

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 162



Toivo Kuulan sävellykset

The musical works of Toivo Kuula

Eeva Viitasalo

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2013

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ▪ Editing
Heikki Poroila

© Eeva Viitasalo 2013

Luettelon julkaisi ensimmäisen kerran Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus vuonna 2001 (ISBN 952-5076-15-6). Tämä on luettelon uudistettu ja korjattu toinen laitos. ▪ First edition of this catalogue was published 2001 by Finnish Music Information Center (ISBN 952-5076-15-6). This is an updated and corrected second edition.

01.4

VIITASALO, EEVA

Toivo Kuulan sävellykset : The musical works of Toivo Kuula / Eeva Viitasalo ; Toimitustyö Heikki Poroila. – Uudistettu ja korjattu toinen laitos. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2013. – 105 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 162). – ISBN 978-952-5363-61-6 (PDF)

ISBN 978-952-5363-61-6

Esipuhe

Toivo Kuulan teosluetteloiden historia alkaa vuodesta 1938, jolloin **Tuomi Elmgren-Heinonen** julkaisi yksinkertaisen teoslistauksen elämäkertateoksen yhteydessä. Ensimmäisen perusteellisemman luettelon laati **Joonas Kokkonen** vuonna 1953 Toivo Kuula -seuran toimeksiannosta. **Ossi Kallioinen** tarkisti ja täydensi sitä säveltäjän syntymän 100-vuotisjuhliin vuonna 1983. Tämä luettelo julkaistiin Tuomi Elmgren-Heinosen kirjoittaman elämäkerran uusintapainoksessa samana vuonna.

Käsillä olevaa luetteloa varten olen pyrkinyt paikallistamaan jokaisen teoksen käsikirjoituksen. Kaikissa tapauksissa sellaista ei kuitenkaan ole säilynyt muuten kuin kopiona. Jos minäkäänlaista käsikirjoitusta ei ole tallella, olen käyttänyt tärkeimpänä tiedonlähteenä varhaisinta painettua laitosta. Painetuista julkaisuista olen merkinnyt erikseen ensipainoksen ja muut tunnetut julkaisut. Kustakin julkaisusta olen merkinnyt mahdollisuuksien mukaan kustantajan, kustannusvuoden sekä kustannus- ja laattanumeron. Kokoelmista olen merkinnyt vain kustantajan, kustannusvuoden sekä julkaisun nimen hakasulkeissa.

Teosluettelon tarkoituksena on palvella sekä musiikin esittäjiä että tutkijoita. Ensisijaisesti esittäjiä olen ajatellut merkittäessäni sävellysten perustietoihin arvioidun keston. Pohjana on useimmissa tapauksissa ollut oma tai eri lähteistä poimittu arvio, ei säveltäjän antama metronomimerkintä tai muu tieto.

Laulumusiikissa sävelala ja orkesterimusiikissa esityskokoonpanomerkintä palvelevat todennäköisesti myös ensisijaisesti esittäjiä. Kokoonpanon merkitsemisessä olen käyttänyt yleistä numerokoodia, jossa esimerkiksi 222/4220/11/0/jouset tarkoittavat kokoonpanoa, jossa on 2 huilua, 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 fagottia, 4 käyrätorvea, 2 trumpettia, 2 pasuunaa, ei tuubaa, ei harppua, jouset. Kuoroteoksissa olen ilmaissut kuorotyypin ja äänen lukumäärän.

Monet Toivo Kuulan teokset ovat sovituksina tunnetumpia kuin alkuperäisessä muodossaan. Sovituksia ovat tehneet Kuulan itsensä lisäksi monet muutkin sekä säveltäjän eläessä että kuoleman jälkeen. Joissakin tapauksissa sovituksen alkuperää ei ole pystytty selvittämään. Tiedon sovittajasta olen merkitty aina kun se on tiedossa.

Monet Kuulan tunnetuimmista ja rakastetuimmista teoksista ovat todellisuudessa sovituksia muiden sävellyksistä tai perinnesävelmistä. Olen hyväksynyt Kuulan teoksiksi perinnesävelmien sovitukset, tunnettujen säveltäjien teosten sovitukset olen kerännyt omaksi ryhmäkseen. Eräät Kuulan kuoleman jälkeen tehdyt sovitukset on myös varustettu ei-autenttisella opusnumerolla. Nämä sovitukset olen siirtänyt alkuperäisteoksen yhteyteen ilman erillistä opusnumeroa.

Luettelossa ei ole systemaattisesti tietoja Toivo Kuulan sävellysten levytyksistä. Levytyksiä tehdään koko ajan lisää, joten listausta ei ole tarkoituksenmukaista kerätä yksittäiseen julkaisuun. Kattavan ja ajantasaisen diskografian löytää nykyään verkosta suomalaisesta kansallisdiskografiasta (Viola-tietokanta).

Ilman monien yksityisten ihmisten ja yhteisöjen tukea ja apua ei tämä luettelo olisi voinut valmistua. Kaikkia apuaan antaneita kiitän koko sydämestäni. Erityisen kiitoksen ansaitsevat tutkija, fil. lis. **Seija Lappalainen**, joka työni ensi vaiheessa luovutti käyttööni Kuulan sävellyksistä kokoamansa tietokannan sekä kirjastonhoitaja **Heikki Poroila**, joka on toimittanut luettelon julkaisukuntoon. Minulla on ollut myös mahdollisuus tutustua **Tero Tommilan** ke-räämiin Toivo Kuulan sävellyksiä koskeviin tietoihin.

Eeva Viitasalo

* * *

Eeva Viitasalon kokoaman teosluettelon ensimmäisen version julkaisi Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus vuonna 2001. Tuo HTML-tekniikalla tehnyt versio kuitenkin katosi tiedotuskeskuksen sivustouudistusten takia verkosta 2010-luvun alussa. Nyt julkaistava toinen laitos on tietosisällöltään suhteellisen muuttumaton, mutta on muodoltaan lähempänä perinteistä monografialuetteloä. Näin on voitu tehdä sen takia, että moderni PDF-muotoinen dokumentti on monipuolisten hakujen ansiosta helposti eri tavoin lähestyttävä. Luettelossa on kuitenkin säilytetty sellaisia palveluita, jotka kokoavat Toivo Kuulan sävellystuotantoon liittyvää tietoa helpommin hahmotettavaksi.

Luettelo on esittäjiä palvelevasti systemaattinen, mutta hakemistojen avulla myös muut lähestymistavat ovat mahdollisia. Yleistä hakemistoa ei kuitenkaan enää mukana ole, koska julkaisumuoto tarjoaa tehokkaan sanahakutoiminnon.

Tämä teosluettelo ei sisällä juurikaan henkilöhistoriallista informaatiota, koska Toivo Kuulasta on kirjoitettu ihmisenä ja säveltäjänä suhteellisen paljon. Tältä osin kannattaa hyödyntää lähdeluetteloä.

Helsingin Viikissä heinäkuussa 2013

Heikki Poroila

Sisällysluettelo

Toivo Kuula – romantikko	7
Toivo Kuulan sävellykset – systemaattinen luettelo	9
Systemaattisen luettelon hakemisto	11
1. Yksinlaulut	13
* Lauluääni ja piano – opusnumeroidut teokset	13
* Lauluääni ja piano – opusnumerottomat teokset	28
* Lauluääni ja orkesteri – opusnumeroidut teokset	29
* Lauluääni ja orkesteri – opusnumerottomat teokset	31
* Lauluääni ja orkesteri – sovitukset	32
2. Kuorolaulu	32
* Unisonokuoro – opusnumeroidut teokset	32
* Unisonokuoro – opusnumerottomat teokset	34
* Unisonokuoro – sovitukset	34
* Sekakuoro – opusnumeroidut teokset	35
* Sekakuoro – opusnumerottomat teokset	44
* Mieskuoro – opusnumeroidut teokset	47
* Mieskuoro – opusnumerottomat teokset	63
* Mieskuoro – sovitukset	63
* Naiskuoro – opusnumeroidut teokset	64
* Naiskuoro – opusnumerottomat teokset	65
3. Kosketinsoitinsävellykset	65
* Piano – opusnumeroidut teokset	65
* Piano – opusnumerottomat teokset	70
* Piano – sovitukset	72
* Urut	73
4. Kamarimusiikki	74
* Viulu ja piano – opusnumeroidut teokset	74
* Viulu ja piano – opusnumerottomat teokset	78
* Sooloviulu	79
* Alttoviulu ja piano	79
* Sello ja piano	80
* Käyrätorvi ja piano	80
* Jousikvartetti	80

* Jousikvartetti – sovitukset	82
* Muut kamariyhtyeet	83
5. Orkesterimusiikki	86
* Soolosoitin ja orkesteri	86
* Jousiorkesteri	86
* Puhallinorkesteri	87
* Sinfoniaorkesteri – opusnumeroidut teokset	88
* Sinfoniaorkesteri – opusnumerottomat teokset	92
* Sinfoniaorkesteri – sovitukset	92
6. Näyttämömusiikki	93
Opusnumeron mukainen teoslistaus	95
Kronologinen teoslistaus	97
Lähteet	102

Toivo Kuula - romantikko

TOIVO KUULA (7.7.1883 - 18.5.1918) edustaa Suomen musiikkielämässä kansallisromantiikkaa voimakkaimmillaan. Hän oli syntynyt muusikoksi, joka perusteellisten opintojen jälkeenkin (Helsingin musiikkiopisto 1900-1903, 1906-1908, Bolognan konservatorio 1908-1909, Leipzig 1909 ja Pariisi 1909-1910) luotti inspiraatioonsa ja “omaan sisäiseen ääneensä”. Kuulalla ei ollut tukenaan musiikkisukua, joka olisi siloittanut hänen tietään. Hän joutui taistelemaan hyväksynnästä sekä omiensa että ympäröivän maailman keskellä. Tämä merkitsi hänelle paljon henkilökohtaisia uhrauksia, ja se kasvatti luonteen uhmakkuutta, mikä viime kädessä saattoi olla osasyynä kohtalokkaisiin tapahtumiin Viipurin Seurahuoneella vappuyönä 1918.

Tarkasteltaessa Kuulan tuotantoa voidaan monessa mielessä ajatella sen jääneen kesken. Puutteita löytyy sekä sävellystekniikasta että tyylistä. Kuulalle ominainen innoitus, inspiraatioon luottaminen kuuluu tietynlaisena viimeistelemättömyytenä läpi koko tuotannon. Epäilemättä Kuulan varhainen kuolema oli menetys suomalaiselle säveltaiteelle, mutta spekulointi siitä, mihin suuntaan hän olisi säveltäjänä kehittynyt, ei valaise hänen säveltäjäkuvaansa enempää kuin säilyneet teokset itsessään.

Kuulan sävellystuotanto syntyi vuosina 1904-1918. Se käsittää vajaa 40 opusnumeroitua teosta, joista osa on sovituksia, sekä runsaat 20 teosta ilman opusnumeroa. Valtaosa sävellyksistä on vokaalimusiikkia. Puhdasta orkesterimusiikkia on vähän, ainoastaan kaksi *Eteläpohjalaista sarjaa*, *Preludi ja fuuga* sekä johdanto suunniteltuun sinfoniaan. Ohjelmamusiikin ja absoluuttisen musiikin keskinäinen suhde on huomion arvoista: ainoastaan pianotrio, viulusonaatti, *Preludi ja Fuuga* sekä johdanto sinfoniaan kuuluvat viimeksi mainitun piiriin. Romantikko Kuula tunsu vetoa ohjelmallisuuteen ja tutustuminen impressionismiin Pariisin opiskeluvuosi-
na vain vahvisti tätä mieltymystä.

Vokaalimusiikissa Kuula teki mittavamman työn mieskuorolaulujen parissa. Tähän saattoi vaikuttaa ystävyysuhde Heikki Klemettiin, Ylioppilaskunnan Laulajien pitkäaikaiseen johtajaan. Mieskuorolauluja sävyttää rikas polyfonia ja kromaattinen harmonia. Sekakuorolaulut ovat suurimmaksi osaksi syntyneet opiskeluaikana, ja siksi ne eivät kokonaisuutena yllä mieskuorolaulujen tasolle. Niihin sisältyy kuitenkin yksi Kuulan esitetyimpiä lauluja, fugeeraava *Siell’ on kauan jo kukkineet omenapuut*.

Yksinlaulut jakautuvat koko Kuulan luomiskauden ajalle. Ensimmäiset laulut syntyivät jo Vaasassa, Helsingin opintojen välijakson aikana; lähes kansanlauluksi muodostunut *Aamulaulu* ja pateettinen, kaihoisa *Syystunnelma*. Laulajatar Alma Silventoisen ilmestyttyä säveltäjän elämään yksinlaulujen merkitys kasvoi. Antoisimmiksi muodostuivat vuodet 1912 ja 1913, jolloin syntyivät opukset 23 ja 24. Näihin yhteensä kahdeksan laulua sisältäviin opuksiin luokituvat Kuulan ainoat vieraskielisiin runoihin sävelletyt laulut *Ave Maria* ja *Heidenzauber*.

Aivan erityisen huomion ansaitsevat orkesterisäestyksiset vokaaliteokset. Niissä Kuula käsittelee laajempaa muotoa jo opintojensa tuomalla varmuudella. Valitettavasti runon muoto ei aina saavuta säveltäjän sävellykselleen antamaa hahmoa. Eino Leinon *Helkavirsien* pohjalta syntyneet, impressionistisvaikutteiset orkesterilaulut *Merenkylpijäneidot* sekä *Impi ja Pajarin*

poika on kirjoitettu sopraanosolistille ja orkesterille. Niin ikään Helkavirsiin pohjautuva *Orjan poika* on sävelletty sopraano- ja baritonisolistille. Neljäs Leinon tekstiin perustuva teos, kantaatti *Kuolemattomuuden toivo* ei viimeistelemättömyytensä vuoksi kohoa läheskään aiempien teosten tasolle. Merkittävin tämän lajin teoksista onkin sekakuorolle ja orkesterille sävelletty *Stabat mater*, jonka soitinnuksen suoritti loppuun Leevi Madetoja. Teoksessa voi havaita selvästi Kuulan säveltäjän työn kehityksen. Musiikki ei ole enää alisteinen tekstille niin kuin aikaisemmissa orkesterilauluissa, joskin runon hajanaisuus vähentää jossain määrin musiikillista kiinteyttä. *Stabat materissa* Kuula on onnistunut lopultakin murtamaan kansalliset rajat. Sävelkielen universaalisuus herättää toiveita hänen tuotantonsa avautumisesta kohti kansainvälisyyttä.

