaan.

[Was sind das für grosse Schlösser, BWV524]

► 1707? Lauluäänet (4) ja continuo. Tämä *quodlibet* on säilynyt katkelmallisena.

[Sonaatit, urut, BWV525-530]

► Noin 1730. Näitä kuutta sonaattia kutsutaan yleensä triosonaateiksi. Käsikirjoituksessa on esitysvälineestä maininta "à 2 Clav. E Pedal". Bach kokosi nämä sonaatit Wilhelm Friedemann Bachille.

[Sonaatit, urut, BWV525-530. BWV525, Es-duuri]

[Sonaatit, urut, BWV525-530. BWV526, c-molli]

[Sonaatit, urut, BWV525-530. BWV527, d-molli]

[Sonaatit, urut, BWV525-530. BWV528, e-molli]

[Sonaatit, urut, BWV525-530. BWV529, C-duuri]

[Sonaatit, urut, BWV525-530. BWV530, G-duuri]

[Preludit ja fuugat, urut, BWV531, C-duuri]

► Todennäköisesti 1700-luvun ensimmäinen vuosikymmen.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV532, D-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1700-luvun ensimmäiseltä vuosikymmeneltä. Numerolla BWV 532/2a on Schmiederillä fuugan variantti.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV533, e-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1700-luvun ensimmäiseltä vuosikymmeneltä. Numerolla BWV 533a on variantti.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV534, f-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1712-1717.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV535, g-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1710-luvulta. Numerolla BWV 535a on Schmiederillä fuugan osalta epätäydellinen varhaisversio, joka voi olla vuosilta 1707/1708.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV536, A-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1710-luvulta.

BWV 536a katso Anh. II 45

[Fantasiat ja fuugat, urut, BWV537, c-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1720-1750.

[Toccatat ja fuugat, urut, BWV538, d-molli]

► Viimeistään 1732, mutta mahdollisesti jo 1712-1717.

■ Doorinen toccata ja fuuga. Dorian toccata. Doric toccata. Dorische Toccata. Toccata "dorische".

[Preludit ja fuugat, urut, BWV539, d-molli]

► 1720 jälkeen, koska kyseessä on sovitus sooloviulusonaatin BWV 1001 fuugasta.

[Toccatat ja fuugat, urut, BWV540, F-duuri]

► Toccata on mahdollisesti vuodelta 1714 ja fuuga ennen vuotta 1731. Osat eivät välttämättä ole olleet alun perin yhteen tarkoitettuja. Osaa Toccata on nimitetty myös preludiksi.

■ Preludit ja fuugat, urut, BWV540, F-duuri

[Preludit ja fuugat, urut, BWV541, G-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1724/1725.

[Fantasiat ja fuugat, urut, BWV542, g-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti vuoden 1714 jälkeen. Osaa Fantasia on nimitetty myös preludiksi. Fuugan teemana on hollantilainen tanssisävelmä *Ick ben gegroet*.

■ Preludit ja fuugat, urut, BWV542, g-molli

[Preludit ja fuugat, urut, BWV543, a-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, ja todennäköisesti osat eivät ole kuuluneet alun perin yhteen vaan preludi on huomattavasti vanhempi sävellys kuin fuuga. Bach käytti fuugaa myös cembaloversiossa BWV944. Numerolla BWV543/1a on Schmiederillä preludin varhaisempi versio.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV544, h-molli]

▶ 1727.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV545, C-duuri]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1720-luvulla. Numerolla BWV 545a on varhaisversio, joka on ajoitettu vuosiin 1712-1717.

BWV 545b katso Anh. II 45

[Preludit ja fuugat, urut, BWV546, c-molli]

▶ 1722.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV547, C-duuri]

▶ 1723.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV548, e-molli]

▶ 1727.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV549, c-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1700-luvun ensimmäiseltä vuosikymmeneltä. Numerolla BWV 549a on Schmiederillä varhaisversio, joka on ajoitettu vuosiin 1700-1707.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV550, G-duuri]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1700-luvun ensimmäiseltä vuosikymmeneltä.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV551, a-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1700-luvun alkuvuosilta.

[Preludit ja fuugat, urut, BWV552, Es-duuri]

▶ Ennen vuotta 1739, jolloin sävellys julkaistiin kokoelman Clavier-Übung kolmannessa osassa.

[Acht kleine Präludien und Fugen, BWV553-560]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1700-luvun ensimmäinen vuosikymmen. Sävellysten aitous on hyvin epävarma.

[Acht kleine Präludien und Fugen, BWV553-560. BWV553, C-duuri]

[Acht kleine Präludien und Fugen, BWV553-560. BWV554, d-molli]

[Acht kleine Präludien und Fugen, BWV553-560. BWV555, e-molli]

[Acht kleine Präludien und Fugen, BWV553-560. BWV556, F-duuri]

[Acht kleine Präludien und Fugen, BWV553-560. BWV557, G-duuri]

[Acht kleine Präludien und Fugen, BWV553-560. BWV558, g-molli]

▶ Todennäköisesti Johann Ludwig Krebsin sävellys.

[Acht kleine Präludien und Fugen, BWV553-560. BWV559, a-molli]

[Acht kleine Präludien und Fugen, BWV553-560. BWV560, B-duuri]

▶ Todennäköisesti Johann Ludwig Krebsin sävellys.

[Fantasiat ja fuugat, urut, BWV561, a-molli]

▶ 1720-luku? Myös cembalo soittimena on mahdollinen. Teoksen aitous on epävarma, todennäköisesti oikea säveltäjä on Johann Christian Kittel.

[Fantasiat ja fuugat, urut, BWV562, c-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta fantasia on todennäköisesti 1720-1730-luvuilta. Fuuga on mahdollisesti sävelletty vasta 1745.

[Fantasia und Imitatio, BWV563, h-molli]

► 1707.

■ Fantasia con imitazione

[Toccatat, urut, BWV564, C-duuri]

► 1708.

[Toccatat, urut, BWV565, d-molli]

► 1708. Teos tunnetaan paremmin nimellä ”Toccatata ja fuuga”, mutta jostain syystä Schmieder käyttää pelkkää toccatata. Tämä sävellys on se tunnetuin ja kysytyin d-molli -toccata. Teoksen aitoutta on epäilty pitkään mm. tyylillisten seikkojen perusteella, mutta varmuutta ei ole löytynyt suuntaan eikä toiseen.

■ Toccatat ja fuugat, urut, BWV565, d-molli

[Toccatat, urut, BWV566, E-duuri]

► 1708. Sävellyksestä tunnetaan myös versio C-duurissa.

■ Preludit ja fuugat, urut, BWV566, E-duuri

[Preludit, urut, BWV567, C-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, myös teoksen aitous on epävarma. Todennäköisesti säveltäjä on Johann Ludwig Krebs.

[Preludit, urut, BWV568, G-duuri]

► 1708.

[Preludit, urut, BWV569, a-molli]

► 1707.

[Fantasiat, urut, BWV570, C-duuri]

► 1707.

[Fantasiat, urut, BWV571, G-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti kyseessä on nuoruudenteos. Aitous on epävarma.

[Fantasiat, urut, BWV572, G-duuri]

► 1708.

■ Pièce d'orgue

[Fantasiat, urut, BWV573, C-duuri]

► 1722? Sävellyksestä on säilynyt vain 12 tahdin pituinen katkelma.

[Fuugat, urut, BWV574, c-molli (Legrenzi)]

► 1708. Fuugan perustana on Giovanni Legrenzin teema. Numeroilla BWV 574a ja 574b on kaksi BWV 574:n varianttia.

[Fuugat, urut, BWV575, c-molli]

▶ 1708.

[Fuugat, urut, BWV576, G-duuri]

▶ Todennäköisesti 1700-luvun alusta. Teoksen aitoutta on epäilty. Vaihtoehtoisena soittimena mainitaan pedaalicembalo.

[Fuugat, urut, BWV577, G-duuri]

▶ Todennäköisesti 1700-luvun alusta. Teoksen aitoutta on epäilty. Vaihtoehtoisena soittimena mainitaan pedaalicembalo.

[Fuugat, urut, BWV578, g-molli]

▶ 1707.

[Fuugat, urut, BWV579, h-molli (Corelli)]

▶ 1708. Fuugan teema on lainattu Arcangelo Corellilta (*Sonate da chiesa à tre*, op. 3, nro 4 vuodelta 1689).

BWV 580 katso Anh. II 42

BWV 581 katso Anh. II 42

[Passacagliat, urut, BWV582, c-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1710-luvulta.

[Sonaatit, urut, BWV583, d-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1720-luvulta.

■ Triot, urut, BWV583, d-molli

BWV 584 katso Anh. II 46

[Sonaatit, urut, BWV585, c-molli]

▶ Todennäköisesti 1720-luku. Kyseessä on sovitus jostain Johann Friedrich Faschin trionsonaatista c-molli. Koska tarkempaa tietoa ei ole, on pysytty Bachin säveltäjyydessä.

[Sonaatit, urut, BWV586, G-duuri]

▶ Sävellys- tai sovitusaikaa ei tiedetä. Kyseessä lienee sovitus jostain Telemannin sävellyksestä.

Couperin, François

[Les Nations. Nro 3, L'impériale; sov., urut, F-duuri / Bach (BWV587)]

▶ Todennäköisesti ennen vuotta 1726. Bachin tekijyys sovittajanakin on epävarma.

■ Aria

[Canzonat, urut, BWV588, d-molli]

▶ 1715.

[Alla breve, urut, BWV589, D-duuri]

▶ 1709. Teoksen aitous on kyseenalainen.

■ Allabreve

[Pastoraalit, urut, BWV590, F-duuri]

- ▶ 1710. Bach käytti tätä melodiaa uudelleen kolmannen Brandenburg-konsertton kolmannessa osassa.
- Pastorella

[Kleines harmonisches Labyrinth, BWV591]

- ▶ 1700-luvun alusta. Urut. Teoksen aitoutta on epäilty, säveltäjä voi olla Johann David Heinichen.
- Little Harmonic Labyrinth

[Konsertot, urut, BWV592, G-duuri (Johann Ernst)]

- ▶ 1713. Kyseessä on Bachin sovitus Weimarin prinssin Johann Ernst von Sachsen-Weimarin viulukonsertosta. Tarkemman tiedon puutteessa teos on edelleen Bachin sävellyksenä.