Impressionismin vaikutus Kuulaan oli lähtemätön. “Suomalainen sävelkieli” – kansanmusiikki, isänmaallisuus ja suomalaiskansalliset arvot – sai uusia piirteitä. Orkesterinkäyttö muuttui läpikuultavammaksi ja erikoisten soittimien myötä värikkäämmäksi. Toisen *Eteläpohjalaisen sarjan* soitinnus pohjautuu soittimien erikoislaatuun ja yllättäviin soitinkombinaatioihin (mm. rohkea piccolon ja bassoklarinetin unisono *Hiidet virvoja viritti* -osassa). *Stabat materista* löytyy joitain impressionistisvaikutteisia sointukulkuja ja kokosävelasteikkoa. Näitä voidaan pitää tietoisina tyylikeinoina.

Se, mikä sai yleisön hurmioon teosten syntyä aikoinaan, ei enää puhuttele tämän päivän kuulijaa. Romanttinen paatos yhdistettynä kansallisisänmaallisuuteen on auttamattomasti sidoksissa menneeseen aikaan ja sen elvyttäminen tuskin enää onnistuu. Jäljelle ovat jääneet teosten sävellystekniset arvot ja niiden kautta välittyvät kestävät, yleisinhimilliset tunteet. Tässä Kuulan voi katsoa onnistuneen nimenomaan pienimuotoisissa teoksissa.

Toivo Kuulan sävellykset - systemaattinen luettelo

Pääluetelo on järjestetty **systemaattisesti** sävellyslajien mukaan. Kussakin ryhmässä ovat ensin opusnumeroidut teokset numerojärjestyksessä, sitten opusnumerottomat teokset nimen mukaisessa aakkosjärjestyksessä. Systemaattisen pääluetelon tukena ovat opusnumeron mukainen hakemisto ja kronologinen hakemisto.

Kustakin teoksesta on annettu mahdollisuuksien mukaan seuraavat tiedot:

Nimi

Mahdollisimman alkuperäinen, säveltäjän teokselle antama nimi. Yleisnimisten sävellysten nimet on ilmaistu yksinkertaisessa suomenkielisessä perusmuodossa, esim. *Sonaatti viululle ja pianolle, op. 1, e-molli*.

Varianttinitimet eri kielillä

Kaikki muut käsikirjoituksissa ja julkaisuissa esiintyvät erisnimen muodot, jotka useimmiten ovat erikielisiä nimityksiä.

Esityskokoonpano

Orkesterikokoonpanoissa on käytetty yleistä koodimerkintää, muut kokoonpanot on ilmaistu vakiintuneilla termeillä. Jos sävellyksestä tunnetaan versioita eri kokoonpanoille, nämä on eritelty isoilla kirjaimilla A, B jne.

Tekstin alkusanat (Tekstin tekijä)

Vokaaliteoksen ensimmäisen säkeistön alkusanat on annettu, samoin tekstin tekijän nimi ja mahdollisen runokokoelman nimi ja julkaisuvuosi.

Käännöstekstien alkusanat (Kääntäjät)

Kaikki käsikirjoituksissa ja julkaisuissa esiintyvien käännöstekstien alkusanat on annettu, samoin käännösten tekijöiden nimet.

Ääniala

Yksinlauluissa on merkitty laulun sävellaji sekä ääniala vakiintunein merkintätavoin.

Kesto

Teoksen kestoarvio on merkitty puolen minuutin tarkkuudella. Arviot perustuvat sekä levytyksiin että tempomerkintöihin, eivät tarkkoihin metronomimerkintöihin tms.

Sävellysaika

Sävellysaika on merkitty vuosilukuna, jolla tarkoitetaan valmistumisvuotta. Joidenkin teosten kohdalla on merkitty kaksi vuosilukua, joiden välisenä aikana sävellystyö on tapahtunut. Jos sävellysaikatieto ei ole dokumenteilla varmennettu, se on varustettu kysymysmerkillä tai selittäväällä kommentilla.

Omistus

Omistuksena olevan henkilön nimi on annettu aina kun se tiedetään.

Käsikirjoitus

Käsikirjoituksen olemassaolo on ilmaistu suoraan säilytyspaikkaa ilmaisevilla koodeilla.

Näissä on käytetty seuraavia lyhenteitä:

HYK = Helsingin yliopiston kirjasto (nykyään Kansalliskirjasto)

SibA = Sibeliuksen Akatemian kirjasto

MIC = Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen nuotisto

SibM = Sibelius-museo

Hansen = Wilhelm Hansen

HKA = Helsingin kaupunginorkesterin arkisto

YL = Ylioppilaskunnan Laulajat

YLE = Yleisradion nuotisto

Ensipainos

Varhaisimmasta tunnetusta julkaisusta on annettu julkaisijan tai kustantajan nimi, julkaisu-
vuosi ja julkaisutunnus. Jos teoksesta tunnetaan useampia versioita, eri versioiden ensipainok-
set on mainittu. Kustantajista on käytetty tiiviitä nimityksiä, joissa

Lindgren = A. E. Lindgren

Westerlund = R. E. Westerlund

Hansen = Wilhelm Hansen

Apostol = A. Apostol

Fazer = yleisnimitys kustantamon eri nimenmuodoille

Kustantamoiden koodeissa on käytetty tiiviitä muotoja (esim. REW, ei R. E. W.).

Muut julkaisut

Muut tunnetut julkaisut on merkitty mahdollisuuksien mukaan. Nämä tiedot eivät ole välttä-
mättä täydellisiä. Kokoelmien nimet on merkitty.

Ensiesitys

Varhaisimmasta tunnetusta julkaisesta esityksestä on merkitty ajankohta, esityspaikka sekä
esittäjien nimet.

Varhainen levytyk-

Levytyksestä on merkitty julkaisu- tai levytysvuosi, esittäjien nimet ja levymerkki koodei-
neen. Toisen maailmansodan jälkeisiä levytyksiä on mukana vain muutamia.

Sovituksia

Ensin on mainittu Toivo Kuulan omat sovitukset, sitten numeroituina muita tunnettuja sovi-
tuksia (luettelot eivät ole täydellisiä). Kustakin sovituksesta on merkitty sovittajan nimi, esi-
tyskokoontyö sekä muut tarjolla olevat tiedot kuten alkuperäisjulkaisuidenkin kohdalla.

Lisätietoja

Tähän on merkitty lisätietoja, jotka valaisevat teoksen synty- tai julkaisuhistoriaa, opusnume-
rointeja yms. Tärkeimpien tietojen kohdalla (esimerkiksi sävellysaika ja käsikirjoitus) on
maininta myös silloin, kun tietoa ei ole ollut käytettävissä. Muissa tapauksissa koko kohta on
jätetty pois.

Systemaattisen luettelon hakemisto

1. Yksinlaulut
 - 1.1 Lauluääni ja piano
 - 1.2 Lauluääni ja orkesteri
2. Kuorolaulut
 - 2.1 Unisonokuoro ja täsmentämätön kuoro (myös säestykselliset teokset)
 - 2.2 Sekakuoro (myös säestykselliset teokset)
 - 2.3 Mieskuoro (myös säestykselliset teokset)
 - 2.4 Naiskuoro
3. Kosketinsoitinsävellykset
 - 3.1 Piano
 - 3.2 Urut
4. Kamarimusiikki
 - 4.1 Viulu ja piano
 - 4.2 Sooloviulu
 - 4.3 Alttoviulu ja piano
 - 4.4 Sello ja piano
 - 4.5 Muut soittimet eri kokoonpanoissa
 - 4.6 Jousikvartetti
 - 4.7 Muut kamariyhtyeet
5. Orkesterimusiikki
 - 5.1 Soolosoitin ja orkesteri
 - 5.2 Jousiorkesteri
 - 5.3 Puhallinorkesteri
 - 5.4 Sinfoniaorkesteri
6. Näyttämömusiikki

Kussakin ryhmässä on tarkasti eritelty vain originaaliteokset, sovitukset on merkitty teoksen kohdalle.

I. Yksinlaulut

1.1 Lauluääni ja piano

Opusnumeroidut teokset

Syystunnelma, op. 2, nro 1

Herbststimmung – Senhöst – Autumn mood

A. Lauluääni ja piano (viulu tai sello ad lib)

B. Lauluääni ja piano

Teit oikein ystävä ainoo (Eino Leino: *Yökehräjä*, 1897)

Du tatest recht (Johannes Öhquist)

Dass du, mein lieb (E. Kurkiala)

Du gjorde rätt, du min älskling (Nino Runeberg / R. Lindqvist)

Twas right for you to desert me (Alex Bryan)

Ääniala: d-molli (c1-f2)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1904

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: A: © Apostol 1919 (AA 312). B: © Holm 1907 (Det sjungande Finland)

Muut julkaisut: A: Westerlund 1920-luku? (REW 2312). Hansen 1923 (2298, 18211). B: Apostol 1911, Helsinki (249). Westerlund/Hansen, Leipzig [s.a.] (2249). Hansen, København 1922 (2229, 17887). Fazer/Benjamin, Breitkopf & Härtel. Leipzig 1928 (FM 2243).

Westerlund (Kokoelma yksinlauluja nuorisolle I) 1925, 1949, 1953, 1956, 1959, 1963, 1964 (REW 1407). Westerlund 1965 (REW 2249). Fazer 1967, 1971 (W 1407). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (FM 4871, FM 04871-0)

Ensiesitys: A: Kevät 1904 Vaasa. Toivo Kuula soitti itse viuluosuuden. B: 16.11.1907, Dagmar Hagelberg ja Bertha Funtek

Varhainen levytys: Edvin Bäckman 1909 (Concert Record, Concert Gramophone Record, Favorite Record, Zonophone Record, Beka Grand Record, Pathé V 72734), William Hammar (Pathé 7506, 27057, 43868)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Eero Koskimies: Orkesteri (1221/2210/11/0/jouset, harmoni ja piano). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC. Levytys: 1950, Ture Ara, Rytmi-orkesteri, Jouko Tolonen (Rytmi RK 1002).

(2) Herman Sjöblom: Salonkiorkesteri (1010/0110/01/0/jouset ja piano). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC. Julkaistu 1923 (Fazer, REW 673b).

(3) Jorma Panula: Lauluääni ja orkesteri (00[2]0/0030/11/0, jouset). Käsikirjoitus YLE. Ensiesitys 5.10.1989 Forssa, Radion sinfoniaorkesteri ja Jorma Panula.

(4) Ilkka Kuusisto: Lauluääni ja piano. Julkaisussa Suuri toivelaulukirja 7 (1989).

Tuijotin tulehen kauan, op. 2, nro 2

Lange starrte ich ins Feuer – Länge jag såg in i elden

Tuijotin tulehen kauan (Eino Leino: *Hiihtäjän virsiä*, 1900)

Lange starrte ich ins Feuer (Johannes Öhquist)

Am Kamin (E. Kurkiala)

Länge jag såg in i elden (R. Lindqvist)

Länge såg jag in i glöden (Joel Rundt)

Ääniala: b-molli (es1-g2) / h-molli (e1-gis2)

Kesto: 4'30

Sävellysaika: 1907

Omistus: Alma Silventoinen

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Holm 1907 (Det sjungande Finland)

Muut julkaisut: Apostol, Helsinki 1911 (250). Hansen, København 1922 (2230, 17888). Fazer/Benjamin, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1928 (FM 2082). Westerlund (Kokoelma yksinlauluja nuorisolle III) 1931, 1961, 1966 (REW 1674). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (FM 4871, FM 04871-0). Fazer (Suomalaisia yksinlauluja) (F06821-3)

Ensiesitys: 30.5.1907 Alma Silventoinen

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

1) Aarre Merikanto: Laulu ja orkesteri (2222/2220/0/0/jouset). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC

Aamulaulu, op. 2, nro 3

Morgonsång – Morning Song

Kaiu, kaiu lauluni (Eino Leino: Sata ja yksi laulua, 1898)

Klinga klar, ljud högt min sång [Kääntäjää ei tiedetä / Translator not known]

Swiftly now my morning song (Alex Bryan)

Ääniala: G-duuri (d1-e2) / A-duuri (e1-fis2)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1905

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: Säveletär 1907 (Nro 3)

Muut julkaisut: Apostol, Helsinki 1910 (222). Hansen, København 1922 (2233, 17891). Westerlund 1949 (REW 2249, 2222). Westerlund (Kokoelma yksinlauluja nuorisolle I) 1925, 1949, 1953, 1956, 1959, 1963, 1964 (REW 1407). Fazer 1971 (W1407). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (FM 4871, FM 04871-0)

Ensiesitys: Sävellyskonsertti 7.10.1907, solistina Alma Silventoinen

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitukset:

(1)Yksiääninen laulu. Julkaisuissa Kansakoulun laulukirja (WSOY 1927), Kansanopiston laulukirja (Otava 1913) ja Opistojen laulukirja (Fazer, W.3291)

(2) Altoviulu ja piano. Käsikirjoitus HYK. Julkaisemista valmistellaan (Toivo Kuula -seura).

(3) Naiskuoro. Katso tarkemmin opus 29b, nro 5

Muiden sovitukset:

(1) Eero Koskimies: Lauluääni ja orkesteri (1221/2210/0/0/jouset ja harmoni)

(2) Eero Koskimies: Lauluääni ja jousiorkesteri. Käsikirjoitus YLE, kopio MIC

(3) Viljo Immonen: Kitara. Julkaisuissa Kitarakirja 3 (Fazer 1968) ja Kitara ja laulu (Fazer 1970)

(4) Lasse Liutala: Lauluyhtye. (Westerlund, Fazer).

(5) Herman Sjöblom: Salonkiorkesteri (1010/0110/01/0/jouset, piano). Käsikirjoituskopio MIC. Julkaistu 1923 (Fazer, REW 673a)

(6) Erkki Melartin: Piano. Käsikirjoitus HYK, kopio MIC. Julkaistu 1935 (Westerlund, Suomalaisia pianosävellyksiä nuorisolle 1, REW 1734, Fazer W 11734-1). Levytys Ralf Gothóni (FACD 019)

(7) Arthur Fuhrmann: Puhallinorkesteri. Käsikirjoituskopio MIC. Julkaistu 1986 (Elvis, Helsinki)

(8) Jorma Panula: Lauluääni ja orkesteri. Käsikirjoituskopio MIC

(9) Ahti Sonninen: Orkesteri (1010/0000/00/1/jouset, piano ja harmoni). Käsikirjoitus HYK

(10) Einari Marvia: Lauluääni ja piano. Julkaisussa Suuri toivelaulukirja 3 (1979)

Kaksi laulua, op. 6 – Zwei Gesänge, op. 6

Kesäyö kirkkomaalla, op. 6, nro 1

Sommernacht auf einem Friedhof – Sommarnatt på kyrkogården

Omaa kirkkauttansa kummeksuun (V.A. Koskenniemi: *Runoja*, 1906)

Sommarnattens klara, rena ljus (Joel Rundt)

Hold verwundert, ob dem eignen Glanz (Nino Runeberg)

Ääniala: e (dis1-g2)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1907

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol (Kaksi laulua / Zwei Gesänge) W&G 1908 (Nro 121)

Muut julkaisut: Westerlund (Kaksi laulua) Röder Leipzig (121), Helsinki 1947 (2121). Hansen (Två sånger) København 1922 (2231, 17889). Westerlund (Kokoelma yksinlauluja nuorisolle II) Breitkopf & Härtel, Leipzig 1927, Helsinki 1959, 1963, 1966 (REW 2121a, REW 2095). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (FM 4871, FM 04871-0). Fazer (Suomalaisia yksinlauluja 2) 1989 (FM 07901-2)

Ensiesitys: 15.12.1907 HMO, Alma Silventoinen, Toivo Kuula

Sovitukset: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) H. A. Peter: Laulu ja orkesteri (0222/2000/00/1/jouset). Käsikirjoitus YLE

(2) Leo Funtek: Laulu ja orkesteri (2000/2200/00/1/jouset). Ääniala c (h-es2), d (cis1-f2), e (dis1-g2). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

(3) Jorma Panula: Laulu ja orkesteri (0120/2000/00/1/jouset). Ääniala: c:(h-es2). Käsikirjoituskopio MIC.

Epilogi, op. 6, nro 2

Epilog

Katso sun rintasi rauhassa (V.A. Koskenniemi: *Runoja*, 1906)

Sieh' in dem Frieden des Busens (Nino Runeberg)

Se i ditt vilande hjärta (Nino Runeberg)

Ääniala: E (cis1-gis2)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1907

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol (Kaksi laulua / Zwei Gesänge) W&G 1908 (Nro 121)

Muut julkaisut: Westerlund (Kaksi laulua) Röder Leipzig (121), Helsinki 1947 (2121). Hansen (Två sånger) København 1922 (2231, 17889). Westerlund (Kokoelma yksinlauluja nuorisolle II) Breitkopf & Härtel, Leipzig 1927, Helsinki 1959, 1963, 1966 (REW 2121a, REW 2095). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (FM 4871, FM 04871-0). Fazer (Suomalaisia yksinlauluja 2) 1989 (FM 07901-2)

Ensiesitys: 30.5.1908 HMO, Alma Silventoinen

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Eero Koskimies: Laulu ja orkesteri (1122/2100/11/1/jouset). Ääniala D (h-fis2). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

(2) Jorma Panula: Laulu ja orkesteri (1122/0230/0/1/jouset). Ääniala C (a-es2). Käsikirjoituskopio MIC. Ensiesitys 5.10.1989 Forssassa, Radion sinfoniaorkesteri, johtajana Jorma Panula.

(3) H. A. Peter: Laulu ja orkesteri (0022/0000/00/1(harppu, ei jouset). Käsikirjoitus YLE.

Yksinlauluja pianon säestyksellä, op. 8

Suutelo, op. 8, nro 1

En kyss – Kyssen – The Kiss

Kesän kukoistivat valkoliljat kaihon (Aarni Kouta)

Hela sommar stodo vita liljor (Nino Runeberg)

Under sommarn stodo vita liljor (Joel Rundt)

Through the warm summer the charming lilies flourished (Alex Bryan)

Ääniala: Des (b-b2)

Kesto: 4'30

Sävellysaika: 1908

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol, Helsinki 1909 (135)

Muut julkaisut: Hansen (En kyss) København 1922 (2232, 17890). Westerlund, Helsinki 1946 (REW 2135). Westerlund (Yksinlauluja nuorisolle III) 1931, 1961, 1966 (REW 1674).

Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (W 2135, FM 4871, M 04871-0). Fazer (Suomalaisia yksinlauluja 1) (F06821-3).

Ensiesitys: 10.9.1908 Lappeenranta, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula. Helsingissä 7.10.1908 sävellyskonsertissa yliopiston juhlasalissa, solistina Alma Silventoinen

Sovitukset: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Jussi Jalas: Laulu ja orkesteri (2222/2320/11/0/jouset). Ääniala C (a-a2). Käsikirjoitus Sibelius-Akatemia (Aune Antin jäämistö).

Marjatan laulu, op. 8, nro 2

Marias vaggsång – Cradle Song

Keinutan kehtoa (Eino Leino: *Yökehräjä*, 1897)

Barnet jag vaggar (Joel Rundt)

Baby is now in his cradle reclining (Alex Bryan)

Ääniala: a (a-a2)

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1908

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: ©Apostol, W&G Helsinki 1908 (134)

Muut julkaisut: Westerlund, Helsinki 1947 (REW 2134). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (W2134, FM 4871, M 04871-0)

Ensiesitys: 7.10.1908, sävellyskonsertti Helsingin yliopiston juhlasalissa, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula

Sovitukset: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Ernest Pingoud: Laulu ja orkesteri (2322/2231/11/1/jouset). Kesto 4'00. Käsikirjoitus HKA, kopio MIC

(2) Eero Koskimies: Laulu ja orkesteri (1121/2200/11/jouset). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

(3) Eero Koskimies: Jousisekstetti. Käsikirjoitus YLE.

Sinikan laulu, op. 16a, nro 1

Vinden förde tvenne segel

Kantoi tuuli purtta kahta (Eino Leino: *Lalli*, 1907)

Vinden förde tvenne segel (Joel Rundt)

Ääniala: fis (cis1-e2)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1910

Käsikirjoitus: HYK (kahdessa äänialassa, myös g (d1-f2)), kopio MIC

Ensipainos: © Apostol, Helsinki 1912 (Nro 264)

Muut julkaisut: Westerlund (Kokoelma yksinlauluja nuorisolle I) München 1928, Helsinki 1949, 1953, 1956, 1959, 1963, 1964 (REW 1407). Fazer (Kokoelma yksinlauluja nuorisolle I) 1971 (W 1407). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki, 1968 (AA 264, FM 4871, M 04871-0)
Ensiesitys: Kesä 1910, Lappeenranta, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula. Helsingissä 3.2. 1911, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula
Varhainen levytys: 1958? Matti Lehtinen (TK-S 101) tai 17.4.1959, Aune Antti (Decca DN 3021)
Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia
(1) Eero Koskimies: Laulu ja orkesteri (1121/1000/10/1/jouset). 1909. Kesto 3'00. Käsikirjoitus YLE, HKO, kopio MIC.

Eteläpohjalaisia lauluja I, op. 17b, nro 1

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol, Helsinki 1909 (Nro 122)

Muut julkaisut: Westerlund, Helsinki 1946 (W 2122, W 12122-8)

Varhainen levytys: 1910-luku? Eino Rautavaara (Gramophone 72618, 82176)

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus viululle ja pianolle nimellä *Eteläpohjalaisia kansanlauluja I*. Käsikirjoitus HYK (osat 3-4), kopio MIC. Julkaistu 1909 (Apostol, Helsinki, Nro 119) ja 1977 (Fazer, Viuluteoksia, FM 04991-6)

1. Niin kauan minä tramppaan

Ääniala: e (e1-e2)

Kesto: 1'30

2. Eikä sitä sanoa saisi

Ääniala: f (es1-f2)

Kesto: 2'30'

3. Huuda hautas pohjasta

Ääniala: F (c1-f2)

Kesto: 1'00

4. Voi niitä tuntia tuhansia

Ääniala: e (h-g2).

Kesto: 1'00

5. Pappani maja on matala

Ääniala: g (d1-e2).

Kesto: 1'30

Eteläpohjalaisia lauluja II, op. 17b, nro 2

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol, Helsinki 1910 (Nro 220)

Muut julkaisut: Westerlund, Helsinki 1946, 1964, 1966 (W 2220, W 12220-0)

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus viululle ja pianolle otsikolla *Eteläpohjalaisia kansanlauluja II*. Julkaistu 1910 (Apostol, Helsinki, nro 219, Westerlund, REW 2219) ja 1977 (Fazer, Viuluteoksia, FM 04991-6)

(1) Nils-Eric Fougstedt: Laulu ja orkesteri (1121/2210/11/1/jouset). Kesto 13'30. Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

Lisätietoja: Toisen osan laulut on numeroitu tässä yhdestä seitsemään, vaikka ne ovat kokonaisuudessa numeroina 6-12.

1. Poijat ne kulkee

Ääniala: G (d1-g2)

Kesto: 1'45

2. Tuoltapa näkyy se punainen talo

Ääniala: g (d1-d2)

Kesto: 1'00

3. Hautalan Heikin kaunihin kesän

Ääniala: a (e1-e2)

Kesto: 2'30

4. Tuuli se taivutti koivun larvan

Ääniala: fis (cis1-dis2)

Kesto: 2'30

Sovituksia: (1) George de Godzinsky: Laulu ja orkesteri (1011/0000/11/0/11/jouset). Ääniala f (c1-d2). Käsikirjoitus MIC

5. Siniset silmät

Ääniala: e (dis1-e2)

Kesto: 2'00

6. Hae pois vain sormukses

Ääniala: f (c1-es2)

Kesto: 1'30

Sovituksia: (1) Nils-Eric Fougstedt: Laulu ja orkesteri (1010/0110/00/0/jouset). Ääniala f (c1-es2)

7. Luullahan jotta on lysti olla

Ääniala: Des (des1-f2)

Kesto: 2'00

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus viululle ja pianolle, ks. koko opuksen tietoja. Lisäksi tunnetaan Kuulan sovitus jousiorkesterille vuodelta 1909. Kesto 2'00. Kk HYK, kopio MIC.

(1) Karl Ekman: Jousiorkesteri. Käsikirjoitus YLE

(2) Toivo Kuula ja Karl Ekman: Pianotrio. Käsikirjoitus: HYK

Yö, op. 22, nro 3

Natt – Night

Yö saapuu (Eino Leino: *Hiihtäjän virsiä*, 1900)

Det kvällas (Nino Runeberg)

Night falls (Alex Bryan)

Ääniala: es (B-es1)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Westerlund, Leipzig 1923, Helsinki 1947, 1955, 1963 (REW 593)

Muut julkaisut: Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (W 593, FM 4871, M 04871-0).

Fazer (Suomalaisia yksinlauluja 1) Helsinki (F06821-3)

Varhainen levytys: 1977, Jorma Hynninen ja Ralf Gothóni (Finnlevy SFX 46)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Martti Similä: Laulu ja orkesteri (2222/4200/00/1/jouset). 1947. Kk HKO, kopio MIC.

(2) H. A. Peter: Orkesteri (2222/2000/00/0/jouset). Käsikirjoitus HYK, kopio MIC.

Lisätietoja: Lauluääni on lähinnä bassobaritoni.

Lauluja pianon säestyksellä, op. 23

Sinipiika, op. 23, nro 1

Die Waldmaid

Veit kesäisenä yönä (V.A. Koskenniemi: *Runoja*, 1906)

Die Seele hast du zaubernd (Johann Jakob Meyer)

Ääniala: f (d1-as2)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren (Lauluja pianon säestyksellä) Leipzig 1912 (AEL 469, AEL 967)

Muut julkaisut: Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (W 593, FM 4871, M 04871-0).

Fazer (Suomalaisia yksinlauluja 1) (F06821-3)

Ensiesitys: 31.10.1912, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula

Ave Maria, op. 23, nro 2

Ave Maria gratia plena

Hell dig Maria (Nino Runeberg)

Ave Maria, Herra on (Sauvo Puhtila)

Ääniala: f (e1-as2)

Kesto: 4'30

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren (Lauluja pianon säestyksellä) 1912 (AEL 472, AEL 968)

Muut julkaisut: Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (L 968, FM 4871, M 04871-0).

Fazer (Suomalaisia yksinlauluja 1) (F06821-3)

Ensiesitys: 31.10.1912, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula.

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus lauluäänelle, jousiorkesterille ja harmonille, ks. tarkemmin opuksen 35, nro 1 kohdalta.

Lisätietoja: Latinankielisen tekstin tekijää ei tiedetä. Vaihtoehtoisena säestyssoittimena on urut.

Yli kukkien, op. 23, nro 3

Über den Blumen

Hän kulkevi kuin yli kukkien (Eino Leino: *Yökehrääjä*, 1897)

Als ginge sie leicht (Johannes Öhquist)

Ääniala: A (e1-h2)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1912

Omistus: Alma Silventoinen

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren (Lauluja pianon säestyksellä) 1912 (AEL 473, AEL 969)

Muut julkaisut: Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (L 969, FM 4871, M 04871-0)

Ensiesitys: 31.10.1912, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) H. A. Peter: Laulu ja orkesteri (2222/2000/10/1/jouset). Käsikirjoituskopio YLE

Kohtalo, op. 23, nro 4

Das Schicksal

Karavaani pyrkii taivaan rantaan (Lauri Pohjanpää: *Mielialoja*, 1910)

Taumelnd streben nach dem Himmelstrande (Johannes Öhquist)

Ääniala: h (h-fis2)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren (Lauluja pianon säestyksellä) 1912 (AEL 475, AEL 970)

Muut julkaisut: Westerlund, Helsinki 1949 (REW 970). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (L 970, FM 4871, M 04871-0)

Ensiesitys: 31.10.1912, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) H. A. Peter: Laulu ja orkesteri (1122/2000/00/0/jouset). Käsikirjoitus HYK.

(2) Jussi Jalas: Laulu ja orkesteri (2132/0000/10/1/jouset). 1940. Käsikirjoitus HKO.

Yksinlauluja pianon säestyksellä, op. 24

Lauantai-ilta, op. 24, nro 1

En lördagskväll – Lördagsafton – Sonnabend

Vasta luulen, paimenpojat (Lauri Pohjanpää: *Mielialoja*, 1910)

Redan tror jag, herdegossen (Nino Runeberg)

Heimwärts zieht der Hirtenknabe (Nino Runeberg)

Ääniala: fis (cis1-a2)

Kesto: 4'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren, 1918 (AEL 524, AEL 971)

Muut julkaisut: Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (L 971, FM 4871, M 04871-0)

Ensiesitys: 9.3.1914, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) H. A. Peter: Laulu ja orkesteri (2222/2000/10/1/jouset). Kesto 3'00. Käsikirjoitus HYK, YLE.