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV522, a-molli (op3, nro 8); sov., urut / Bach (BWV593)]

- ▶ 1713.

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulu, jousiork., RV208, D-duuri; sov., urut, C-duuri / Bach (BWV594)]

- ▶ 1713.

[Konsertot, urut, BWV595, C-duuri (Johann Ernst)]

- ▶ Sovitusajankaa ei tiedetä, mahdollisesti 1730-luku. Kyseessä on Bachin sovitus Weimarin prinssin Johann Ernst von Sachsen-Weimarin jostain konsertosta. Tarkemman tiedon puutteessa teos on edelleen Bachin sävellyksenä. Sama teos on ollut sovituksen kohteena myös BWV984:ssä.

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulut (2), sello, jousiork., RV565, d-molli (op3, nro 11); sov., urut / Bach (BWV596)]

- ▶ 1713.

BWV 597 katso Anh. II 46

[Pedal-Exercitium, BWV598]

- ▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1730-luvulta. Urut. Sävellyksestä on säilynyt vain 33 tahtia.

[Orgelbüchlein, BWV599-644]

- ▶ Pääosin 1714. Urut. Nimi kirjoitetaan joskus ”Orgel-Büchlein”.

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV599, Nun komm, der Heiden Heiland]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV600, Gott, durch deine Güte]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV601, Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV602, Lob sei dem allmächtigen Gott]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV603, Puer natus in Betlehem]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV604, Gelobet seist du, Jesu Christ]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV605, Der Tag, der ist so freudenreich]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV606, Vom Himmel hoch, da komm ich her]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV607, Vom Himmel kam der Engel Schar]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV608, In dulci jubilo]

[Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV609, Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV610, Jesu, meine Freude]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV611, Christum wir sollen loben schon]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV612, Wir Christenleut]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV613, Helf mir Gottes Güte preisen]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV614, Das alte Jahr vergangen ist]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV615, In dir ist Freude]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV616, Mit Fried und Freud ich fahr dahin]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV617, Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV618, O Lamm Gottes, unschuldig]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV619, Christe, du Lamm Gottes]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV620, Christus, der uns selig macht]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV621, Da Jesus an dem Kreuze stund]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV622, O Mensch, beweine dein Sünde gross]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV623, Wir danken dir, Herr Jesu Christ]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV624, Hilf Gott, dass mir's gelinge]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV625, Christ lag in Todesbanden]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV626, Jesus Christus, unser Heiland]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV627, Christ ist erstanden]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV628, Erstanden ist der heilige Christ]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV629, Erschienen ist der herrliche Tag]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV630, Heut triumphieret Gottes Sohn]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV631, Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV632, Herr Jesu Christ, dich zu uns wend]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV633, Liebster Jesu, wir sind hier I]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV634, Liebster Jesu, wir sind hier II]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV635, Dies sind die heiligen zehn Gebot]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV636, Vater unser im Himmelreich]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV637, Durch Adams Fall ist ganz verderbt]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV638, Es ist das Heil uns kommen her]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV639, Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV640, In dich hab ich gehoffet, Herr]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV641, Wenn wir in höchsten Nöten sein]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV642, Wer nur den lieben Gott lässt walten]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV643, Alle Menschen müssen sterben]
 [Orgelbüchlein, BWV599-644. BWV644, Ach wie nichtig, ach wie flüchtig]

[Koraalit, urut, BWV645-650 (Schübler)]

► Julkaistu 1748-1749, mutta tarkempia sävellysaikoja ei tiedetä.

■ Schübler-Choräle. Schübler-koraalit. Sechs Choräle von verschiedener Art.

[Koraalit, urut, BWV645-650 (Schübler). BWV645, Wachtet auf, ruft uns die Stimme]

[Koraalit, urut, BWV645-650 (Schübler). BWV646, Wo soll ich fliehen hin]

■ Auf meinen lieben Gott

[Koraalit, urut, BWV645-650 (Schübler). BWV647, Wer nur den lieben Gott lässt walten]

[Koraalit, urut, BWV645-650 (Schübler). BWV648, Meine Seele erhebt den Herren]

[Koraalit, urut, BWV645-650 (Schübler). BWV649, Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ]

[Koraalit, urut, BWV645-650 (Schübler). BWV650, Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter]

[Koraalit, urut, BWV651-668]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1710-luku. Useimmista koraaleista tunnetaan eri-ikäisiä versioita.

- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV651, Komm, heiliger Geist, Herre Gott I]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV652, Komm, heiliger Geist, Herre Gott II]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV653, An Wasserflüssen Babylon]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV654, Schmücke dich, o liebe Seele]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV655, Herr Jesu Christ, dich zu uns wend]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV656, O Lamm Gottes unschuldig]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV657, Nun danket alle Gott]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV658, Von Gott will ich nicht lassen]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV659, Nun komm, der Heiden Heiland I]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV660, Nun komm, der Heiden Heiland II]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV661, Nun komm, der Heiden Heiland III]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV662, Allein Gott in der Höh sei Ehr I]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV663, Allein Gott in der Höh sei Ehr II]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV664, Allein Gott in der Höh sei Ehr III]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV665, Jesus Christus, unser Heiland I]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV666, Jesus Christus, unser Heiland II]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV667, Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist]
- [Koraalit, urut, BWV651-668. BWV668, Vor deinen Thron tret ich]

[Koraalit, urut, BWV669-689]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta koraalit julkaistiin vuonna 1739 kokoelman Clavier-Übung kolmannessa osassa.

- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV669, Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV670, Christe, aller Welt Trost I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV671, Kyrie, Gott heiliger Geist I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV672, Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit II]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV673, Christe, aller Welt Trost II]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV674, Kyrie, Gott heiliger Geist II]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV675, Allein Gott in der Höh' sei Ehr' I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV676, Allein Gott in der Höh' sei Ehr' II]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV677, Allein Gott in der Höh' sei Ehr' III]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV678, Dies sind die heil'gen zehn Gebot I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV679, Dies sind die heil'gen zehn Gebot II]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV680, Wir glauben all en einen Gott I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV681, Wir glauben all en einen Gott II]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV682, Vater unser im Himmelreich I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV683, Vater unser im Himmelreich I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV684, Christ, unser Herr, zum Jordan kam I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV685, Christ, unser Herr, zum Jordan kam II]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV686, Aus tiefer Not schrei ich zu dir I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV687, Aus tiefer Not schrei ich zu dir II]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV688, Jesus Christus unser Heiland I]
- [Koraalit, urut, BWV669-689. BWV689, Jesus Christus unser Heiland II]

[Koraalit, urut, BWV690-713]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta todennäköisesti kyse on melko varhaisista sovituksista. Teokset BWV 692 ja 693 eivät ole Bachin sävellyksiä, joten ne on siirretty liitteisiin (Anh. III 172). Myös eräiden muiden koraalien aitoutta on epäilty.

- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV690, Wer nur den lieben Gott lässt walten I]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV691, Wer nur den lieben Gott lässt walten I]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV694, Wo soll ich fliehen hin]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV695, Christ lag in Todesbanden]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV696, Christum wir sollen loben schon]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV697, Gelobet seist du, Jesu Christ]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV698, Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV699, Nun komm, der Heiden Heiland]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV700, Vom Himmel hoch da komm ich her I]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV701, Vom Himmel hoch da komm ich her II]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV702, Das Jesulein soll doch mein Trost]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV703, Gottes Sohn ist kommen]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV704, Lob sei dem allmächt'gen Gott]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV705, Durch Adams Fall ist ganz verderbt]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV706, Liebster Jesu, wir sind hier]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV707, Ich hab mein Sach Gott heimgestellt I]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV708, Ich hab mein Sach Gott heimgestellt II]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV709, Herr Jesu Christ, dich zu uns wend]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV710, Wir Christenleut]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV711, Allein Gott in der Höh sei Ehr]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV712, In dich hab ich gehoffet, Herr]**
- [Koraalit, urut, BWV690-713. BWV713, Jesu, meine Freude]**

[Koraalit, urut, BWV714-740]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti teokset ovat hyvin eri ajoilta, vanhimmat luultavasti jo vuodelta 1708. Koraalisovitusten BWV 716, 719, 723, 734 ja 740 aitous on epävarma.

- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV714, Ach, Gott und Herr]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV715, Allein Gott in der Höh sei Ehr I]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV716, Allein Gott in der Höh sei Ehr II]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV717, Allein Gott in der Höh sei Ehr III]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV718, Christ lag in Todesbanden]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV719, Der Tag, der ist so freudenreich]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV720, Ein feste Burg ist unser Gott]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV721, Erbarm dich mein, o Herre Gott]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV722, Gelobet seist du, Jesu Christ I]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV723, Gelobet seist du, Jesu Christ II]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV724, Gottes Sohn ist kommen]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV725, Herr Gott, dich loben wir]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV726, Herr Jesu Christ, dich zu uns wend]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV727, Herzlich tut mich verlangen]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV728, Jesus, meine Zuversicht]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV729, In dulci jubilo]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV730, Liebster Jesu, wir sind hier I]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV731, Liebster Jesu, wir sind hier II]**
- [Koraalit, urut, BWV714-740. BWV732, Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich]**

[Koraalit, urut, BWV714-740. BWV733, Fuga sopra il Magnificat]
[Koraalit, urut, BWV714-740. BWV734, Nun freut euch, lieben Christen g'mein]
[Koraalit, urut, BWV714-740. BWV735, Valet will ich dir geben I]
[Koraalit, urut, BWV714-740. BWV736, Valet will ich dir geben II]
[Koraalit, urut, BWV714-740. BWV737, Vater unser im Himmelreich]
[Koraalit, urut, BWV714-740. BWV738, Vom Himmel hoch, da komm ich her]
[Koraalit, urut, BWV714-740. BWV739, Wie schön leucht uns der Morgenstern]
[Koraalit, urut, BWV714-740. BWV740, Wir glauben all an einen Gott]

[Koraalit, urut, BWV741-765]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti kyse on nuoruudenteoksista. Tähän ryhmään alunperin liitetyt teokset BWV 746, 748, 751, 759, 760 ja 761 on todettu epäaidoiksi ja siirretty liitteisiin (Anh. III 172). Myös joidenkin muiden koraalien aitoutta on epäilty.