Jääkukkia, op. 24, nro 2

Isblommor – Eisblumen

Jääkukkaset ikkunalla (V.A. Koskenniemi: *Valkeat kaupungit*, 1908)

Ni blommor på fönstrets ruta (Joel Rundt)

Eisblumen an meinem Fenster (E.I. Hukkinen)

Ääniala: Des (des1-as2)

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © HNM Fazer, Leipzig 1917 (KGF 951)

Muut julkaisut: Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (FM 951, FM 4871, M 04871-0)

Ensiesitys: 9.3.1914, Alma Silventoinen ja Toivo Kuula

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Ivar Helman: Laulu ja orkesteri (2222/2000/11/jouset). Käsikirjoitus HYK.

Vanha syyslaulu, op. 24, nro 3

Höstsång

Ei kruunut syksyhyn säilyneet (V.A. Koskenniemi: *Valkeat kaupungit*, 1908)

I örtagården rår höstens ve (Nino Runeberg)

Ääniala: h (h-fis2).

Kesto: 3'40

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren, Breitkopf & Härtel 1918 (AEL 530)

Muut julkaisut: Lindgren, Leipzig 1918 (AEL 972). Fazer (Kokoelma yksinlauluja nuorisolle II) Leipzig 1927. Fazer 1959, 1963, 1966 (REW 972, FM 4871, M 04871-0).

Ensiesitys: 9.3.1914 Alma Silventoinen, Toivo Kuula.

Varhainen levytys: 1929, Gustav Nieminen ja tuntematon pianisti (Homocord 23057).

Sovituksia: Toivo Kuulan versio yksiaäniselle kuorolle on opuksena 31b nro 5.

(1) Nils-Eric Fougstedt: Laulu ja orkesteri (1121/2000/00/0/jouset). Ääniala b (b-f2). Käsikirjoitus HKO. Levytys 1952, Tuure Ara, Rytmi-Konserttiorkesteri, johtajana Nils-Eric Fougstedt (Rytmi R 6139).

(2) George de Godzinsky: Laulu ja orkesteri (1121/1000/00/1/jouset). Ääniala a (a-e2). Käsikirjoitus YLE.

Heidezauber, op. 24, nro 4

Vårnatt på mon – Yö nummella – Erämaanyö – Enchanted

Still ruhet die Heide (August Hjelt)

Tyst breder sig mon (Nino Runeberg)

Yöss' jylhässä liiku (Jussi Snellman)

The heath is at rest'neath the moon's silver beams (Alex Bryan)

Ääniala: a (e1-f2)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren Leipzig 1920 (AEL 973)

Muut julkaisut: Westerlund, Helsinki 1965 (REW 973). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (L 973, FM 4871, M 04871-0). Fazer (Suomalaisia yksinlauluja 2) Helsinki 1989 (FM 07901-2)

Ensiesitys: 15.3.1914 Alma Silventoinen ja Toivo Kuula

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Nils-Eric Fougstedt: Laulu ja orkesteri (1111/1000/00/1/jouset). Käsik. YLE, kopio MIC.

Yksinlauluja pianon säestyksellä, op. 29a

Tule armaani, op. 29a, nro 1

Kom, älskade – Komm, Liebste – Come, my love

Kuin meren raskaat mainingit (V.A. Koskenniemi: *Runoja*, 1906)

Likt havets tunga dyningar (Nino Runeberg)

Des Meeres schweren Fluten gleich [kääntäjää ei tiedetä]

Like ponderous ocean waves (Alex Bryan)

Ääniala: e (dis1-h2)

Kesto: 4'00

Sävellysaika: 1915

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © HNM Fazer, Leipzig 1917 (KGF 952)

Muut julkaisut: HNM Fazer/Breitkopf & Härtel 1922 (KGF 952). Fazer/Alert, 1922 (KGF 952). Fazer/Benjamin 1924 (FM 1888). Fazer/Benjamin (Lauluaarteita II) 1925 (KGF 952). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (FM 952, FM 4871, M 04871-0)

Ensiesitys: 17.2.1916, Pietari, Alma Kuula ja Toivo Kuula. Helsingissä 24.2.1916

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Leo Funtek: Laulu ja orkesteri (2233/4000/10/0/jouset). Käsikirjoitus HYK.

(2) Eugen Mehler: Laulu ja orkesteri (3222/4331/11/cel/jouset). Käsikirjoitus HYK.

(3) George de Godzinsky: Laulu ja orkesteri. Ääniala c (h-g2). Käsikirjoitus YLE.

Pesäänsä suojeleva lintu, op. 29a, nro 2

Fågeln skyddar sitt bo

Tästä käy sun kotiis tie (Larin Kyösti: *Vuorivaeltaja*, 1908)

Liten vän när hem du går

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Hämeenlinnan Eläinsuojeluseura, Puromiehen kp. Helsinki 1915.

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus yksiääniselle lapsikuorolle ja harmonille. Käsikirjoitus HYK. Julkaistu kokoelmissa *Varpunen* (Gummerus, Jyväskylä 1926), *Uusi varpunen* (Gummerus, Jyväskylä 1936) ja *Koulun joululauluja* (Gummerus, Jyväskylä 1937).

Paimenet, op. 29a, nro 3

Die Hirten – Herdegossarna – Two shepherds

Kaksi paimenta karjoja metsään vie (Eero Eerola: *Kyläsoittajan lauluja*, 1912)

Horch der Klang der Schalmei fern hin verhalt (Martta Orasto)

Trenne herdar till skogen begiva sig (Joel Rundt)

Loudly blowing their horns, to the woods they go (Alex Bryan)

Ääniala: f (des1-as2)

Kesto: 4'00

Sävellysaika: 1915

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © HNM Fazer, Leipzig 1917 (KGF 953)

Muut julkaisut: Fazer/Breitkopf & Härtel, Leipzig 1922 (KGF 953). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (FM 953, FM 4871, M 04871-0). Fazer (Suomalaisia yksinlauluja 1) (F06821-3).

Ensiesitys: 24.2.1916, Alma Kuula ja Toivo Kuula

Varhainen levytys: 1992, Sinikka Raekallio ja Matti Raekallio (MILS 9234)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Franz Mikorey: Laulu ja orkesteri (3333/4331/11/1/jouset). Käsikirjoitus HKO. Ensiesitys 2.2.1921, HKO ja Franz Mikorey.

(2) Eugen Mehler: Laulu ja orkesteri (3223/4331/11/1/jouset). Käsikirjoitus HYK.

(3) Jussi Jalas: Laulu ja orkesteri (2222/4331/11/0/jouset). Käsikirjoitus HYK.

Lisätietoja: Käsikirjoituksessa on äänialana gis (e1-h2). Nuotissa KGF 953 on tästä maininta "Alkuperäinen sävellaji: Gis moll."

Rakentajain laulu, op. 29c, nro 1

Lauluääni ja piano tai torviyhtye

Kiven kivehen lyömme ja hirtehen hirren (Aarni Kouta)

Sävellysaika: Ei tiedetä (1910-luku?)

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Lisätietoja: Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista.

Kaksi laulua yhdelle äänelle, op. 31a

Purjein kuutamolla, op. 31a, nro 1

Segelfärd i månsken – Segelfahrt im Mondschein – Sailing in the moonlight

Ilman impi, sinisiipi (Kalle Vuokoski)

Luftens tärna asurvingad (Nino Runeberg)

Nymph der Lufte (E. I. Hukkinen)

Weather goddess, Winged mistress (Alex Bryan)

Ääniala: g (d1-g2)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Westerlund (Kaksi laulua yhdelle äänelle / Två sånger för en röst) Leipzig 1917 (REW 143)

Muut julkaisut: Westerlund (Purjein kuutamolla) Helsinki 1964 (REW 143). Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (W 143, FM 4871, M 04871-0). Fazer (Suomalaisia yksinlauluja 1) (F06821-3)

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus lauluäänelle ja orkesterille on opuksena 35, nro 3.

Karjapihassa, op. 31a, nro 2

I fägården

Hoi, Muurikki, Täplikki (Larin Kyösti: *Tän pojan kevättrallatuksia*, 1897)

Hoj, Smultron och Broka (Nino Runeberg)

Ääniala: F (c1-a2)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Westerlund (Kaksi laulua yhdelle äänelle / Två sånger för en röst) [Leipzig 1917] (REW 144, FM 4871, M 04871-0)

Muut julkaisut: Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (W 143, FM 4871, M 04871-0).

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus vuodelta 1918 lauluäänelle ja orkesterille (2121/2000/1/0/jouset). Käsikirjoitus HYK. Käsikirjoituksessa on merkintä “Ammille syntymäpäiväksi 1918. Rauhattomana aikana Säiniöllä kirjoitettu.”

(1) [Tuntematon]: Lauluääni ja orkesteri (2221/4000/10/0/jouset). Käsikirjoitus HKO. Käsikirjoituksessa on merkintä “Ostettu Aulikki Rautawaaralta”.

Opusnumerottomat teokset

Eikä sitä sanaa

Kesto: 4'00

Käsikirjoitus: Kopio MIC

Ensipainos: Westerlund?

Varhainen levytys: 1906? Eino Rautavaara (Gramophone 82801, 282759). 1926, Toivo Louko (HMV AL-720).

Lisätietoja: Kyseessä on kansanlaulun sovitus.

Elä itke impeni nuori

Elä itke impeni nuori (Eino Leino: *Yökehrääjä*, 1897)

Ääniala: g (b-g2)

Sävellysvuosi: 1901

Käsikirjoitus: SibA

Hei ja hei

Kesto: 2'00

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kyseessä on eteläpohjalaisen kansanlaulun sovitus.

Kas silloin vaan

Kas silloin vaan (Larin Kyösti: *Mua viehättää*)

Sävellysvuosi: 1899

Käsikirjoitus: HYK

Miksi riennän

Sävellysvuosi: 1899

Käsikirjoitus: HYK

Tähtien välkettä

Jo ilta talvinen hämärtää

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

Lisätietoja: Lauluääni on matala.

Ut min väg i världen går

Sävellysaika: 1899

Käsikirjoitus: HYK

1.2 Lauluääni ja orkesteri

Opusnumeroidut teokset

Merenkylpijäneidot, op. 12

De badande huldorna – Die badenden Waldjungfrauen – The Sea-Bathing Maidens

Legenda sopraanolle ja orkesterille

Sopraanosoolo ja orkesteri 3322/2210/12/1/jouset

Mikä on hanhien havina (Eino Leino: *Helkavirsiä*, 1903)

Vilket sus av vita vängaslag (Joel Rundt)

Was für ein Sausen von Fittichen (Friedrich Ege)

What is this flurry of feathered wings (Myrtha Kuusisto).

Kesto: 7'00

Sävellysaika: 1910

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Toivo Kuula - seura, Helsinki 1953 (TKS 3, pianopartituuri)

Ensiesitys: 11.12.1910, Oulu. Alma Silventoinen, Oulun soitannollisen seuran orkesteri, johtajana Toivo Kuula. Helsingissä Toivo Kuulan sävellyskonsertissa 22.2.1911, Alma Silventoinen ja HFO.

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus sopraanolle ja pianolle, ensiesitys Pariisissa keväällä 1910. Käsikirjoitus HYK (neljä versiota, joista kolme lähes samaa; neljäs on hieman lyhyempi ja säestykseltään hieman poikkeava).

Impi ja Pajarin poika, op. 18

Legenda

Jungfrun och bojarens son – Die Jungfrau und der junge Bojar – The Maiden and the Boyar's Son

Sopraano ja orkesteri 3332/4230/11/1/jouset

Istui Impi lähtehellä (Eino Leino: *Helkavirsiä*, 1903)

Vid en källa satt en flicka (Joel Rundt)

Sass die Jungfrau an der quelle (Friedrich Ege)

Sat the maiden at the springside (Myrtha Kuusisto)

Ääniala: E:/h (h-h2).

Kesto: 13'00

Sävellysaika: 1911-1912

Käsikirjoitus: Alkuperäinen on kadonnut, valokopio puhtaaksikirjoitetusta versiosta HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Toivo Kuula -seura, Helsinki 1956 (TKS 4)

Ensiesitys: 12.12.1912, Alma Silventoinen, HFO ja Toivo Kuula

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus sopraanolle ja pianolle vuodelta 1911. Käsikirjoitus HYK.

Lisätietoja: On epäselvää, kumpi versio on varhaisempi. Yksinlauluversion käsikirjoituksessa on kuitenkin merkintä, jonka mukaan kyseessä on pianosovitus orkesterisäestyksisestä laulusta.

Yksinlauluja orkesterin säestyksellä, op. 35

Ave Maria, op. 35, nro 1

Lauluääni, jousiorkesteri ja harmoni

Ave Maria gratia plena

Ääniala: f (e1-as2).

Kesto: 3'30

Sovitusaika: 1913?

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensiesitys: maaliskuu 1913

Lisätietoja: Toivo Kuulan sovitus yksinlaulusta op. 23, nro 2.

Karjapihassa, op. 35, nro 2

Lauluääni ja orkesteri 2121/4000/10/0/jouset

Hoi, Muurikki, Täplikki (Larin Kyösti)
Hoj, Smultron och Broka (Nino Runeberg)

Ääniala: F (c1-a2)

Kesto: 2'30

Sovitusaika: 1918

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Lisätietoja: Toivo Kuulan sovitus yksinlaulusta opus 31a, nro 2.

Purjein kuutamolla, op. 35, nro 3

Lauluääni ja orkesteri 2020/2000/0/0/jouset

Ilman impi, sinisiipi (Kalle Vuokoski)

Ääniala: g (d1-g2).

Kesto: 2'30

Sovitusvuosi: 1917

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Lisätietoja: Toivo Kuulan sovitus yksinlaulusta opus 31a, nro 1.

Opusnumerottomat teokset

Kesäilta

Lauluääni ja orkesteri 1022/4000/00/1/jouset

Ol' kaunis kesäilta (V.A. Koskenniemi)

Ääniala: Des (des1-f2)

Kesto: 2'15

Sovitusaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kyseessä on kansanlaulun sovitus.

Sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Chanson perpétuelle

Lauluääni ja orkesteri 2222/2231/1/0/jouset

Säveltäjä: Ernest Chausson

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Alkuperäinen teos on *Chanson perpétuelle*, op. 37 sopraanolle ja orkesterille vuodelta 1898. Kyseessä on teoksen uusi orkestrointi.

2. Kuorolaulut

2.1 Unisonokuoro ja täsmentämätön kuoro (myös säestykselliset teokset)

Opusnumeroidut teokset

Yksiaänisiä lauluja, op. 31b

Isänmaani, op. 31b, nro 1

Jos minne kuljen (J.H. Erkkö)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1911?

Käsikirjoitus: Kadoksissa

Ensipainos: © Otava (Kansanopiston laulukirja) 1913

Muut julkaisut: Valistus (Olavi Pesonen, Laulukirja). Otava (Vilho Siukonen, Nuorison laulukirja)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Armas Maasalo: Mieskuoro. Julkaistu 1936 (Otava, Miesäänisten laulukuntien ohjelmistoa, Jyväskylä).

(2) Martti Hela: Sekakuoro. Julkaistu 1917 (Kansanvalistusseura, Sekäänisiä lauluja 9, Jyväskylä ja 1948 (Sekakuorohelmiä I).

(3) Martti Hela: Naiskuoro. Julkaistu 1940 (Kansanvalistusseura, KVS naisäänisiä lauluja).

(4) Teuvo Laine: Puhallinorkesteri. Käsikirjoitus Helsingin varuskuntasoittokunta

(5) Kaarlo Raulamo: Kolmiääninen sekakuoro. Käsikirjoitus: HYK . Julkaistu 1939 (Otava & Suomen kansanopistoyhdistys, Kolmiäänisiä sekakuorolauluja kansanopistoille ja nuorisokuoroille 1, Jyväskylän kp.).

(6) Jaakko Tuuri: Naiskuoro. Käsikirjoitus HYK

Vainajien marssi, op. 31b, nro 2

Me olemme kunniavahti (V.A. Koskenniemi: *Valkeat kaupungit*, 1908)

Kesto: 1'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Otava (Kansanopiston laulukirja) 1913

Nimettömät sankarit, op. 31b, nro 3

On liian köyhät kukkaset mainehen (V.A. Koskenniemi: *Valkeat kaupungit*, 1908)

Kesto: 1'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Otava (Kansanopiston laulukirja) 1913

Maa hädässä, op. 31b, nro 4

A. Yksiääninen laulu

B. Yksiääninen kuoro ja piano

Vapaa syntyi Suomen kansa (Eino Leino: *Tähtitarha*, 1912)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: A: © Otava (Kansanopiston laulukirja) 1913. B: Satakunnan laulujuhlien yksiääniset laulut, Satakunnan kirjateollisuus, Pori 1945

Muut julkaisut: A. WSOY (Lauri Parviainen, Sävelmistö). Valistus (Olavi Pesonen, Laulava kansa III). Otava (Vilho Siukonen: Laulukirja). Kansanvalistusseura Jyväskylä 1914 (Kodin ja nuorison laulukirja I)

Vanha syyslaulu, op. 31b, nro 5

Ei kruunut syksyhyn säilyneet (V.A. Koskenniemi)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Otava (Kansanopiston laulukirja) 1913

Opusnumerottomat teokset

Aamulla varhain

Aamulla varhain, kun aurinko nousi

Säveltäjät: Toivo Kuula ja Richard Faltin

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kyseessä on kahden säveltäjän yhteisteos.

Hei, hei helavila hei

Kesto: 2'00

Sovitusaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kyseessä on kansanlaulun sovitus nimeämättömälle kuorolle.

Sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Rauhan maa

Säveltäjä: Emil Genetz

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kuorosovituksen lisäksi tunnetaan myös Kuulan sovitus jousikvartetille.

Savolaisten laulu

Yksiääninen kuoro ad lib. ja orkesteri (2222/4231/12/0/jouset)

Säveltäjä: Karl Collan

Kesto: 1'30

Sovitusaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensiesitys: 19.6.1914 Kuopion laulujuhlat

Lisätietoja: Kuulan orkesterisovitus on tunnettu yleisesti opusnumerolla 28 nro 5. Tässä luetelossa numeroa ei ole kuitenkaan käytetty, koska kyseessä on sovitus toisen säveltäjän laulusta. Laulusta tunnetaan myös Kuulan pianosovitus.

2.2 Sekakuoro (myös säestykselliset teokset)

Opusnumeroidut teokset

Lapuan marssi, op. 5

Juhlamarssi

Sekakuoro ja torvisoittokunta

Kalvat kalskuu, orhit pärskyy (August V. Forsman = A.V. Koskimies)

Kesto: 6'30

Sävellysaika: 1908

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Toivo Kuula -seura, Helsinki 1957 (TKS 10)

Ensiesitys: 14.7.1908 Lapuan taistelun 100-vuotisjuhlassa

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus sekakuorolle ja orkesterille (1121/2220/11/0/jouset) 1911.

Käsikirjoitus HYK.

Sekakuorolauluja, op. 11

Siell' on kauan jo kukkineet omenapuut, op. 11, nro 1

Sekakuoro ja piano ad lib

Siell' on kauan jo kukkineet omenapuut (V.A. Koskenniemi: *Runoja*, 1906)

Kesto: 6'00

Sävellysaika: 1908

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Suomen Laulu (Suomen Laulun ohjelmistoa nro 8), Leipzig 1909 (Nro 39)

Muut julkaisut: W&G Helsinki 1916, 1945, 1947, 1948 (39). Suomen laulajain ja soittajain liitto (Sulasolin sekakuorolauluja I) 1949. Toivo Kuula -seura, Helsinki 1968 (TKS 12, F05071-6)

Ensiesitys: 30.4.1908, Suomen Laulu

Meren virsi, op. 11, nro 2

Sekakuoro ja piano tai urut ad lib

Minne riennät vierivä virta (Eino Leino: *Halla*, 1908)

Kesto: 10'00

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Suomen Laulu (Suomen Laulun ohjelmistoa nro 14) 1916

Ensiesitys: 28.3.1910, Suomen Laulun 10-vuotisjuhlakonsertti

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan omia sovituksia

(1) Leevi Madetoja: Sekakuoro ja orkesteri (2222/4331/11/0/jouset). Käsikirjoituskopio MIC (kuoropartituuri). Julkaistu 1959 (Suomen Laulu, Suomen Laulun ohjelmistoa nro 132)

(2) S. B. Lundelin: Torviseitsikko. Käsikirjoituskopio HYK. Julkaistu (Työväen Musiikkiliitto, Tampere, käsikirjoitetut lainapartituurit, 4kpl).

Auringon noustessa, op. 11, nro 3

Auringonnousu

Nää, oi mun sieluni (V.A. Koskenniemi: *Runoja*, 1906)

Kesto: 4'00

Sävellysaika: 1908?

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Suomen Laulu (Suomen Laulun ohjelmistoa nro 13), Leipzig [ennen vuotta 1916?], Helsinki 1946 (Nro 41)

Muut julkaisut: Suomen laulajain ja soittajain liitto (Sulasolin sekakuorolauluja I) 1949. Toivo Kuula -seura, Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6)

Ensiesitys: 28.3.1910, Suomen Laulun 10-vuotisjuhlakonsertissa

Varhainen levytys: Suomen Laulu [1930-luvulla?] (Fennica ST 5, SFX 33/1976)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Juhani Leinonen: Puhallinorkesteri. Käsikirjoitus MIC.

Tuuti lasta tuonelahan, op. 11, nro 4

Sov och dröm om Evigheten

Tuuti, tuuti tummaistani (Kanteletar II:178)

Slumra, slumra mörkt är barnet (N.H.)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Suomen Laulu (Suomen Laulun ohjelmistoa nro 34), Leipzig 1916-1920 (26)

Muut julkaisut: Kansanvalistusseura (Sekaäänisiä lauluja 83) 1924. Toivo Kuula-seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6). Finlands svenska sång- och musikförbund (Körboken 2) Vaasa 1972

Ensiesitys: 29.3.1906, Ylioppilaskööri, Arvi Beckman

Lisätietoja: Laulu on sävelletty kuolleen tyttären muistoksi.

Hautalaulu, op. 11, nro 5

Levoton on virta ja vierivä laine (Eino Leino: *Hiihtäjän virsiä*, 1900)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: Kesä 1906

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Kansanvalistusseura (Sekaäänisiä lauluja 20) Jyväskylä 1907

Muut julkaisut: Otava (Sekakuorohelmiä I) 1948. Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6).

Ensiesitys: 20.6.1908, Viipurin laulujuhlat

Lisätietoja: Mieskuoroversio vuodelta 1914, käsikirjoitus Kansalliskirjastossa.

Keinutan kaikua, op. 11, nro 6

Nynnande nattsånger

Keinutan kaikua (L.Onerva: *Sekasointuja*, 1904)

Nynnande nattsånger (N.H.)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1904 (uusittuna 1910)

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Kansanvalistusseura (Sekaäänisiä lauluja 27) Helsinki 1910

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6). Finlands svenska sång- och musikförbund (Körboken 2) Vaasa 1972. Suomen laulajain ja soittajain liitto (Sulasolin sekakuorolauluja II) 1989 (ISBN 951-9141-01-4)

Ensiesitys: 30.5.1906, HMO, opiston sekakuoro, Toivo Kuula ja 1.7.1911, Hämeenlinna.

Kevätlaulu, op. 11, nro 7

Kevätlaulua lainehet (V.A. Koskenniemi: *Runoja*, 1906)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1910

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Kansanvalistusseura (KVS nuottivarasto; Sekäänisiä lauluja 27) Helsinki, 1910

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6)

Ensiesitys: 1911, Hämeenlinnan soitto- ja laulujuhlat

Orjan poika, op. 14

Sinfoninen legenda

Trälens son

A. Sopraano, baritoni, sekakuoro ja piano

B. Sopraano, baritoni, sekakuoro ja orkesteri 3333/4431/23/2/jouset

Puhui Pirkka puuhkalakki (Eino Leino: *Helkavirsiä*, 1903)

Pälsmössspryddä Pirkka talte (Joel Rundt)

Kesto: 25'00

Sävellysaika: A 1904, B 1910

Käsikirjoitus: HYK (A keskeneräinen, B kokonaan)

Ensipainos: © Toivo Kuula -seura, Helsinki 1955 (TKS 2, pianopartituuri, sovitus Andrei Rudnev)

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura/Fazer, Helsinki 1955 (TKS 2a, kuoropartituuri)

Ensiesitys: 22.2.1911 sävellyskonsertissa. Alma Silventoinen, Eino Rautavaara, Suomen Laulu, HKNS ja HFO, johtajana Toivo Kuula

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus orkesterille (3333/4431/21/2/jouset) 1912. Sovituksessa on loppukuoro ja epilogi nimellä Elegia. Kesto 14'00. Käsikirjoitus HYK, HKO, kopio MIC.

Ensiesitys 12.12.1912, HFO, Toivo Kuula.

Kuolemattomuuden toivo, op. 15

Kantaatti

Baritonisoolo, sekakuoro ja orkesteri 3332/4331/12/1/jouset

Kaupunki nukkuu (Eino Leino: *Tähtitarha*, 1912)

Ääniala: A (a:g2)

Kesto: 13'30

Sävellysaika: 1910

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Oy Sävel, W&G, Helsinki 19-? (kuoropartituuri)

Ensiesitys: 26.11.1910, Ylioppilaskunnan osakuntatalon vihkijäisjuhla, Toivo Kuula

Lyö sydän, op. 16a, nro 2

Slå hjärta

Lyö, lyö (Antti Rytönen)

Slå, slå hjärta, slå! (Ulla Hornborg)

Kesto: 2' 00

Sävellysaika: 1904

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol, Helsinki 1912 (Nro 263)

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6). Finlands svenska sång- och musikförbund (Körboken 2) Vaasa 1972

Sovitukset: Toivo Kuulan sovitus lauluäänelle ja pianolle vuodelta 1906. Ääniala c (d1-g2), kesto 1'30. Käsikirjoitus HYK, SibA, kopio MIC. Ensipainos: © Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (AA 263, FM 4871, M 04871-0). Ensiesitys: 26.1.1907, Taiteilijajuhla, Helsingin Seurahuone, Helga Sailo ja Väinö Mäkinen.

(1) H. A. Peter: Laulu ja orkesteri (0222/2000/10/0/jouset). Käsikirjoitus YLE

Sekakuorolauluja, op. 21

Karavaanikuoro, op. 21, nro 1

Sopraano, tenori ja sekakuoro

Kukka on kasvanut (Eino Leino)

Ääniala: Sopraano e (fis1-g2), tenori e (fis1-a2)

Kesto: 4'30

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Suomen Laulu (Suomen Laulun ohjelmisto 138) 2000

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6)

Ensiesitys: Kevät 1994, Hannu Norjanen ja Kuulan ystävät

Lisätietoja: Sama teos on myös opusnumerolla 34b, nro 2 hieman poikkeavana versiona.

Venelaulu, op. 21, nro 2

Barcarolla

Puhu tuuli purteheni (Kanteletar I:104)

Kesto: 1'45

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Kansanvalistusseura (Sekaäänisiä lauluja 39-40) Jyväskylä 1912

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6)

Ensiesitys: 27.4.1913, Dagmar Klemetti ja Helsingin Kansallismielisen Nuorison Sekakuoro

Sovituksia: Toivo Kuulan pianosovitus, ks. tarkemmin opuksen 37, nro 2 kohdalta.

Kansallismielisten nuorten marssi, op. 21, nro 3

Helsingin Kansallismielisen Nuorison Sekakuoron marssi

Käy, ystävä, nuoreen joukkoomme (Elina Vuorenala [= Ilta Koskimies])

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Kansanopiston laulukirja 1913

Muut julkaisut: Helsingin kansallismielisen nuorison sekakuoro (HKNS ohjelmistoa 1) Helsinki 1913. Vakka-Suomen XI:den Laulujuhlien ohjelmistoa, Uusikaupunki 1923, Turku 1924, Helsinki 1948. Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6)

Ensiesitys: 27.4.1913, Dagmar Klemetti ja Helsingin Kansallismielisen Nuorison Sekakuoro

Stabat mater, op. 25

Stabat mater dolorosa

Sekakuoro ja orkesteri (3332/4331/12/1/urut/jouset)

Kesto: 35'00

Sävellysaika: 1914/1917

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Wikstedtin kirjapaino, Helsinki 1933 (kuoropartituuri)

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura, Helsinki 1950 (TKS 1) (partituuri), 1951 (pianopartituuri)

Ensiesitys: 27.3.1919 Suomen Laulu ja HKO, johtajana Heikki Klemetti.

Lisätietoja: Pianopartituurin on sovittanut Eino Roiha.

Sävel, op. 29b, nro 1

Sävel kaukaa kirkkauden maasta (L. Pohjanpää: *Mielialoja*, 1910)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1913?

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Kansanvalistusseura (Sekaäänisiä lauluja 48) Helsinki 1913

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6)

Ensiesitys: 19.6.1914 Kuopio, KVS:n laulujuhlat

Laulu Satakunnalle, op. 29b, nro 3

Sä Satakunta armahin (Hjalmar Nortamo)

Kesto: 1'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Kansanvalistusseura (Sekaäänisiä lauluja 57) Jyväskylä 1917

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6). Yksiäänisenä versiona Otava (Kansanopiston laulukirja, 4.p.), 1918. Otava (Kaikki laulamaan II; Satakunnan laulujuhlien yksiääniset laulut) Satakunnan kirjateollisuus, Pori 1945. Satakunnan laulujuhlat 1947, Pori 1946

Sovitukset: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Margareta Kilpinen: Lauluääni ja piano. Käsikirjoituskopio HYK. Julkaistu 1925 (Otava)

(2) Ilmari Hannikainen: Lauluääni ja piano. Käsikirjoituskopio HYK. Julkaistu 1928 (WSOY, Laulun ja soiton Suomi I, Suomen maakuntalaulut).