[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV741, Ach Gott, vom Himmel sieh darein]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV742, Ach Herr, mich armen Sünder]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV743, Ach, was ist doch unser Leben]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV744, Auf meinen lieben Gott]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV745, Aus der Tiefe rufe ich]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV747, Christus, der uns selig macht]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV749, Herr Jesu Christ, dich zu uns wend]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV750, Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV752, Jesu, der du meine Seele]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV753, Jesu, meine Freude]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV754, Liebster Jesu, wir sind hier]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV755, Nun freut euch, lieben Christen]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV756, Nun ruhen alle Wälder]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV757, O Herre Gott, dein göttliche Wort]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV758, O Vater, allmächtiger Gott]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV762, Vater unser im Himmelreich]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV763, Wie schön leuchtet der Morgenstern]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV764, Wie schön leucht uns der Morgenstern]
[Koraalit, urut, BWV741-765. BWV765, Wir glauben all en einen Gott, Schöpfer]

[Partitat, urut, BWV766 (Christ, der du bist der helle Tag)]

► 1700.

■ Partite diverse, BWV766

[Partitat, urut, BWV767 (O Gott, du frommer Gott)]

► 1700.

■ Partite diverse, BWV767

[Partitat, urut, BWV768 (Sei gegrüset, Jesu gütig)]

► 1700.

■ Partite diverse, BWV768

[Einige canonische Veränderungen, BWV769]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti kyseessä on 1740-luvun sävellys. Numerolla BWV 769a on Schmiederillä hieman erilainen variantti.

■ Muunnelmat, urut, BWV769. Vom Himmel hoch da komm ich her

[Partitat, urut, BWV770 (Ach, was soll ich Sünder machen)]

- ▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti kyseessä on varhainen teos.
- Partite diverse, BWV770

BWV 771 katso Anh. III 172

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801]

- ▶ 1723. Kosketinsoitin (todennäköisesti cembalo). Kokonaisuudessa on 15 kaksiaäänistä inventiota ja 15 kolmiaäänistä ”sinfoniaa” (termi on tässä erityismerkityksessä).

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. Inventiot, BWV772-786]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. Sinfoniat, BWV787-801]

- ▶ Näitä muotoja käytetään vain kaikki inventiot tai sinfoniat sisältävästä kokonaisuudesta.

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV772, C-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV773, c-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV774, D-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV775, d-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV776, Es-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV777, E-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV778, e-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV779, F-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV780, f-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV781, G-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV782, g-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV783, A-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV784, a-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV785, B-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV786, h-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV787, C-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV788, c-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV789, D-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV790, d-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV791, Es-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV792, E-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV793, e-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV794, F-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV795, f-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV796, G-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV797, g-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV798, A-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV799, a-molli]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV800, B-duuri]

[Inventionen und Sinfonien, BWV772-801. BWV801, h-molli]

[Duot, kosketinsoitin, BWV802-805]

- ▶ Ennen vuotta 1739. Duetot lienee sävelletty uruille, vaikka Schmieder pitääkin niitä cembaloteoksina.

[Duot, kosketinsoitin, BWV802-805. BWV802, e-molli]

[Duot, kosketinsoitin, BWV802-805. BWV803, F-duuri]

[Duot, kosketinsoitin, BWV802-805. BWV804, G-duuri]

[Duot, kosketinsoitin, BWV802-805. BWV805, a-molli]

[Englische Suiten, BWV806-811]

- ▶ 1715. Kosketinsoitin, todennäköisesti cembalo.
- Englantilaiset sarjat. The English Suites

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV806, A-duuri]

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV807, a-molli]

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV808, g-molli]

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV809, F-duuri]

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV810, e-molli]

[Englische Suiten, BWV806-811. BWV811, d-molli]

[Französische Suiten, BWV812-817]

- ▶ 1722. Kosketinsoitin, todennäköisesti cembalo.
- The French Suites. Ranskalaiset sarjat

[Französische Suiten, BWV812-817. BWV812, d-molli]

[Französische Suiten, BWV812-817. BWV813, c-molli]

[Französische Suiten, BWV812-817. BWV814, h-molli]

[Französische Suiten, BWV812-817. BWV815, Es-duuri]

[Französische Suiten, BWV812-817. BWV816, G-duuri]

[Französische Suiten, BWV812-817. BWV817, E-duuri]

[Sarjat, kosketinsoitin, BWV818, a-molli]

- ▶ 1722. Osat: 1. Allemande, 2. Courante, 3. Sarabande simple, 4. Sarabande double ja 5. Gigue. Sarjasta tunnetaan kaksi eri-ikäistä versiota, joista vanhemmassa (BWV 818a) on kaksi osaa enemmän kuin nuoremmassa (BWV818).

[Sarjat, kosketinsoitin, BWV819, Es-duuri]

- ▶ 1720-luku. Sarjasta tunnetaan kaksi eri-ikäistä versiota, joista vanhemmalle Schmieder on antanut numeron BWV 819a.

[Alkusoitot, kosketinsoitin, BWV820, F-duuri]

- ▶ Sävellysaikaa ei tunneta, todennäköisesti kyseessä on nuoruudenteos.
- Sarjat, kosketinsoitin, BWV820, F-duuri

[Sarjat, kosketinsoitin, BWV821, B-duuri]

- ▶ Sävellysaikaa ei tunneta. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Sarjat, kosketinsoitin, BWV822, g-molli]

- ▶ Sävellysaikaa ei tunneta, mahdollisesti kyseessä on tuntemattoman säveltäjän teoksen sovitus.

[Sarjat, kosketinsoitin, BWV823, f-molli]

- ▶ Sävellysaikaa ei tunneta. Teoksen aitoutta on epäilty.

Telemann, Georg Philipp

[Sarjat, cembalo, TWV32:14, A-duuri]

- ▶ Teos on aikaisemmin ollut Bachin sävellyksenä BWV824=Anh. III 182.

[Partitat, kosketinsoitin, BWV825-830]

► 1720-luku? Teokset julkaistiin 1726-1730 yksitellen ja 1731 kokonaisuutena (Clavier-Übung [I]).

[Partitat, kosketinsoitin, BWV825-830. BWV825, B-duuri]

[Partitat, kosketinsoitin, BWV825-830. BWV826, c-molli]

[Partitat, kosketinsoitin, BWV825-830. BWV827, a-molli]

[Partitat, kosketinsoitin, BWV825-830. BWV828, D-duuri]

[Partitat, kosketinsoitin, BWV825-830. BWV829, G-duuri]

[Partitat, kosketinsoitin, BWV825-830. BWV830, e-molli]

[Ouverture nach Französischer Art, BWV831]

► 1735. Kosketinsoitin, todennäköisesti cembalo. Numerolla BWV831a on teoksen versio c-mollissa.

■ Alkusoitot, kosketinsoitin, BWV831, h-molli. Französische Ouverture. Partitat, kosketinsoitin, BWV831, h-molli.

[Sarjat, kosketinsoitin, BWV832, A-duuri]

► Sävellysaikaa ei tunneta, todennäköisesti kyseessä on nuoruudenteos.

■ Partitat, kosketinsoitin, BWV832, A-duuri

[Praeludium et Partita del tuono terzo, BWV833]

► 1708.

■ Partitat, kosketinsoitin, BWV833, F-duuri. Preludit, kosketinsoitin, BWV833, F-duuri

[Allemandet, kosketinsoitin, BWV834, c-molli]

► Sävellysaikaa ei tunneta. Teoksen aitous on vahvasti epäilyksenalainen.

Kirnberger, Johann Philipp

[Allemandet, kosketinsoitin, a-molli]

► Teos on ollut aikaisemmin Bachin sävellyksenä BWV835 Anh. III 182.

[Allemandet, kosketinsoitin, BWV836, g-molli]

► Noin 1720-1722. BWV 1836 ja 837 saattavat olla W. F. Bachin isänsä avustamana tekemiä sävellyksiä.

[Allemandet, kosketinsoitin, BWV837, g-molli]

► Noin 1720-1722. Teos on säilynyt vain katkelmana

Graupner, Johann Christoph

[Allemandet, kosketinsoitin, A-duuri]

[Courantet, kosketinsoitin, A-duuri]

► Teokset ovat aiemmin olleet Bachin sävellyksenä BWV838 Anh. III 182

[Sarabandet, kosketinsoitin, BWV839, B-duuri]

► Ennen vuotta 1735. Teoksen aitous on epävarma.

Telemann, Georg Philipp

[Sarjat, cembalo,, TWV32;13, G-duuri. Courante]

► Teos on ollut aikaisemmin Bachin sävellyksenä BWV840 Anh. III 182

[Menuetit, kosketinsoitin, BWV841-843]

► 1720-luku?

[Menuetit, kosketinsoitin, BWV841-843. BWV841, G-duuri]

[Menuetit, kosketinsoitin, BWV841-843. BWV842, g-molli]

[Menuetit, kosketinsoitin, BWV841-843. BWV843, G-duuri]

[Scherzot, kosketinsoitin, BWV844, d-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Teoksen varhainen versio (BWV 844a, e-molli) lienee Wilhelm Friedemann Bachin sävellys, mutta myöhäisemmän (BWV 844) säveltäjästä ei ole varmuutta.

BWV 844a katso Anh. II 80

[Giguet, kosketinsoitin, BWV845, f-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, myös teoksen aitous on epävarma.