Sekakuorolauluja, op. 34b

Rukous, op. 34b, nro 1

Bön – Prayer

Oi, joutuos kirkkahin jouluyö (Eino Leino: *Hiihtäjän virsiä*, 1900)

O, skänk mig din strålgans (N.H.)

O come to us soon, good Christmas night (Marja ja Philip Binham)

Kesto: 4'00

Sävellysaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Suomen Laulu (Suomen Laulun ohjelmistoa nro 42) 1946?

Muut julkaisut: Suomen soittajain ja laulajain liitto (Sulasolin sekakuorolauluja I) 1949, 1963. Toivo Kuula -seura, Helsinki 1968 (TKS 12). Fazer (Finlands svenska sång- och musikförbund Körboken 2) Vaasa 1972

Ensiesitys: 19.11.1920, Suomen Laulu

Karavaanikuoro, op. 34b, nro 2

Sopraano, tenori ja sekakuoro

Erälaivat soutaa (...) Kukka on kasvanut (Eino Leino)

Ääniala: Sopraano e (fis1-g2), tenori e (fis1-a2)

Kesto: 4'30

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Suomen Laulu (Suomen Laulun ohjelmisto 60) Geidel, Leipzig 1923 (Nro 60)

Muut julkaisut: © Toivo Kuula -seura, Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6)

Ensiesitys: 12.4.1925, Greta Aaltonen, Gustav Petterson ja Suomen Laulu

Lisätietoja: Leevi Madetojan täydentämä versio teoksesta opus 21, nro 1.

Kun maan ja mantereen, op. 34b, nro 3

Ittalaulu

Kun maan ja mantereen (Lauri Stenbäck, Yrjö Weijola).

Kesto: 1'00

Sävellysaika: 1918

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Suomen Lähetysseura (Valikoima hengellisiä lauluja virsiä sekakuorojen ja kotien tarpeeksi 2) Kuopion uusi kp. Kuopio 1924

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura, Helsinki 1968 (TKS 12). Yksiäänisenä versiona julkaisussa Hengellisiä lauluja ja virsiä ja Kansanopiston laulukirja (7.p.) 1939

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Martti Turunen: Mieskuoro. Julkaistu 1937 (YL, Ylioppilaskunnan Laulajien ohjelmistoa)

(2) Väinö Haapalainen: Mieskuoro. Julkaistu 1938 (Kansanvalistusseura, Miesäänisten laulukuntien ohjelmistoa 12)

On Herran templiin tulla, op. 34b, nro 4

Kuin Herran templin tiellä

On Herran templiin tulla (Alpo Noponen)
Hur ljuvt det är att komma (J.L. Runeberg)

Kesto: 1'00

Sävellysaika: 1918

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Etelä-Pohjanmaan kirkkomusiikkitoimikunta (Kirkkokuorolauluja, Etelä-Pohjanmaan kirkkolaulujuhlien ohjelmistoa 1) Keskisuomalaisen kp. Jyväskylä 1934.

Muut julkaisut: Yhteiskuoro-ohjelma Pohjois-Savon toisissa kirkkolaulujuhliissa Iisalmessa v. 1935, Kuopion uusi kp. Kuopio 1934. Otava (Siukonen, Laulukirjan säestykset nro 31). Toivo Kuula -seura Helsinki 1968 (TKS 12). Fazer (Laulava kansa III). Fazer (Kirkkovuoden koraalivuorolauluja) FM 4875.

Yksiaänisenä versiona lisäksi seuraavilla eri teksteillä: Virsikirja (1986): "On Herran tempelissä" (Niilo Rauhala), "On kaunis synnyinmaamme" (Väinö Havas), "Oi riemun rikkautta" (Pentti Jaakko Ignatius). Psalmbok (1986) "Hur ljuvt det är att komma" (J.L. Runeberg). Hengellisiä lauluja ja virsiä. WSOY (Lauri Parviainen, Koulun laulukirja). © Otava 1947 (Kansanopiston laulukirja) (8.p.)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Ilmari Krohn: Naiskuoro. Julkaistu 1923 (Tietosanakirja Oy, Naisäänisiä lauluja 21, Kristillisen taideseuran säveljulkaisuja 3) ja 1947 (Otava, Helsinki).

(2) Ilkka Kuusisto: Naiskuoro. Käsikirjoitus Ilkka Kuusistolla.

(3) L. G. J. Strähle: Sooloääni, lapsikuoro ja piano. Julkaistu 1957-1962 (Westerlund, Lapsikuorojen sävelhartaus 2, REW 3045).

(4) Jouko Törmälä: Lapsikuoro. Nimellä "On kaunis synnyinmaamme". Julkaistu 1981 (Fazer, FM 06432-9).

Opusnumerottomat teokset

Det gingo två flickor i rosenlund

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kansansävelmän sovitus sekakuorolle.

Itken kurja kullaistani

En itke isoni maita (Kanteletar II:45)

Sävellysvuosi: 1904?

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

Juhlakantaatti

Isonkyrön kantaatti

Baritonisoolo, sekakuoro, torvet, urut ja piano

Kaikki kaatuu, sortuu, maatuu (A.W. Koskimies)
Tää on se päivä, jonka Herra teki (Psalmi 118: 24-25)

Kesto: 25'00

Sävellysvuosi: 1903 - 1904

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Suomen kanttori-urkuriliitto [vain osa *Kaikki kaatuu* sekakuorosovituksena] (Suomen kanttori-urkuriliiton kirkkokuorojen ohjelmisto nro 70), Keskimaan kp. Jyväskylä 1952 & 1954.

Ensiesitys: 10.8.1904 Isonkyrö, vanhan kirkon 600-vuotisjuhla

Lisätietoja: Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista.

Minun kultani kaunis on

Minun kultani kaunis on, vaikk' on kaitaluinen

Sovitusvuosi: Ei tiedetä

Ensipainos: ©Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6)

Lisätietoja: Kuula sovitti myös toisen sanoilla "Minun kultani kaunis on" alkavan kansanlaulun. Sovitus on kokoelmassa Kootut sekakuorolaulut nimellä *Kullan ylistys*. Tämän toisen sovituksen sävelmä tunnetaan myös nimellä *Täällä Pohjantähden alla*.

Nuku

Nuku pieni lintusen' (Maria Selin)

Kesto: 2'30

Sävellysvuosi: 1904

Käsikirjoitus: Käsikirjoitus HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Suomen Musiikkilehti 1923:4 (Kekoni, Tampere 1923)

Muut julkaisut: Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6). Suomen laulajain ja soittajain liitto (Sulasolin lauluohjelmistoa nro 38) Helsinki 1962

Tuonne taakse metsämaan

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kyseessä on kansanlaulun sovitus sekakuorolle.

Vaipuos, vaivu

Sävellysaika: 1908?

Käsikirjoitus: HYK

Älä sure sorja neito

Minun kultani kaunis on, sen suu kuin auran kukka

Julkaisuvuosi: 1904

Käsikirjoitus: HYK (ilman sanoja)

Ensipainos: © Toivo Kuula -seura (Kootut sekakuorolaulut) Helsinki 1968 (TKS 12, FM 5071, F05071-6).

Lisätietoja: Sovituksen otsikkona on kokoelmassa *Kullan ylistys*. Käsikirjoituksen otsikkona oleva “Älä sure sorja neito” on toisen säkeistön alkusanoista. Tämä sävelmä tunnetaan myös tekstillä *Täällä Pohjantähden alla*. Kuula sovitti myös toisen sanoilla “Minun kultani kaunis on” alkavan kansanlaulun. Sovitus on tässä luettelossa ja kokoelmassa Kootut sekakuorolaulut nimellä *Minun kultani kaunis on*.

2.3 Mieskuoro (myös säestykselliset teokset)

Opusnumeroidut teokset

Mieskuorolauluja, op. 4

Metsän kuninkaalle, op. 4, nro 1

Till skogskonungen – An den Waldkönig

Metsän ukko halliparta (Kanteletar, II:333)
Skogens gubbe, gamla gråskägg (Joel Rundt)
Waldes Vater, graubärtiger (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947 (REW 1672)

Muut julkaisut: Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 30.11.1906 YL

Lisätietoja: Laulu tunnetaan myös nimellä "Rukous".

Yllätä ikuinen yö, op. 4, nro 2

Natt – Nacht

Yllätä ikuinen yö (L.Onerva: *Sekasointuja* 1904)
Stupa mot evighet (Nino Runeberg)
Brich herein, ewige Nacht (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (LM:n lauluja I), Kuopio 1923

Muut julkaisut: Westerlund 1947, 1955 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 27.4.1907, YL

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Tuntematon: Sekakuoro. Julkaistu ilman aikaa ja paikkaa yhdessä seuraavien teosten kanssa: Oskar Merikanto: Nyt on juhannus, Vilho Mikkola: Juhannusilta ja Friedrich August Reissiger: Hymni.

(2) Oskar Merikanto: Urkuharmoni. Käsikirjoituskopio HYK. Julkaistu 1920, 1929, 1950 (Lindgren, Merikanto, Urkuharmoalbumi II, AEL 912).

Illalla, op. 4, nro 3

Afton – Abend

Minä katselen illan taivasta (Eino Leino: *Hiihtäjän virsiä* 1900)

Då jag skådar mot kvällens rosende moln (Nino Runeberg)

Schaue sinnen ins Sternenlicht (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'30

Sävellysaika: 1907

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (LM:n lauluja I) Kuopio 1923

Muut julkaisut: Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947, 1955 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 27.4.1907 YL

Pappani maja, op. 4, nro 4

Farsgubbens stuga är låg – Ja, meines Vaters Haus

Eteläpohjalainen kansanlaulu – Sydösterbottnisk folkvisa – Süd-osterbottnische Volkweise

Mieskuoro ja baritonisoolo

Pappani maja on matala

Farsgubbens stuga är låg och den är liten (Joel Rundt)

Ja, meines Vaters Haus ist armselig und niedrig (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'30

Sävellysaik: 1908

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (LM:n lauluja II) Porvoo 1935

Muut julkaisut: Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947, 1955 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 6.4.1908 YL

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Tuntematton: Jousiorkesteri. 1908. Kesto 3'. Käsikirjoitus HKO, kopio MIC. Kanta-esitys 1913 Helsingissä

(2) Jukka Hapuoja: Sekakuoro. 1939 (Westerlund, Kuoro-ohjelmisto sekakuorolle I).

Lisätietoja: Kokoelmassa "32 mieskuorolaulua" laulun otsikkona on Etelä-pohjalainen kansanlaulu.

Virta venhettä vie, op. 4, nro 5

Båten glider åstad – Treibendes Boot

Virta venhettä vie (Eino Leino: Pyhä kevät, 1901)

Båten glider åstad (Artur Sieberg)

Stromab treibet mein Boot (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: Kopio HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (LM:n lauluja I), Kuopio 1923

Muut julkaisut: Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947, 1955 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3). MM (200 kvartettsånger utgivna av sällskapet MM) Helsingfors 1958

Ensiesitys: 3.12.1908 YL

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus pianolle, ks. opus 37, nro 1.

(1) Toivo Saarenpää: Sekakuoro. Käsikirjoitus HYK. Julkaistu 1926 (Kansanvalistusseura, - Sekäänisiä lauluja 95, Jyväskylä) ja 1949 (Suomen laulajain ja soittajain liitto, Sulasolin sekakuorolauluja I). Levytys: 1979, Klemetti-opiston kamarikuoro, Harald Andersén (Finlandia FA 306).

(2) Eero Koskimies: Orkesteri (2222/2210/1/0/jouset). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

(3) Kalle Tiger: Salonkiorkesteri (1010/0110/11/0/jouset, piano). Käsikirjoitus HYK, kopio MIC. Julkaistu 1951 (Westerlund, REW 1163).

(4) Elias Kyander: Sekakuoro. Käsikirjoitus HYK (painettujen nuottien kokoelma).

(5) Leevi Madetoja: Sekakuoro. Käsikirjoituskopio HYK. Julkaistu 1928 (Wikstedt, Helsinki). Levytys: 1979, Klemetti-opiston kamarikuoro, Harald Andersén (Finlandia FA 306).

(6) Primus Leppänen: Sekakuoro. Käsikirjoitus HYK (4.3.1951).

Henteli, op. 4, nro 6

Eteläpohjalainen kansanlaulu – Sydösterbottnisk folkvisa – Süd-österbottnische Volkweise

Trall – Trallalla

Henteli, henteli

Trallalla (Nino Runeberg)

Trallala (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'00

Sävellysaika: 1908

Käsikirjoitus: YL

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulumiesten ohjelmistoa) 1927

Muut julkaisut: Laulu-Miehet (LM:n lauluja II) Porvoo 1935. Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947, 1955 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3).

Kullervon laulu, op. 4, nro 7

Kullervos sång – Kullervos Sang

Kotihinsa muut menevät (Kanteletar I:36)
Hemåt dragar nu vandraren (Artur Siegborg)
Heimwärts nun andre gehen (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: 1909?

Muut julkaisut: Jägerin kirjapaino 1927. Wikstedt, Helsinki 1931. Laulu-Miehet (LM:n lauluja II) Porvoo 1935. Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947, 1955 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3).

Ensiesitys: 3.12.1909, YL

Vanha vaimo, op. 4, nro 8

Minnekkä kulki äidin kukka – Vart gick han moderns hjärteglädje – Wohin ist Mutters Kind gegangen
Mieskuoro ja baritonisoolo

Menin meren rantaan (Eino Leino: *Halla* 1908)

Jag gick ned till stranden (Nino Runeberg)

Ging zum Meeresstrande (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1910

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © YL (Miesäänisiä lauluja, YL:n ohjelmistosta I) Helsinki 1912

Muut julkaisut: Laulu-Miehet (LM:n lauluja I) Kuopio 1923. Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947, 1955 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 1.12.1911, YL

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Kalle Tiger: Salonkiorkesteri (1010/0110/00/0 harmoni/jouset). Käsikirjoitus HYK, kopio MIC (nimellä Pieni balladi). Julkaistu 1929 (Westerlund, REW 1591).

Mieskuorolauluja, op. 27a

Harvoin mä ryypyn saan, op. 27a, nro 1

Sällan jag supen får – Trinklied

Harvoin mä ryypyn saan
Sällan jag supen får (Nino Runeberg)
Selten ich trinken darf (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) Kuopio 1923

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 1912, Aarne Uusikylän Polterabend-juhliissa

Lisätietoja: Suomenkielinen teksti on perinteinen.

Kesäkuva, op. 27a, nro 2

Sommarbild – Sommerbild

Kukkuu, kukkuu! Arvaappa, Jaska (Eero Eerola: *Kyläsoittajan lauluja* 1912)
Kucku, kucku! Gissar du, Jaska (Joel Rundt)
Ku-ku, ku-ku! Rate mal, Jakob (Elisabeth Kurkiala).

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: Kilven kuoro (Kilven kuoron ohjelmistoa) Wikstedt kp. Helsinki 1938

Muut julkaisut: Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3). Sällskapet MM (200 kvartettsånger utgivna av Sällskapet MM) Helsingfors 1958

Ensiesitys: 27.4.1915, MM ja Olof Wallin

Sovitukset: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Ahti Sonninen: Sekakuoro. Julkaistu 1947 (Westerlund, REW 2562) ja 1951 (Westerlund, ruotsinkielinen laitos).

Kesän mentyä, op. 27a, nro 3

Sommarn flytt – Sommer floh in ferne Länder

Nyt kesä meni merten maille (Eero Eerola: *Kyläsoittajan lauluja* 1912)

Nu sommarn drog (Nino Runeberg)

Ach, Sommer floh in ferne Länder (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'15

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947 (REW 1672)

Muut julkaisut: Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 27.4.1915, MM

Häät, op. 27a, nro 4

Ett bröllop – Eine Hochzeit

Karkelo käy – Kiihtyy, kiittää (Eero Eerola: *Kyläsoittajan lauluja* 1912)

Dansen den går – Sväng om, runt om (Nino Runeberg)

An geht der Tanz – Schreiten, gleiten (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947 (REW 1672)

Muut julkaisut: Fazer 1967 (W11672-3)

Varhainen levyty: 1983, YL ja Matti Hyökki (Finlandia Records FA 203)

Iltapilviä, op. 27a, nro 5

Aftonskyar – Abendwolken

Mun uneni iltapilviä on (V.A. Koskenniemi: *Hiilivalkea*, 1913)

Min dröm är de aftonskyar som stå (Joel Rundt)

Mein Träumen den Abendwolken gilt (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947 (REW 1672)

Muut julkaisut: Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 4.12.1914, YL

Kolkkaa kotaa, op. 27a, nro 6

Öppna, öppna! – Öffne, öffne!

Kolkkaa kotaa, anna akka pataa! (Kanteletar I:212)

Öppna, öppna, låna mig en gryta! (Joel Rundt)

Öffne, öffne, leih' mir einen Kochtopf! (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'15

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) 1923

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 4.12.1914, YL

Vappulaulu, op. 27a, nro 7

Valborgmässa – Mailied

Nyt iloitkaa, nyt laulakaa (Larin Kyösti: *Lauluja vanhasta kaupungista* 1912)

Nu glädjen er (Nino Runeberg)

Jetzt freuet euch (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) 1923

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 25.4.1914, YL

Kevät, op. 27a, nro 8

Vår – Frühling

Kevät kirkkahin, mitä virkkaisin. (Eino Leino: *Tähtitarha* 1912)

O du fagra vår, jag förstummad står (Nino Runeberg)

Lichte Frühlingszeit, welche Leligkeit (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'15

Sävellysaika: 1915

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja II) 1935

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Lisätietoja: Laulussa on baritonisoolo.

Mieskuorolauluja, op. 27b

Me laulamme, op. 27b, nro 1

Vi sjunga – Wir singen

Me lapsoset laajan Suomenmaan (Paavo Cajander)
Vi barn av det vida Suomis land (Nino Runeberg)
Wir Kinder vom weiten Suomi-Land (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1915

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja II) 1935

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 3.3.196, Laulu-Miehet

Keinulla, op. 27b, nro 2

I gungan – Beim Schaukeln

No, vanha Aaretti (Eero Eerola: *Kyläsoittajan lauluja* 1912)
Nå, gamle Aaretti (Nino Runeberg)
Na, alter Aaretti (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'15

Sävellysaika: 1915

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) 1923

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 3.3.1916, Laulu-Miehet

Vai ei!, op. 27b, nro 3

Jaså, ja! – Ach so, ja!

Maija se sanan Miinalle vei (Eero Eerola: *Kyläsoittajan lauluja* 1912)

Maja ett ord till Mina hon bar (Nino Runeberg)

Maja ein Wort zu Mina einst trub (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'15

Sävellysaika: 1916

Omistus: Otto Kotilainen

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Puromies, Helsinki 1916

Muut julkaisut: Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947 (REW 1672). © Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 11.4.1916, YL

Tuli tuttu, vanha tuttu, op. 27b, nro 4

Våren nalkas – Frühlings Ankunft

Tuli tuttu kevätkulta (Larin Kyösti: *Tän pojan kevättrallatuksia* 1897)

Våren nalkas över kullen (Nino Runeberg)

Kam der holde (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'15

Sävellysaika: 1916

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Wikstedt, Helsinki 1932

Muut julkaisut: Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja II) 1935. Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 29.3.1933, Laulu-Miehet

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Martti Turunen: Sekakuoro. Julkaistu 1947 (Westerlund, REW 2562) ja 1951 (Westerlund, ruotsinkielinen laitos).

Iltatunnelma, op. 27b, nro 5

Aftonstämning – Abendstimmung

Hiljaa eessä akkunain (Lauri Kemiläinen)
Stilla susa parkens träd (Nino Runeberg)
Leise vor den Fenster drauss (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1916

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Puromies, Helsinki 1916

Muut julkaisut: Wikstedt, Helsinki 1931. Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja II) 1935. Westerlund (32 mieskuorolaulua) 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3). Mieskuoro Sirkat (Mieskuoro Sirkkain ohjelmistoa 2). Sällskapet MM (200 kvartettsånger utgivna av Sällskapet MM) Helsingfors 1958

Ensiesitys: 29.11.1916, YL

Varhainen levytys: 1939, Mieskuoro Finlandia (Odeon A 228542, Finlandia PSOP 74, Finlandia Records FA 806/1987)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Ossi Elokas: Naiskuoro. Julkaistu 1949 (Westerlund, REW 2616). Fazer 1980 (Ljudande sträng 1) (FM 05545-9).

(2) Eino Linnala: Naiskuoro. Julkaistu 1948 (Otava, Laulukerho III).

(3) Sigurd Snåre: Naiskuoro. Käsikirjoitus Sibm/ÅA.

(4) Juhani Pohjanmies: Lapsikuoro. Julkaistu 1974 (Fazer, Nuori kuoro 1, F05481-7).

Polska, op. 27b, nro 6

Taitava mies oli Alitalon Antti (Eero Eerola: *Lauluja & runoja* 1916)
Ankaret fylldes med brännvin upp till kanten (Nino Runeberg)
Wahrlich ein Haupkerl war unterballer Antti (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'00

Sävellysaika: 1916

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) 1923

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3).

Ensiesitys: 26.3.1922, Laulu-Miehet

Tanssilaulu, op. 27b, nro 7

Dansvisa – Tanzweise

Ne lentää ulos ja helkkyen soi (Lauri Kemiläinen)

Så klara de klingande tonerna gå (Joel Rundt)

Die klingenden Töne ins freie entfliehen (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'15

Sävellysaika: 1916

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Ylm Helsinki 1917

Muut julkaisut: Sällskapet MM 1927. Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja II) 1935. Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Soikaa kellot, op. 27b, nro 8

Ringen klockor – Klinget, Glocken

Soikaa kellot, kuoleman kellot (Eero Eerola: *Lauluja & runoja* 1916)

Ringen klockor, dödens klockor (Joel Rundt)

Klinget, Glocken, Totenklocken (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1916

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) 1923

Muut julkaisut: © Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3).

Ensiesitys: 2.3.1917, Laulu-Miehet

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Sulho Ranta: Piano. 1924. Käsikirjoituskopio MIC. Julkaistu 1924 (Westerlund. Kolme pianokappaletta, REW 1401). Tämä sovitus esiintyy luetteloissa ja julkaisuudessa opuksena 37, nro 5. Tässä luettelossa tätä opusnumerointia ei ole käytetty, koska se on otettu käyttöön Toivo Kuulan kuoleman jälkeen.

Eteläpohjalainen piirilaulu, op. 27b, nro 9

Sydösterbottnisk ringdans – Südosterbottnische Tanzweise

Hei, hei, hei – Istus kultani polvelleni

Hej, hej, hej – Sitt min älskade (Nino Runeberg)

Hei, hei, hei – Setz dich Schätzelein (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 0'30

Sävellysaika: 1916

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Otava (Miesäänisten laulukuntien ohjelmistoa 5) Jyväskylä 1917

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Nuijamiesten marssi, op. 28, nro 4a

Meill' on hanki ja jää (V.A. Koskenniemi)

Mieskuoro ja vasket

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Vakka-Suomen X:n Laulujuhlan ohjelma [Uusikaupunki] 1912 (vain kuoron osuus)

Muut julkaisut: Julkaistu myös yhdessä Otto Kotilaisen *Liittolaulun* kanssa ilman julkaisu-aikaa ja -paikkaa. Yksiäänisenä WSOY (Lauri Parviainen: Sävelmistö). Valistus (Olavi Pesonen: Laulukirja). Otava (Vilho Siukonen: Nuorten laulukirja). Otava (Kansanopiston laulukirja) 1913

Ensiesitys: Pohjalaisten talon vihkijäisissä Helsingissä 9.11.1912, Mieskuoro Pohjalainen kööri, HFO, johtajana Leevi Madetoja

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Sulho Ranta: Piano. 1924. Käsikirjoituskopio MIC. Julkaistu 1924 (Westerlund. Kolme pianokappaletta, REW 1399). Tämä sovitus esiintyy luetteloissa ja julkisuudessa opuksena 37, nro 3. Tässä luettelossa tätä opusnumerointia ei ole käytetty, koska se on otettu käyttöön Toivo Kuulan kuoleman jälkeen.

Nuijamiesten marssi, op. 28, nro 4b

Klubbekrigarnes marsch – Marschweise der Keulenmänner

Meill' on hanki ja jää (V.A. Koskenniemi)

Vi ha skare och snö – Vi har drivor och is (Artur Sieberg)

Uns ward Schneesturm und Eis [kääntäjää ei tiedetä]

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) Kuopio 1923

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3). Säll-skapet MM (200 kvartettsånger utgivna av Sällskapet MM) Helsingfors 1958

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) A. P. Järvenpää: Sekakuoro. Julkaistu 1924 (Liikepaina Turku).

(2) Primus Leppänen: Sekakuoro. Julkaistu 1927 (Raahan Suojeluskuntapiirin piiriesikunta) ja 1925 (Kansanvalistusseura, Sekäänisiä lauluja 87).

Lisätietoja: Kokoelmassa 32 mieskuorolaulua on alaviite “Stammt aus der Zeit des finnischen Bauernkrieges, Winter 1596-97”.

Rakentajain laulu, op. 29c, nro 2

Rakentaa, rakentaa, suurta käskyä noudattaa (Iivo Härkönen).

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Fazer (Miesten laululipas 8) Helsinki 1958 (FM 3390)

Muut julkaisut: Helsingin Rakennusmestariyhdistys ry:n mieskuoro “Mestari-Laulajat” 1915-1965, Helsinki 1965.

Ensiesitys: 29.3.1916 Mestari-Laulajat, Suomen Rakennusmestariiliiton 10-vuotisjuhla.

Lisätietoja: ToivoKuula -seura valmistelee uusintapainosta.

Mieskuorolauluja, op. 34a

Kesäyö, op. 34a, nro 1

Sommarnatt – Sommernacht

Oi, onnellinen on sydän (Lauri Pohjanpää: *Mielialoja*, 1910)

Hur lyckligt är det hjärta (Joel Rundt)

Ach, glücklich ist ein Herze (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: ©Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja II) Porvoo 1935

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Syksy, op. 34a, nro 2

Höst – Herbst

Tuolla ikkunoissa, nään sen kyllä (V.A. Koskenniemi: *Runoja* 1906)

Borta under mina fönster bräden (Nino Runeberg)

Dorten unter Fenster, sah es eben (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Puromies Helsinki 1915

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 16.4.1915, YL

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Sakari Hilden: Sekakuoro. Julkaistu 1989 (Suomen laulajain ja soittajain liitto, Sulasolin sekakuorolauluja II)

Tanssista palataan, op. 34a, nro 3

Hemkomst från dansen – Heimkehr vom Tanz

Hei, hei, helavilahei (Eero Eerola: *Lauluja & runoja* 1916)

Hej, hej, hej farallalej (Joel Rundt)

Hei, hei, tandararadei (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 0'45

Sävellysaika: 1916

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Wiipurin Laulu-Veikot (Uusia kotimaisia mieskuorosävellyksiä) Keskisuomalaisen kp. Jyväskylä 1922

Muut julkaisut: Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) Kuopio 1923. Westerlund 1947 (REW 1672). © Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 29.3.1919 Wiipurin Laulu-Veikot, Viipuri

Varhainen levytys: 1938, YL ja Martti Turunen (HMV X6046, TJ 119, Victor V 4165, 26-6010, Sävel SÄLP 652)

Ne tulevat taas, op. 34a, nro 4

De komma igen – Sie nahen wieder

Ne tulevat taas, ne viileät yöt (Eero Eerola: *Lauluja & runoja*, 1916)

De komma igen med skymning så blå (Joel Rundt)

Und wieder sie nahn, die Nächte so kühl – Sie nahen wieder (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Wiipurin Laulu-Veikot (Uusia kotimaisia mieskuorosävellyksiä) Keskisuomalaisen kp. Jyväskylä 1922

Muut julkaisut: Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) Kuopio 1923. Westerlund 1947 (REW 1672). © Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 29.3.1919 Wiipurin Laulu-Veikot, Viipuri

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Sulho Ranta: Piano. 1924. Julkaistu 1924 (Westerlund, Kolme pianokappaletta, REW 1400). Sovituksen yhteydessä on usein käytetty opusnumeroa 37, nro 4.

Vapauden laulu, op. 34a, nro 5

Frihetssång – Freiheitssang

Kuule nyt meitä, ilmojen Ukko (Eino Leino: *Pyhä kevät* 1901)

Hör oss, Ukko, himlarnas herre (Nino Runeberg)

Höre uns, Ukko, Wettergebieter (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'45

Sävellysaika: 1917

Käsikirjoitus: Ei tunneta

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) Kuopio 1923.