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893]

► 1722-1723 (osa 1) ja 1744 (osa 2). Kosketinsoitin (cembalo). Kummassakin osassa on 24 preludia ja fuugaa kaikissa sävellajeissa. Jos luetteloinnin kohteena on vain jompikumpi osa, käytetään seuraavia muotoja:

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. 1, BWV846-869]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. 2, BWV870-893]

► Jos luetteloinnin kohteena on yksittäinen preludi tai fuuga, käytetään soveltavien seuraavia muotoja:

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV846, C-duuri. Preludi]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV846, C-duuri. Fuuga]

■ The Well-Tempered Clavier. Das Wohltemperierte Clavier

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV846, C-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV847, c-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV848, Cis-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV849, cis-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV850, D-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV851, d-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV852, Es-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV853, des-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV854, E-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV855, e-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV856, F-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV857, f-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV858, Fis-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV859, fis-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV860, G-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV861, g-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV862, As-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV863, ges-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV864, A-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV865, a-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV866, B-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV867, b-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV868, H-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV869, h-molli]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV870, C-duuri]

[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV871, c-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV872, Cis-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV873, cis-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV874, D-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV875, d-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV876, Es-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV877, des-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV878, E-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV879, e-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV880, F-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV881, f-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV882, Fis-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV883, fis-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV884, G-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV885, g-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV886, As-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV887, ges-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV888, A-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV889, a-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV890, B-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV891, b-molli]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV892, H-duuri]
[Das Wohltemperierte Klavier, BWV846-893. BWV893, h-molli]

[Preludit ja fuugat, kosketinsoitin, BWV894, a-molli]

► 1708. Bach käytti tätä musiikkia myöhemmin kolmoiskonsertossa BWV 1044.

[Preludit ja fuugat, kosketinsoitin, BWV895, a-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta todennäköisesti ainakin ennen vuotta 1725. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Preludit ja fuugat, kosketinsoitin, BWV896, A-duuri]

► 1709. Teoksen aitoutta on epäilty.

Dretzel, Cornelius Heinrich

[Preludit ja fuugat, kosketinsoitin, a-molli]

► Kokonaisuutta on aiemmin pidetty Bachin sävellyksenä BWV897=Anh. III 177, II 102. Fuuga saattaa olla Bachin sävellys.

[Preludit ja fuugat, kosketinsoitin, BWV898, B-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Teoksen aitoutta on epäilty.

■ Präludium und Fuge über den Namen Bach

[Preludit ja fughetat, kosketinsoitin, BWV899, d-molli]

► 1720.

[Preludit ja fughetat, kosketinsoitin, BWV900, e-molli]

► 1720.

[Preludit ja fughetat, kosketinsoitin, BWV901, F-duuri]

▶ 1720. Musiikki on sama kuin teoksessa BWV886.

[Preludit ja fughetat, kosketinsoitin, BWV902, G-duuri]

▶ 1720.

[Preludit, kosketinsoitin, BWV902a, G-duuri]

▶ 1720.

[Chromatische Fantasie und Fuge, BWV903]

▶ 1720. Numerolla BWV 903a on fantasian variantti.

■ Chromatic fantasia and fugue. Kromaattinen fantasia ja fuuga

[Fantasiat ja fuugat, kosketinsoitin, BWV904, a-molli]

▶ 1725.

BWV 905 katso Anh. II 87

[Fantasiat ja fuugat, kosketinsoitin, BWV906, c-molli]

▶ 1728-1738.

[Fantasiat ja fughetat, kosketinsoitin, BWV907, B-duuri]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Säveltäjäksi on epäilty Gottfried Kirchoffia.

[Fantasiat ja fughetat, kosketinsoitin, BWV908, D-duuri]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Säveltäjäksi on epäilty Gottfried Kirchoffia.

[Concerto e Fuga, BWV909, c-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti kyseessä on varhainen teos. Kosketinsoitin. Teos ei luultavasti ole Johann Sebastian Bachin sävellys.

[Toccatat, kosketinsoitin, BWV910, fis-molli]

▶ 1713-1717.

[Toccatat, kosketinsoitin, BWV911, c-molli]

▶ 1709.

[Toccatat, kosketinsoitin, BWV912, D-duuri]

▶ 1706. Numerolla BWV 912a on teosluettelossa kaksi Toccatan Adagio-osan varianttia.

[Toccatat, kosketinsoitin, BWV913, d-molli]

▶ 1706.

[Toccatat, kosketinsoitin, BWV914, e-molli]

▶ 1706.

[Toccatat, kosketinsoitin, BWV915, g-molli]

▶ 1706.

[Toccatat, kosketinsoitin, BWV916, G-duuri]

► 1706.

[Fantasiat, kosketinsoitin, BWV917, g-molli]

► Todennäköisesti 1700-luvun ensimmäiseltä vuosikymmeneltä. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Fantasiat, kosketinsoitin, BWV918, c-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä.

■ Fantasie über ein Rondo

[Fantasiat, kosketinsoitin, BWV919, c-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Teoksen aitous on epävarma, kyseessä voi olla Bernhard Bachin sävellys.

[Fantasiat, kosketinsoitin, BWV920, g-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Teoksen aitous on hyvin epävarma, mutta Grovessa teos on otettu Bachin luetteloon. Schmiederillä teos on liitteissä.

[Preludit, kosketinsoitin, BWV921, c-molli]

► Todennäköisesti 1700-luvun ensimmäiseltä vuosikymmeneltä. Teoksen aitoutta on epäilty.

■ Fantasiat, kosketinsoitin, BWV921, c-molli

[Preludit, kosketinsoitin, BWV922, a-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta todennäköisesti 1710-luku. Teoksen aitoutta on epäilty.

■ Fantasiat, kosketinsoitin, BWV922, a-molli

[Preludit, kosketinsoitin, BWV923, h-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta todennäköisesti ennen vuotta 1725.

[Neun kleine Präludien, BWV924-932]

► 1720-luku. Kosketinsoitin, todennäköisesti cembalo. Preludit ovat Wilhelm Friedemann Bachille tarkoitusta nuottivihkosta. BWV 924a, 925, 931 ja 932 ovat ehkä W. F. Bachin isänsä avustamana tekemiä sävellyksiä.

■ Preludit, kosketinsoitin, BWV924-932

[Neun kleine Präludien, BWV924-932. BWV924, C-duuri]

[Neun kleine Präludien, BWV924-932. BWV925, D-duuri]

[Neun kleine Präludien, BWV924-932. BWV926, d-molli]

[Neun kleine Präludien, BWV924-932. BWV927, F-duuri]

[Neun kleine Präludien, BWV924-932. BWV928, F-duuri]

[Neun kleine Präludien, BWV924-932. BWV929, g-molli]

[Neun kleine Präludien, BWV924-932. BWV930, g-molli]

[Neun kleine Präludien, BWV924-932. BWV931, a-molli]

[Neun kleine Präludien, BWV924-932. BWV932, G-duuri]

[Sechs kleine Präludien, BWV933-938]

▶ 1717. Kosketinsoitin, todennäköisesti cembalo.

■ Preludit, kosketinsoitin, BWV933-938

[Sechs kleine Präludien, BWV933-938, BWV933, C-duuri]

[Sechs kleine Präludien, BWV933-938, BWV934, c-molli]

[Sechs kleine Präludien, BWV933-938, BWV935, d-molli]

[Sechs kleine Präludien, BWV933-938, BWV936, D-duuri]

[Sechs kleine Präludien, BWV933-938, BWV937, E-duuri]

[Sechs kleine Präludien, BWV933-938, BWV938, e-molli]

[Fünf kleine Präludien, BWV939-943]

▶ 1717. Kosketinsoitin, todennäköisesti cembalo. BWV 943:n vaihtoehtoisena soittimena mainitaan urut.

■ Preludit, kosketinsoitin, BWV939-943

[Fünf kleine Präludien, BWV939-943. BWV939, C-duuri]

[Fünf kleine Präludien, BWV939-943. BWV940, d-molli]

[Fünf kleine Präludien, BWV939-943. BWV941, e-molli]

[Fünf kleine Präludien, BWV939-943. BWV942, a-molli]

[Fünf kleine Präludien, BWV939-943. BWV943, C-duuri]

[Fantasiat ja fuugat, kosketinsoitin, BWV944, a-molli]

▶ 1708.

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV945, e-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta kyseessä lienee varhainen teos 1700-luvun alusta tai jopa 1690-luvulta. Sävellyksen aitoutta on vahvasti epäilty.

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV946, C-duuri (Albinoni)]

▶ 1710? Fuugan teema on peräisin Tomaso Albinonin sonaatista op. 1

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV947, a-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1707-1717.

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV948, d-molli]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV949, A-duuri]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Soittimena mainitaan pedaalicembalo tai urut.

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV950, A-duuri (Albinoni)]

▶ 1711. Fuugan teema on peräisin Tomaso Albinonin sonaatista op. 1 (eri osista kuin BWV 946).

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV951, h-molli (Albinoni)]

▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Tämänkin fuugan teema on peräisin Tomaso Albinonin sonaatista op. 1 (eri osista kuin BWV946 ja 950).

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV952, C-duuri]

▶ 1720.

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV953, C-duuri]

► Ennen 1720.

Reincken, Johann Adam

[Hortus musicus. Nro 6, A-duuri. Allegro; sov., kosketinsoitin, B-duuri / Bach (BWV954)]

■ Fuugat, kosketinsoitin, BWV954, B-duuri

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV955, B-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Fuugan teema on ehkä peräisin Johann Christoph Erseliuksen G-duuri -fuugasta.

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV956, e-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Fuugat, urut, BWV957, G-duuri (Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Aitoutta on epäilty.

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV958, a-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV959, a-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä.

BWV 960 katso Anh. II 102

[Fughetat, kosketinsoitin, BWV961, c-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä.

Albrechtsberger, Johann Georg

[Fugatot, kosketinsoitin, e-molli]

► Teos on ollut aikaisemmin Bachin sävellys BWV962=Anh. III 181.

[Sonaatit, kosketinsoitin, BWV963, D-duuri]

► 1704.

[Sonaatit, kosketinsoitin, BWV964, d-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Kyseessä on sooloviulusionaatin BWV 1003 sovitus cembalolle. Sovituksen aitous on epäilty.

Reincken, Johann Adam

[Hortus musicus. Nro 1, a-molli; sov., kosketinsoitin / Bach (BWV965)]

■ Sonaatit, kosketinsoitin, BWV965, a-molli

Reincken, Johann Adam

[Hortus musicus. Nro 11, C-duuri; sov., kosketinsoitin / Bach (BWV966)]

■ Sonaatit, kosketinsoitin, BWV966, C-duuri

[Sonaatit, kosketinsoitin, BWV967, a-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Kyseessä on tuntemattoman sonaatin ensimmäisen osan sovitus.

[Adagio, cembalo, BWV968, G-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Sooloviulusonaatin BWV1005 ensimmäisen osan mukaeltu sovitus cembalolle.

BWV 969 katso Anh. II 111

Bach, Wilhelm Friedemann

[Presto, cembalo, F25, nro 2, d-molli]

► Teosta on aiemmin pidetty Johann Sebastian Bachin sävellyksenä BWV970=Anh. III 182.

[Italienisches Konzert, BWV971]

► Ennen vuotta 1735. Cembalo. Konsertto on julkaistu kokoelmassa Clavier Übung [II].

■ Concerto nach Italianischen Gusto. Italialainen konsertto. Italian concerto

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulu, jousiork., RV230, D-duuri (op3, nro 9); sov., kosketinsoitin / Bach (BWV972)]

► 1713.

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulu, jousiork., RV299, G-duuri (op7, nro 8); sov., kosketinsoitin / Bach (BWV973)]

► 1713.

Marcello, Alessandro

[Konsertot, oboe, jousiork., d-molli; sov., kosketinsoitin / Bach (BWV974)]

► 1713. Alkuperäinen konsertto on usein merkitty virheellisesti Benedetto Marcellon teokseksi.

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulu, jousiork., RV316a, g-molli (op4, nro 6); sov., kosketinsoitin / Bach (BWV975)]

► 1713.

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulu, jousiork., RV265, E-duuri (op3, nro 12); sov., kosketinsoitin, C-duuri / Bach (BWV976)]

► 1713.

[Konsertot, kosketinsoitin, BWV977, C-duuri]

1710-luku? Sovitus tuntemattomasta konsertosta. Nimeke muuttuu, jos alkuperäinen teos tunnistetaan.

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulu, jousiork., RV310, G-duuri (op3, nro 3); sov., kosketinsoitin, F-duuri / Bach (BWV978)]

1713.

[Konsertot, kosketinsoitin, BWV979, h-molli]

► 1713? Sovitus tarkemmin tunnistamattomasta Torellin d-molli -konsertosta. Nimeke muuttuu, jos alkuperäinen teos tunnistetaan.

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulu, jousiork., RV383a, B-duuri (op4, nro 1); sov., kosketinsoitin, G-duuri / Bach (BWV980)]

► 1713.

Benedetto, Marcello

[Konsertot, viulu, jousiork., op1. Nro 2, c-molli; sov., kosketinsoitin / Bach (BWV981)]

► 1713.

Johann Ernst, Weimarin prinssi

[Konsertot, viulu, jousiork., op1. Nro 1, B-duuri; sov., kosketinsoitin / Bach (BWV982)]

► 1713.

[Konsertot, kosketinsoitin, BWV983, g-molli]

► 1713. Sovitus tuntemattomasta konsertosta. Nimeke muuttuu, jos alkuperäinen teos tunnistetaan.

[Konsertot, kosketinsoitin, BWV984, C-duuri (Johann Ernst)]

► 1713. Bachin sovitus Weimarin prinssin Johann Ernst von Sachen-Weimarin jostain viulukonsertosta. Tarkemman tiedon puutteessa teos on edelleen Bachin sävellyksenä. Sama teos on ollut sovituksen kohteena myös BWV595:ssä.

Telemann, Georg Philipp

[Konsertot, viulu, jousiork., KrossA40, g-molli; sov., kosketinsoitin / Bach (BWV985)]

► 1713.

[Konsertot, kosketinsoitin, BWV986, G-duuri]

► 1710-luku? Sovitus tuntemattomasta konsertosta, mahdollisesti Telemannin sävellyksestä. Nimeke muuttuu, jos alkuperäinen teos tunnistetaan.

Johann Ernst, Weimarin prinssi

[Konsertot, viulu, jousiork., op1. Nro 4, d-molli; sov., kosketinsoitin / Bach (BWV987)]

► 1713.

[Aria mit 30 Veränderungen, BWV988]

► 1741. Kosketinsoitin (todennäköisesti cembalo). Teema esiintyy vuoden 1725 Anna Magdalena Bachin nuottikirjassa. Teos julkaistiin kokoelmassa Clavier-Übung [IV] otsikolla *Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen.*

■ Goldberg variations. Goldberg-muunnelmat. Goldberg-Variationen

[Aria variata, BWV989]

- ▶ Ennen vuotta 1714. Kosketinsoitin.
- Aria variata alla maniera italiana

[Sarabande con Partite, BWV990]

- ▶ Sävellysaikaa ei tiedetä. Kosketinsoitin. Teoksen aitous on epävarma.

[Air mit Variationen, BWV991, c-molli]

- ▶ 1722. Kosketinsoitin. Teos on säilynyt vain katkelmana.

[Capricciot, kosketinsoitin, BWV992, B-duuri]

- ▶ 1703.
- Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissim

[Capricciot, kosketinsoitin, BWV993, E-duuri]

- ▶ 1705.
- Capriccio in honorem Johann Christoph Bachii

[Applikaatiot, kosketinsoitin, BWV994, C-duuri]

- ▶ Ennen 1720-lukua. Teos on julkaistu Wilhelm Friedemann Bachin nuottivihkossa 1720.
- Applicatio

[Sarjat, luuttu, BWV995, g-molli]

- ▶ 1727-1731 välisenä aikana. Kyseessä on sovitus soolospellosarjasta BWV 1011.

[Sarjat, luuttu, BWV996, e-molli]

- ▶ 1708. Bachin luuttuteoksina tunnettujen sävellysten alkuperäinen soitin on jossain määrin epävarma. Tämän sarjan alkuperäisenä soittimena on ollut *Lautenklavier*, eräänlainen luutun ja cembalon yhdistelmä. Näissä yhtenäistetyissä nimekkeissä on kuitenkin käytetty vakiintunutta termiä luuttu.

[Sarjat, luuttu, BWV996, e-molli. Bourrée]

- Bachin Bourrée

[Sarjat, luuttu, BWV997, c-molli]

- ▶ 1737. Soittimena on luuttu, paitsi viimeisessä osassa Lautenklavier.
- Partitat, luuttu, BWV997, c-molli

[Präludium, Fuge und Allegro, BWV998]

- ▶ 1740-luku. Soittimena luuttu tai cembalo.
- Fuugat, luuttu, BWV998, Es-duuri. Preludit, luuttu, BWV998, Es-duuri

[Preludit, luuttu, BWV999, c-molli]

- ▶ 1720-luku.

[Fuugat, luuttu, BWV1000, g-molli]

- ▶ Vuoden 1720 jälkeen. Kyseessä on sooloviuluonaatin BWV 1001 toisen osan sovitus. Sovitus uruille on numerolla BWV539.

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006]

► 1720. Kolme sonaattia ja kolme partitaa sooloviululle. Jos luetteloinnin kohteena on yksittäinen sonaatti tai partita, käytetään seuraavia muotoja:

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006. Sonaatti, BWV1001, g-molli]

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006. Partita, BWV1002, h-molli]

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006. Sonaatti, BWV1003, a-molli]

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006. Partita, BWV1004, d-molli]

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006. Partita, BWV1004, d-molli. Chaconne]

■ Ciaccona

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006. Sonaatti, BWV1005, C-duuri]

[Sonaten und Partiten, BWV1001-1006. Partita, BWV1006, E-duuri]

[Sarjat, luuttu, BWV1006a, E-duuri]

► 1735-1740. Sooloviulupartitan BWV 1006 sovitus luutulle. Schmieder on antanut sovitukselle numeron BWV 1006a, mistä syystä se on käsitelty tässä itsenäisenä teoksena.

[Sarjat, sello, BWV1007-1012]

► Todennäköisesti 1717-1723. Sarjan BWV1012 soittimena on *viola pomposa*.

[Sarjat, sello, BWV1007-1012. BWV1007, G-duuri]

[Sarjat, sello, BWV1007-1012. BWV1008, d-molli]

[Sarjat, sello, BWV1007-1012. BWV1009, C-duuri]

[Sarjat, sello, BWV1007-1012. BWV1010, Es-duuri]

[Sarjat, sello, BWV1007-1012. BWV1011, c-molli]

[Sarjat, sello, BWV1007-1012. BWV1012, D-duuri]

[Partitat, huilu, BWV1013, a-molli]

► 1718.

■ Sarjat, huilu, BWV1013, a-molli. Sonaatit, huilu, BWV1013, a-molli

[Sonaatit, viulu, cembalo, BWV1014-1019]

► Todennäköisesti vuosina 1717-1723. Numerolla BWV 1019a on Schmiederillä joitakin viimeisen sonaatin varianttiosia.

[Sonaatit, viulu, cembalo, BWV1014-1019. BWV1014, h-molli]

[Sonaatit, viulu, cembalo, BWV1014-1019. BWV1015, A-duuri]

[Sonaatit, viulu, cembalo, BWV1014-1019. BWV1016, E-duuri]

[Sonaatit, viulu, cembalo, BWV1014-1019. BWV1017, c-molli]

[Sonaatit, viulu, cembalo, BWV1014-1019. BWV1018, f-molli]

[Sonaatit, viulu, cembalo, BWV1014-1019. BWV1019, G-duuri]

Bach, Carl Philip Emanuel

[Sonaatit, viulu, cembalo, H542:5, g-molli]

► Teosta on pitkään pidetty Johann Sebastian Bachin sonaattina. BWV1020=AnhII:184. Teoksen säveltäjyydestä ei vallitse vielääkään täyttä yksimielisyyttä. Schmieder on teosluettelossaan sijoittanut sonaatin liitteisiin C. P. E. Bachin sävellyksenä, jollaisena myös Helm sitä pitää. Groven tietosanakirjassa pidetään J. S. Bachin säveltäjyyttä edelleen todennäköisempänä.

[Sonaatit, viulu, continuo, BWV1021, G-duuri]

► 1732-1735.

[Sonaatit, viulu, cembalo, BWV1022, F-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Groven mukaan sonaatti on BWV1038:n sovitus, jonka joku Bachin pojista tai oppilaista on tehnyt. Schmiederillä teos on liitteissä (Anhang II:154), nyt se on otettu pääluetteloon lähinnä Groven ratkaisun takia (Groven mukaan myös BWV1038 on otettu Bachin teosten joukkoon).

[Sonaatit, viulu, continuo, BWV1023, e-molli]

► 1714.

[Sonaatit, viulu, continuo, BWV1024, c-molli]

► 1714. Teoksen aitoutta ei ole pystytty osoittamaan, koska alkuperäislähteissä ei ole säveltäjämerkintää. Groven teosta epäillään J. G. Pisendelin sävellykseksi.

[Sarjat, viulu, cembalo, BWV1025, A-duuri]

► 1740-luku? Groven mukaan kyseessä on sovitus jostain Sylvius Leopold Weissin sävellyksestä.

[Fuugat, viulu, continuo, BWV1026, g-molli]

► Ennen vuotta 1712.

[Sonaatit, viola da gamba, cembalo, BWV1027-1029]

► Sävellysaikoa ei tiedetä, arviot liikkuvat välillä 1720-1744.

[Sonaatit, viola da gamba, cembalo, BWV1027-1029. BWV1027, G-duuri]

[Sonaatit, viola da gamba, cembalo, BWV1027-1029. BWV1028, D-duuri]

[Sonaatit, viola da gamba, cembalo, BWV1027-1029. BWV1029, g-molli]

[Sonaatit, huilu, cembalo, BWV1030, h-molli]

► Noin 1736. Varhaisversio g-mollissa tunnetaan myös.

[Sonaatit, huilu, cembalo, BWV1031, Es-duuri]

► 1730-1734. Sävellyksen aitoutta on epäilty ja Helmin teosluetteloon (C. P. E. Bach) se on otettu mukaan numerolla H545.

[Sonaatit, huilu, cembalo, BWV1032, A-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, käsikirjoitus on peräisin vuodelta 1736. Teoksen aitouttakin on epäilty ja monet pitävät sitä Carl Philipp Emanuel Bachin sävellyksenä.

[Sonaatit, huilu, continuo, BWV1033, C-duuri]

► 1718? Myös tätä sonaattia on pidetty Carl Philipp Emanuel Bachin sävellyksenä.

[Sonaatit, huilu, continuo, BWV1034, e-molli]

► 1717.

[Sonaatit, huilu, continuo, BWV1035, E-duuri]

► Noin 1741.

Bach, Carl Philipp Emanuel

[Sonaatit, viulu, kosketinsoitin, H569, d-molli]

► 1731. Vaihtoehtoinen kokoonpano huilu, viulu ja continuo. Teosta pidettiin pitkään Johann Sebastian Bachin sävellyksenä BWV1036=Anh. II 54.

Goldberg, Johann Gottlieb

[Sonaatit, viulut (2), cembalo, C-duuri]

- ▶ Sävellysvuotta ei tiedetä. Teosta pidettiin aikaisemmin Bachin sävellyksenä BWV1037=AnhIII:187.
- Sonaatit, viulut (2), continuo, BWV1037, C-duuri

[Sonaatit, huilu, viulu, continuo, BWV1038, G-duuri]

- ▶ 1732-1735. Teoksen aitoudesta on ollut epävarmuutta, mutta nyt se on otettu pääluetteloon.

[Sonaatit, huilut (2), continuo, BWV1039, G-duuri]

- ▶ Noin 1736-1741. Sovitus gambasonaatista BWV 1027.

[Sonaatit, viulu, oboe, continuo, BWV1040, F-duuri]

- ▶ 1713.
- Instrumentalsatz, BWV1040. Triot, viulu, oboe, continuo, F-duuri

[Konsertot, viulu, jousiork., BWV1041, a-molli]

- ▶ 1717. Bach teki tästä konsertosta myöhemmin myös cembaloversion (BWV 1058, g-molli).

[Konsertot, viulu, jousiork., BWV1042, E-duuri]

- ▶ 1717. Bachin cembaloversio D-duurissa on numerolla BWV 1054.

[Konsertot, viulut (2), jousiork., BWV1043, d-molli]

- ▶ 1717. Bachin versio kahdelle cembalolle c-mollissa on numerolla BWV 1062.

[Konsertot, huilu, viulu, cembalo, jousiork., BWV1044, a-molli]

- ▶ Koottu todennäköisesti 1738-1740. Tämän kolmoiskonserton musiikki on peräisin cembaloteoksesta BWV 894 (osat 1 ja 3) ja urkusonaatista BWV 527 (osa 2).

[Konsertot, viulu, kamariorok., BWV1045, D-duuri]

- ▶ Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti vuosien 1735-1746 välillä. Bach Compendium luetteloi tämän katkelman nimellä ”Kantatensinfonie” ja numerolla A193. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Brandenburgische Konzerte, BWV1046-1051]

- ▶ Vuosien 1717-1721 välisenä aikana, ilmeisesti useimmat ennen vuotta 1720.
- Brandenburg Concertos. Brandenburg-konsertot. Brandenburgilaiset konsertot. Die sechs Brandenburgischen Konzerte

[Brandenburgische Konzerte, BWV1046-1051. BWV1046, F-duuri]

- ▶ Esityskokoonpano käyrätorvet (2), oboe, violone piccolo ja kamariorkesteri.

[Brandenburgische Konzerte, BWV1046-1051. BWV1047, F-duuri]

- ▶ Esityskokoonpano trumpetti, nokkahuilu, oboe, viulu ja jousiorkesteri.

[Brandenburgische Konzerte, BWV1046-1051. BWV1048, G-duuri]

- ▶ Esityskokoonpano jouset ja continuo.

[Brandenburgische Konzerte, BWV1046-1051. BWV1049, G-duuri]

- ▶ Esityskokoonpano viulu, nokkahuilut (2) ja jousiorkesteri.

[Brandenburgische Konzerte, BWV1046-1051. BWV1050, D-duuri]

- ▶ Esityskokoonpano cembalo, huilu, viulu ja jousiorkesteri.

[Brandenburgische Konzerte, BWV1046-1051. BWV1051, B-duuri]

- ▶ Esityskokoonpano alttoviulut (2), viola da gambat (2), sello ja continuo.

[Sinfoniat, BWV1046a, F-duuri]

► 1710-luku? Esityskokoonpano kamariorkesteri. Aiemmin teoksen yhteydessä on käytetty numeroa BWV1071. Kyseessä on konsertton BWV1046 varhaisversio.

[Konsertot, cembalo, jousiork., BWV1052, d-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, ilmeisesti vuosien 1733-1746 välillä. Cembalokonserttoina tunnetut versiot ovat nykytutkimusten mukaan sovituksia kadonneista viulu- ja oboekonsertoista. Teosluettelon uudessa laitoksessa nämä alkuperäisversiot on otettu mukaan merkinnällä R (= Rekonstruktion). Näistä on tehty myös levytyksiä.

[Konsertot, viulu, jousiork., BWV1052R, d-molli]

► 1738.

[Konsertot, cembalo, jousiork., BWV1053, E-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, ilmeisesti vuosien 1733-1746 välillä.

[Konsertot, viulu, jousiork., BWV1053R, E-duuri]

► 1739.

[Konsertot, cembalo, jousiork., BWV1054, D-duuri]

► 1740. Musiikki on peräisin konsertosta BWV1042.

[Konsertot, viulu, jousiork., BWV1054R, D-duuri]

► 1740? Mikä on tämän rekonstruktion ja viulukonsertton BWV1042 ero, on epäselvää.

[Konsertot, cembalo, jousiork., BWV1055, A-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, ilmeisesti vuosien 1733-1746 välillä.

[Konsertot, oboe d'amore, jousiork., BWV1055R, A-duuri]

► 1741?

[Konsertot, cembalo, jousiork., BWV1056, f-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, ilmeisesti vuosien 1733-1746 välillä.

[Konsertot, viulu, jousiork., BWV1056R, f-molli]

► 1742?

[Konsertot, cembalo, kamariorkesteri, BWV1057, F-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, ilmeisesti vuosien 1733-1746 välillä. Musiikki on peräisin konsertosta BWV 1049.

[Konsertot, cembalo, jousiork., BWV1058, g-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti vuosien 1727-1730 välillä. Konsertton musiikki on peräisin viulukonsertosta BWV1041.

[Konsertot, cembalo, kamariorkesteri, BWV1059, d-molli]

► 1745. Konsertosta tunnetaan vain 9 ensimmäistä tahtia, jotka liittynevät 1720-luvun kantaattiin BWV 35.

[Konsertot, cembalot (2), jousiork., BWV1060, c-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta cembaloversio lienee syntynyt vuosien 1730-1745 välillä.

[Konsertot, oboe, viulu, jousiork., BWV1060R, c-molli]

► 1735.

[Konsertot, cembalot (2), jousiork., BWV1061, C-duuri]

► Ennen vuotta 1733-1734. Konsertosta tunnetaan myös hieman poikkeava versio, jossa ei ole säestystä. Schmieder on antanut sille numeron BWV 1061a.

[Konsertot, cembalot (2), jousiork., BWV1062, c-molli]

► Sovitettu 1735 kaksoisviulukonsertosta BWV 1043.

[Konsertot, cembalot (3), jousiork., BWV1063, d-molli]

► Sävellys- tai sovitusaikaa ei tiedetä, mahdollisesti vuosien 1735-1745 välillä.

[Konsertot, cembalot (3), jousiork., BWV1064, C-duuri]

► Sävellys- tai sovitusaikaa ei tiedetä, mahdollisesti vuosien 1735-1745 välillä.

[Konsertot, viulut (3), jousiork., BWV1064R, D-duuri]

► 1735.

Vivaldi, Antonio

[Konsertot, viulut (4), sello, jousiork., RV580, h-molli (op3, nro 10); sov., cembalot (4), jousiork., a-molli / Bach (BWV1065)]

► 1730-luku.

■ Konsertot, cembalot (4), jousiork., BWV1065, a-molli

[Alkusoitot, kamariork., BWV1066, C-duuri]

► 1718? Kaikki Bachin orkesterialkusoitot ovat orkesterisarjoja. Vakiintunutta nimitystä ei ole kuitenkaan ryhdytty muuttamaan.

■ Sarjat, kamariork., BWV1066, C-duuri

[Alkusoitot, kamariork., BWV1067, h-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1721.

■ Sarjat, kamariork., BWV1067, h-molli

[Alkusoitot, kamariork., BWV1067, h-molli. Badinerie]

[Alkusoitot, kamariork., BWV1068, D-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mahdollisesti 1721.

■ Sarjat, kamariork., BWV1068, D-duuri

[Alkusoitot, kamariork., BWV1068, D-duuri. Air]

■ Air g-kielelle. Air on the G string

[Alkusoitot, kamariork., BWV1069, D-duuri]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, ilmeisesti ennen vuotta 1725, koska Bach käytti tuona vuonna teoksen alkua kantatissa BWV 110.

■ Sarjat, kamariork., BWV1069, D-duuri

[Alkusoitot, jousiork., BWV1070, g-molli]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, ainoa tunnettu käsikirjoitus on vuodelta 1753. Mahdollisesti tämäkin alkusoitto on 1720-luvulta.

- Sarjat, jousiork., BWV1070, g-molli

BWV 1071 katso BWV1046a

[Kaanonit, äännet (8), BWV1072]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Bachin kaanoneihin ei liity mitään tekstejä, eikä tiedetä, onko ne sävelletty laulettaviksi vai soitettaviksi. Todennäköisimmin Bach teki kaanoninsa kontrapunktisina tutkielmina, ei esitettäviksi sävellyksiksi.

- Canon trias harmonica

[Kaanonit, äännet (4), BWV1073]

► 1713.

- Canon a 4 perpetuus

[Kaanonit, äännet (4), BWV1074]

► 1727.

[Kaanonit, äännet (2), BWV1075]

► 1734.

- Canon a 2 perpetuus

[Kaanonit, äännet (6), BWV1076]

► 1740-luku. Tämä sävellys on säilynyt Elias Gottlob Haußmannin öljymaalauksessa, jossa Bach pitää tätä arvoituskaanonina kädessään niin, että nuottikuva on luettavissa. Otsikkona on *Canon triplex à 6 Voci*. Kaanonista tunnetaan myös muutamaa vuotta varhaisempi versio.

- Canon triplex a 6 voci

[Kaanonit, äännet (4), BWV1077]

► 1747.

- Canone doppio sopr' il Soggetto

[Kaanonit, äännet (7), BWV1078]

► 1749.

- Canon super fa mia a 7 post tempus musicum

[Musikalisches Opfer, BWV1079]

► 1747. Täsmällistä tietoa esityskokoonpanosta ei ole olemassa, paitsi osa 3 (sonaatti huilulle, viululle ja continuoille), 4b (kaanon 2 viululle ylä-äänessä) ja 4g (kaanon huilulle, viululla ja continuoille). Schmieder pitää melko varmana, että *ricercaret* 1-2 on tarkoitettu esitettäväksi cembalolla.

- Kaanonit, viulut (2), BWV1079. Kaanonit, huilu, viulu, continuo, BWV1079. Sonaatit, huilu, viulu, continuo, BWV1079

[Die Kunst der Fuge, BWV1080]

► 1742/1745/1749-1750. Teoksen täsmällistä esityskokoonpanoa ei tiedetä. Schmieder pitää ilmeisimpänä seuraavaa: cembalo (osat 1-4, 8-11, 14-17 ja 19), pedaalicembalo (osat 5-7), 2 cembaloa (osat 12, 13 ja 18). Käytännössä teosta on esitetty mitä erilaisimmilla kokoonpanoilla, joten on suositeltavaa, että nimekkeeseen merkitään aina luetteloitavana olevan version esityskokoonpano sovituksena.

[Credo in unum Deum, BWV1081]

► 1747/1748? Esityskokoonpano S, A, T, B ja continuo. Kyseessä on Giovanni Battista Bassanin teokseen *Missa brevis* tarkoitettu osa.

Caldara, Antonio

[Magnificatit, lauluäänet (4), continuo, C-duuri. Suscepit Israel puerum suum; sov., lauluäänet (4), viulut (2), continuo / Bach (BWV1082)]

► Vuosien 1740-1742 tienoilla.

Pergolesi, Giovanni Battista

[Stabat mater, saksa; sov. / Bach (BWV1083)]

► 1745 jälkeen?

■ Tilge, Höchster, meine Sünden

[O hilf, Christe, Gottes Sohn, BWV1084]

► 1726. Esityskokoonpano neliääninen lauluyhtye tai kuoro.

[Koraalit, urut, BWV1085 (O Lamm Gottes, unschuldig)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä.

[Kaanonit, äänet (2), BWV1086]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta todennäköisesti teos on peräisin Bachin viimeisiltä elinvuosilta.

■ Canon concordia discors

[Kaanonit, BWV1087]

► 1740-luku. Kokonaisuus sisältää 14 kaanonin Goldberg-muunnelmien (ks. BWV 988) teeman bassoäänien kahdeksasta ensimmäisestä nuotista. Kaanonit ovat yksi-, kaksi- ja kolmiäänisiä.

[So heb ich denn mein Auge sehlich auf, BWV1088]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano B ja continuo. Kyseessä on Carl Heinrich Graunin passiopastisiin tarkoitettu resitatiiviarioso, jonka sävellaji on g-molli tai Es-duuri. Bach Compendiumissa tämä katkelma on saanut numeron D 10.

[Da Jesus an dem Kreutze stund, BWV1089]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano neliääninen lauluyhtye tai kuoro.

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä, todennäköisesti 1700-luvun alusta. Nämä 31 koraalisovitusta löydettiin Yalen yliopiston käsikirjoituskokoelmista.

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1090, Wir Christenleut]

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1091, Das alte Jahr vergangen ist]

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1092, Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf]

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1093, Herzliebstes Jesu, was hast du verbrochen]

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1094, O Jesu, wie ist dein Gestalt]

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1095, O Lamm Gottes unschuldig]

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1096, Christe, der du bist Tag und Licht]

■ Wir danken dir, Herr Jesu Christ

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1097, Ehre sei dir, Christe, der du leidest]

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1098, Wir glauben all an einen Gott]

[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1099, Aus tiefer Not schrei ich zu dir]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1100, Allein zu dir, Herr Jesu Christ]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1101, Durch Adams Fall ist ganz verderbt]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1102, Du Friedefürst, Herr Jesu Christ]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1103, Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1104, Wenn dich Unglück tut greifen an]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1105, Jesu, meine Freude]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1106, Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1107, Jesu, meines Lebens Leben]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1108, Als Jesus Christus in der Nacht]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1109, Ach Gott, tu dich erbarmen]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1110, O Herre Gott, dein göttlich Wort]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1111, Nun lasset uns den Leib begrab'n]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1112, Christus, der ist mein Leben]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1113, Ich hab mein Sach Gott heimgestellt]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1114, Herr Jesu Christ, du höchstes Gut]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1115, Herzlich lieb hab ich dich, o Herr]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1116, Was Gott tut, das ist wohlgetan]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1117, Alle Menschen müssen sterben]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1118, Werde munter, mein Gemüte]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1119, Wie nach einer Wasserquelle]
[Koraalit, urut, BWV1090-1120 (Yale). BWV1120, Christ, der du bist der helle Tag]

BWVdeest (Bach Compendium)

Schmiederin teosluetteloa osittain uudemmassa Bach Compendium -luettelossa on mainittu joukko teoksia, jotka puuttuvat kokonaan Schmiederiltä. Ne on seuraavassa lueteltu BC-numeronsa mukaisessa järjestyksessä.

[Ich bin ein Pilgrim auf der Welt, BWVdeest (BCA58)]

► 1729? Kantaatti, jonka musiikista on säilynyt vain lyhyitä osia.

[Kantaatit, BWVdeest (BCA64)]

► 1725? Vain ensimmäisen osan tahdit 1-7 ovat säilyneet tästä kantaatista, jonka tekstiäkään ei tunneta.

[Kantaatit, BWVdeest (BCA80)]

► 1725? Vain ensimmäisen osan tahdit 1-6 ovat säilyneet tästä kantaatista, jonka tekstiäkään ei tunneta.

[Kantaatit, BWVdeest (BCA182)]

► 1729? Vain ensimmäisen osan tahdit 1-14 ovat säilyneet tästä kantaatista, jonka tekstiäkään ei tunneta.

[Herrscher des Himmels, König der Ehren, BWVdeest (BCB9)]

► 1740? Kantaatti, jonka musiikki on vain osittain säilynyt

[Was ist, das wir Leben nennen, BWVdeest (BCB19)]

► 1716? Kantaatti, josta on säilynyt vain teksti.

[Erste Köthener Trauermusik, BWVdeest (BCB21)]

► 1729? Kantaatti, joka tunnetaan vain välillisestä maininnasta.

[Der Gerechte kömmt um, BWVdeest (BCC8)]

► Sävellysaikaa ei tunneta, todennäköisesti kyseessä on melko myöhäinen sävellys (1730-1740-luvuilta). Esityskokoonpano sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, BWVAnh3:159 (BCC9)]

► Ennen vuotta 1713. Esityskokoonpano kaksi sekakuoroa. Schmiederillä tämä motetti on Anhangissa III, koska teosta on pidetty todennäköisesti Johann Christoph Bachin (1642-1703) sävellyksenä. Bach Compendium pitää teosta Johann Sebastian Bachin sävellyksenä.

[Weimarer Passion, BWVdeest (BCD1)]

► 1710-luku? Tämän passion teksti ja musiikki ovat kadonneet, se tunnetaan vain välillisesti. Mahdollisesti sen osia on joissakin muissa säilyneissä teoksissa.

[Erschienen ist der herrlich Tag, BWVdeest (BCF16:1b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[An Wasserflüssen Babylon, BWVdeest (BCF17:1a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, BWVdeest (BCF17:1b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Auf, auf, mein Herz, mit Freuden, BWVdeest (BCF18:1)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Wo soll ich fliehen hin, BWVdeest (BCF20:1b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Christ lag in Todesbanden, BWVdeest (BCF26:3b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Denket doch, ihrt Menschenkinder, BWVdeest (BCF41:1)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[O Gott, du frommer Gott, BWVdeest (BCF45:1)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWVdeest (BCF52:1b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Ein feste Burg ist unser Gott, BWVdeest (BCF53:1a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Ein feste Burg ist unser Gott, BWVdeest (BCF53:2a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWVdeest (BCF59:3b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWVdeest (BCF59:3c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Herr, ich habe missgehandelt, BWVdeest (BCF84:1a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[O Haupt voll Blut und Wunden, BWVdeest (BCF92:5c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[O Haupt voll Blut und Wunden, BWVdeest (BCF92:8b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Befiehl du deine Wege, BWVdeest (BCF92:13b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Befiehl du deine Wege, BWVdeest (BCF92:13c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Ach Herr, mich armen Sünder, BWVdeest (BCF92:14b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWVdeest (BCF103:1)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWVdeest (BCF103:2c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Jesus, meine Zuversicht, BWVdeest (BCF123:2a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Komm, heiliger Geist, BWVdeest (BCF126:2c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BWVdeest (BCF127:1a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWVdeest (BCF131:1c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Lobet Gott, ndern Herren, BWVdeest (BCF136:1)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Meinen Jesum lass ich nicht, BWVdeest (BCF141:1a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Gottes Sohn ist kommen, BWVdeest (BCF143:1b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Nun komm der Heiden Heiland, BWVdeest (BCF151:1c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[O Herre Gott, dein göttlich Wort, BWVdeest (BCF159:1c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[O Traurigkeit, o Herzeleid, BWVdeest (BCF165:1a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[O Welt, sieh hier dein Leben, BWVdeest (BCF166:1a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Schmücke dich, o liebe Seele, BWVdeest (BCF171:1c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Straf mich nicht in deinem Zorn, BWVdeest (BCF179:1c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Verleih uns Frieden genädiglich, BWVdeest (BCF182:1b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Von Gott will ich nicht lassen, BWVdeest (BCF185:4b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Jesu, der du meine Seele, BWVdeest (BCF187:6b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Warum betrübst du dich, mein Herz, BWVdeest (BCF189:1a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Warum sollt ich mich denn grämen, BWVdeest (BCF190:1a)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Welt, tobe, wie du willst, BWVdeest (BCF198:1)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Freu dich sehr, o meine Seele, BWVdeest (BCF208:2c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Freu dich sehr, o meine Seele, BWVdeest (BCF208:5c)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Freu dich sehr, o meine Seele, BWVdeest (BCF208:6b)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, BWVdeest (BCF213:2)]

► Sävellysaikaa ei tiedetä. Esityskokoonpano sekakuoro tai neliääninen lauluyhtye.

[88 vollstimmige Choräle, BWVdeest (BCF288)]

► Nämä koraalit tunnetaan vain välillisestä maininnasta. Mitään tietoa tarkemmasta sisällöstä ei ole.

[J. S. Bachs vollständiges Choralbuch, BWVdeest (BCF289)]

► Nämä koraalit tunnetaan vain välillisestä maininnasta.

[Auf! Süssetzückende Gewalt, BWVdeest (BCG42)]

► 1725. Kantaatti ("Serenata"), jonka musiikki on joitakin katkelmia lukuun ottamatta kadoksissa.

VWV Anhang

► Seuraavassa on mainittu Schmiederin luetteloimista Bachin nimiin ilmeisesti väärin merkityistä teoksista vain ne, jotka ovat aikaisemmin olleet Schmiederin pääluettelossa (eli niillä on ollut BWV-numero) ja joiden todellista säveltäjää ei suhteellisen varmasti tunneta. Tunnistetut Johann Sebastian Bachin nimissä liikkuneet teokset on käsitelty BWV-numeronsa mukaisessa paikassa. Näitä Anhang-numerolla varustettuja teoksia ei suositella standardoitavaksi Johann Sebastian Bachin nimen kanssa vaan anonyymeinä teoksina.

[Fuugat, urut, BWV131a=AnhII:42, g-molli]

[Uns ist ein Kind geboren, BWV142=AnhII:23]

[Gedenke, Herr, wie es uns gehet, BWV217=AnhII:23]

[Lobt ihn mit Herz und Munde, BWV220=AnhII:23]

[Wer sucht die Pracht, wer wünscht den Glanz, BWV221=AnhII:23]

[Reisst euch los, bekränkte Sinnen, BWV224=AnhII:23]

[Passiot, BWV246=AnhII:30 (Lukaspassion)]

[Preludit ja fuugat, BWV545b=AnhII:45, B-duuri]

[Fuugat, urut, BWV580=AnhII:42, D-duuri]

[Fuugat, urut, BWV581=AnhII:42, G-duuri]

[Sonaatit, urut, BWV584=AnhII:46, g-molli]

[Ach Gott und Herr, BWV692-693=AnhIII:172]

[Christ ist erstanden, BWV746=AnhIII:172]

[Gott der Vater wohn uns bei, BWV748=AnhIII:172]

[In dulci jubilo, BWV751=AnhIII:172]

[Schmücke dich, o liebe Seele, BWV759=AnhIII:172]

[Vater unser in Himmelreich, BWV760-761=AnhIII:172]

[Muunnelmat, urut, BWV771=AnhIII:172 (Allein Gott in der Höh sei Ehr)]

[Fantasiat ja fuugat, kosketinsoitin, BWV905=AnhII:87, d-molli]

[Fuugat, kosketinsoitin, BWV960=AnhII:102, e-molli]

[Andante, kosketinsoitin, BWV969=AnhII:111, g-molli]

► Seuraavia katkelmia ja kadonneita teoksia pidetään todennäköisesti J. S. Bachin sävellyksinä, mutta Schmieder ei ole ottanut niitä kuitenkaan päälueeteloon.

[Gesegnet ist die Zuversicht, BWVAnhI:1]

[Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis, BWVAnh. I:2]

► 1729? Bach Compendium luetteli tämän katkelman numerolla A147.

[Gott, gib dein Gerichte dem Könige, BWVAnh. I:3]

[Wünschet Jerusalem Glück, BWVAnh. I:4]

[Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen, BWVAnh. I:5]

[Dich loben die lieblichen Strahlen der Sonne, BWVAnh. I:6]

[Heut ist gewiss ein guter Tag, BWVAnh. I:7]

► 1720? Musiikki on kadoksissa. Lisänimi Schäfer-Gespräch.

[Neujahrskantate auf das Jahr 1723 für Fürst Leopold von Anhalt und seine Gemahlin Friederike Henriette, BWVAnh. I:8]

[Entfernet euch, ihr heitern Sterne, BWVAnh. I:9]

► 1727. Kantaatin musiikki on säilynyt vain osittain. ”Abend-Music”, ”Drama per Musica”.

[So kämpfet nur, ihr muntern Töne, BWVAnh. I:10]

► 1731. Vain pieni osa tämän kantaatin musiikista on säilynyt sovituksena.

[Es lebe der König, der Vater im Lande, BWVAnh. I:11]

► 1732. Musiikki on vain osittain säilynyt muissa teoksissa.

[Frohes Volk, vergnügte Sachsen, BWVAnh. I:12]

[Willkommen! Ihr herrschenden Götter der Erden, BWVAnh. I:13]

[Sein Segen fließt daher wie ein Strom, BWVAnh. I:14]

[Siehen der Hüter Israel, BWV Anh. I:15]

[Schliesst die Gruft! ihr Trauerglocken, BWV Anh. I:16]

[Mein Gott, nimm die gerechte Seele, BWV Anh. I:17]

[Froher Tag, verlangte Stunden, BWV Anh. I:18]

[Thomana sass annoch betrübt, BWV Anh. I:19]

[Lateinische Oden, BWV Anh. I:20]

Anh. I:21 katso Anh. III168

[Konzert oboe conc., Viol. princ., 2 Viol., Viola, Basso, BWV Anh. I:22]

Anh. I:23 katso Anh. III189

[Ich bin ein Pilgrim auf der Welt, BWV Anh. I:190]

[Leb ich oder leb ich nicht, BWV Anh. I:191]

[Die 2. Mühlhausener Ratwechselkantate, BWV Anh. I:192]

[Herrscher des Himmels, König der Ehren, BWV Anh. I:193]

[Geburtskantate für den Zebster Fürsten Johann August am 29.7.1722, BWV Anh. I:194]

[Murmelt nur, ihr heitern Bäche, BWV Anh. I:195]

[Auf, süß entzückende Gewalt, BWV Anh. I:196]

[Ihr wallenden Wolken, BWV Anh. I:197]

[Einleitungssinfonia, BWV Anh. I:198]

[Siehe, eine Jungfrau ist schwanger, BWV Anh. I:199]

[O Traurigkeit, o Herzeleid, BWV Anh. I:200]