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 18.4.1923, Laulu-Miehet

Sirkan häämatka, op. 34a, nro 6

Syrsans brudfärd – Grilles Brautfahrt

Mikä on laulu lainehilla (Eino Leino: *Yökehrääjä*, 1897)

Säg vems är sången över vattnet (Joel Rundt)

Was fur ein singen, was fur ein klingen (Elisabeth Kurkiala)

Kesto: 1'45

Sävellysaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Laulu-Miehet (Laulu-Miesten lauluja I) Kuopio 1923.

Muut julkaisut: Westerlund 1947 (REW 1672). Fazer 1967 (W11672-3)

Ensiesitys: 22.3.1922, Laulu-Miehet

Suojeluskuntien marssi, op. 34a, nro 7

Jokamies – Skyddkårarnas marsch

Joka mies, joka mies nyt risti ties (Eero Eerola)

Varje man, varje man

Kesto: 1'00

Sävellysaika: 1918

Käsikirjoitus: Kadonnut

Ensipainos: © Westerlund 1919 (REW 384)

Sovituksia: Sekakuoroversio. Käsikirjoitus Alavuden kotiseutuarkisto, julkaistu Viiskuntalehden Kuula-numerossa 1983.

(1) Sulo Hurstinen: Kaksi viulua / viulu ja piano. Julkaistu 1920 (Westerlund, Sulo Hurstinen, Isänmaallisia marsseja II, REW 408V)

Lisätietoja: Yksiääninen mieskuoro ja piano.

Opusnumerottomat teokset

Käinkattshoja

Mantsinsaaren balladi (Karjalainen kansanlaulu)

Mieskuoro

Oliba neido nuorikainen – Oli neito nousevainen (Iivo Härkönen: Nouseva heimo, 1921)

Kesto: 2'30

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Otava (Miesäänisten laulukuntien ohjelmistoa) Jyväskylä 1928.

Sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Hyvästi

Mieskuoro

Säveltäjä: Adolf Eduard Marschner

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Teoksen alkuperäinen nimi on *Gute Nacht*.

Mustalainen

Mieskuoro (tenorisoolo)

Mustalaiseks' olen syntynyt

Säveltäjä: Elemér Szentirmay

Kesto: 1'00

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: Miesäänisten laulukuntien ohjelmistoa. Jyväskylä 1923.

Muut julkaisut: Laulu-Miehet (LM:n lauluja II) 1935

Lisätietoja: Sovituksen kohteena ollut teos on alkuperäiseltä nimeltään *Csak egy szép lányn*. Oskar Merikanto teki sävelmästä pianosovituksen vuonna 1897 tai aikaisemmin (opus 22, nro 1) käsitellen teosta kansansävelmänä.

2.4 Naiskuoro

Opusnumeroidut teokset

Hiiren peijaat, op. 29b, nro 2

Kolmiääninen naiskuoro

Hiiri kaupalta tulevi

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1915

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Tieto (Anna Sarlin: Kotimaisia säveltäjiä nro 9) Sydän-Suomen kp. Jyväskylä 1915

Muut julkaisut: HYK (Kajetzkyn kokoelma) ilman aikaa ja paikkaa oleva nuotti, jossa on mustekynämerkintä 12.3.1917

Sovitukset: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Ahti Sonninen: Naiskuoro (neliääninen). Julkaistu 1960, 1967 (Fazer, Fazerin naiskuoro-sarja 1, FM 3351)

Yksin, op. 29b, nro 4

Yksin istun, yksinäinen (Aune Krohn)

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1907

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Suomen Laulu (Suomen Laulun ohjelmistoa nro 82) 1947 (74)

Lisätietoja: Omistettu "Silventoisen tyttärille".

Aamulaulu, op. 29b, nro 5

Morgonsång

Kaiu, kaiu lauluni

Klinga klar, ljud högt min sång

Kesto: 1'45

Sävellysaika: 1907

Käsikirjoitus: SibM, kopio MIC

Ensipainos: © Tieto (Anna Sarlin: Kotimaisia säveltäjiä 12) Jyväskylä 1920

Muut julkaisut: Westerlund, Helsinki 1948, 1961, 1965 (REW 2598)

Lisätietoja: Toivo Kuulan oma sovitus yksinlaulusta op. 2, nro 3.

3. Kosketinsoitinsävellykset

3.1 Piano

Opusnumeroidut teokset

Kolme kappaletta pianolle, op. 3b

Elegia, op. 3b, nro 1

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1908

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol, W&G 1908 (114)

Muut julkaisut: Hansen (Deux morceaux) København 1922 (2228, 17886). Westerlund, - Helsinki 1948, 1952, 1957, 1959, 1960, 1962, 1964 (AA 2114). Fazer 1975 (W 12114-5). Westerlund (Finlandia III) 1927, 1928, 1946 (AA 2114, REW 1297). Fazer 1968 (W 11297-9). E.B. Marks (Sibelius and other famous Finnish composers) NY 1940 (Radio City album library 35)

Ensiesitys: 27.3.1908, Kansallisteatteri

Sovituksia: Helsingin yliopiston kirjastossa on käsikirjoitus melodraamaan *Isä ja tytär* (Toivo Tarvas), jonka musiikki on enimmäkseen sama kuin tässä pianokappaleessa. Tämä versio lausujalle ja pianolle saattaa olla varhaisempi.

Muiden sovitukset:

(1) Karl Ekman: Orkesteri (2222/2000/1/0/jouset, harmoni). 1908. Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

(2) Herman Sjöblom: Salonkiorkesteri (1010/0110/01/0/jouset, harmoni). Kesto 3'20. Käsikirjoituskopio MIC. 1937 (Westerlund, Sävellyksiä salonkiorkesterille, REW 2114, 1771).

(3) Arvi Punttila: Puhallinorkesteri (2222/4230/10/0/jouset). Kesto 3'20. Käsikirjoitus MIC.

(4) Arvi Punttila: Orkesteri (2222/4230/11/0/jouset). 1934. Kesto 3'. Käsikirjoitus MIC.

Häämarssi, op. 3b, nro 2

Bröllopsmarsch – Weddingmarsch – Hochzeitsmarsch

Kesto: 4'30

Sävellysaika: 1908

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol W&G, Helsinki 1908 (114)

Muut julkaisut: Hansen (Deux morceaux), København 1922 (2228, 17886). Westerlund, Helsinki 1948, 1952, 1957, 1959, 1960, 1962, 1964 (AA 2114). Fazer 1972 (W 12114-5). Westerlund (Finlandia II) København 1925, 1947 (AA 2114, REW 1474). Fazer (Finlandia VI) (W 11474-4, F07876-6, W 12729-0)

Ensiesitys: 1908 Pietarissa, Emmi Silventoisen ja Yrjö Putkosen vihkiäisissä

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Jussi Jalas: Orkesteri (2222/2210/11/0/jouset). Kesto 4'40. Käsikirjoitus YLE, kopio MIC. Levytys: 1982, Jyväskylän kaupunginorkesteri, Kyösti Haatanen (Finlandia Records FA 906).

(2) Herman Sjöblom: Orkesteri (1221/2210/00/0/jouset). Käsikirjoitus YLE.

(3) Herman Sjöblom: Salonkiorkesteri (1010/0110/11/0 piano, harmoni). Kesto 4'30. Käsikirjoituskopio MIC. Julkaistu 1923 (Westerlund, REW 674).

(4) S. B. Lundelin: Torviseitsikko. Käsikirjoitus HYK. Westerlund (Partituurikokoelma torviseitsikolle I (REW 1535).

(5) Väinö Hannikainen: Piano/harmoni/urut. Käsikirjoituskopio HYK. Julkaistu 1952-1966 (Westerlund, Finlandia VI, REW 2729), 1968 (Fazer Finlandia VI) ja 1968 (Fazer Roiha & Snåre, Harmonia I, FM 4651).

Pikku gavotti, op. 3b, nro 3

Liten gavott

Kesto: 3'

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren/Breitkopf & Härtel, Leipzig 1920 (AEL 1165)

Muut julkaisut: Westerlund (Finlandia I) Breitkopf & Härtel, Leipzig 1922. Westerlund 1952 (AEL 1165, REW 1165) (REW 571). Fazer (W 10071-9, F 07735-4, W 10571-8)

Varhainen levytys: 1982, Eero Heinonen (BIS LP-198)

Kolme satukuvaa, op. 19

Satukuvia pianolle – Märchenbilder

Kesto: 15'05

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren (Satukuvia 1 ja 2), Leipzig 1913 (AEL 490)

Muut julkaisut: Westerlund/Breitkopf & Härtel, 1915 (AEL 750). Fazer (W 10751-6)

Lisätietoja: Teoksessa on kolme *Satukuva*-nimistä osaa, joiden tempomerkinnät ovat Andante semplice, Presto – Andate tranquillo ja Tranquillamente.

Kuusi kappaletta pianolle, op. 26

Piirileikki, op. 26, nro 1

Ringdans – Reigen – Ring dance

Kesto: 1'30

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK, SibM, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren 1915 (AEL 507)

Muut julkaisut: Lindgren 1928 (AEL 756). Westerlund (Finlandia IV) (W 11561-8, REW 1561). E.B. Marks NY 1940 (Radio City album library 35)

Ensiesitys: 20.6.1914, Kuopio, Toivo Kuula

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Sulho Ranta: Orkesteri (1111/1000/0/0/jouset). Käsikirjoitus YLE.

(2) Karl Ekman: Orkesteri (1222/1000/00/0/jouset). Käsikirjoitus YLE.

(3) Kalle Tiger: Salonki-orkesteri (1010/0110/01/0/jouset, harmoni). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC. Julkaistu 1929 (Westerlund, REW 7560).

Paimentunnelma, op. 26, nro 2

Pastorale

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK (luonnos), SibM, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren 1915 (AEL 507)

Muut julkaisut: Lindgren 1928 (AEL 756)

Ensiesitys: 20.6.1914 Toivo Kuula, Kuopio

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Sulho Ranta: Orkesteri (1010/0000/camp/1/jouset). Käsikirjoitus YLE.

(2) Karl Ekman: Orkesteri (2122/1000/0/0/jouset). Käsikirjoitus YLE.

Tanssi-improvisaatio, op. 26, nro 3

Tanssi-improvisatio – Tanssi-improvisationi.

Kesto: 1'40

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren 1920 (AEL 728)

Muut julkaisut: Westerlund (Finlandia III) 1927, 1928, 1946 (AEL 728, REW 1297). Fazer (W 11297-9)

Ensiesitys: 20.6.1914 Toivo Kuula, Kuopio

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Eero Koskimies: Orkesteri (1221/2210/02/0/jouset). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

(2) Kalle Tiger: Salonkiorkesteri (1010/0000/01/0/jouset, piano). Julkaistu 1926 (Westerlund, REW 1251).

Nocturne, op. 26, nro 4

Jouluyö – Nocturno

Kesto: 5'00

Sävellysaika: 1913

Omistus: Otto Kotilainen

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC. SibA (nimellä *Joulu-yö* ja ”Joululahjaksi Otto Kotilaiselle 1913”).

Ensipainos: © Lindgren 1919 (AEL 828)

Muut julkaisut: Westerlund (AEL 828). Westerlund (Finlandia I) 1922 (AEL 828, REW 828, REW 571). Fazer (W 10071-9, F 07735-4, W 10571-8). E.B. Marks (Sibelius and other famous Finnish Composers) 1940 (Radio City album library 35)

Ensiesitys: 20.6.1914 Toivo Kuula, Kuopio

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Nils-Eric Fougstedt: Orkesteri (1121/2210/01/0/jouset, piano). Käsikirjoitus YLE.

Adagio, op. 26, nro 5

Kesto: 4'30

Sävellysaika: 1905/1914

Käsikirjoitus: Hansen, HYK (luonnos)

Ensipainos: © Karisto 1914 (Joulutunnelma-lehdessä käsikirjoituksen facsimile nimellä *Rauha*)

Muut julkaisut: © Hansen (Pianoboken I) København 1921 (2131, 17664)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Karl Ekman: Orkesteri (2222/0000/0/0/jouset). Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

Surumarssi, op. 26, nro 6

Sorgmarsch – Marche funebre

Piano tai urut

Kesto: 6'00

Sävellysaika: 1916

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © HMN Fazer, Leipzig 1917 (KGF 955)

Muut julkaisut: Fazer 1955 (FM 955, F 00955-5)

Ensiesitys: 20.4.1916 Isokyrö, kirkkoherra Gustav Durchmanin hautajaiset

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Armas Maasalo: Urkuharmoni. Käsikirjoitus: HYK. Julkaistu 1924 (Fazer, Urkuharmonialbumi I, FM 1885).

(2) Max Hauswald: Torviseitsikko. 1930 (Fazer, torviseitsikolle eri ääninä, FM 2094).

Lisätietoja: Omistettu Gustav Durchmanin muistolle.

Karboraattorien marssi, op. 33

Kesto: 3'30

Sävellysaika: Ei tiedetä (1910-luku?)

Käsikirjoitus: HYK (luonnos pianolle)

Kaksi kappaletta pianolle, op. 37

Virta venhettä vie, op. 37, nro 1

Båten glider åstad

Kesto: 3'30

Sovituss aika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren/Breitkopf & Härtel 1920? (AEL 1163)

Muut julkaisut: Westerlund (Finlandia II) København 1925, Helsinki 1947 (REW 1474). - Fazer (Finlandia II) (W 11474-4)

Lisätietoja: Toivo Kuulan sovitus mieskuorolaulusta op. 4, nro 5.

Barcarolle, op. 37, nro 2

Barcarole – Venelaulu

Kesto: 2'00

Sovitusaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren/Breitkopf & Härtel 1920 (AEL 1164)

Muut julkaisut: Westerlund (Finlandia IV) 1928 (REW 1561, W 11561-8)

Sovituksia: Ei muita Toivo Kuulan sovituksia

(1) Kalle Tiger: Salonkiorkesteri (1010/0110/01/0/jouset, piano). Käsikirjoitus HYK, YLE, kopio MIC. Julkaistu 1929 (Westerlund, REW 1164)

Lisätietoja: Toivo Kuulan sovitus sekakuorolaulusta Venelaulu, op. 21, nro 2.

Opusnumerottomat teokset

Air varie

Sävellysaika: 1898

Käsikirjoitus: HYK

Etelä-Pohjalaisia tansseja

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kerätty kesällä 1907, kirjoitettu muistiin Bolognassa 1909.

Invention

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: HYK (harjoitusvihkossa)

Jyrise Tuonelan tumma paasi

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

Kullan ylistys

Kansansävelmä

Sovitusaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

Lampaan polska

Lampaanpolska – Fårpolska – Schafpolska – The Sheep's Polska

Kansansävelmä

Kesto: 4'00

Sovitusaika: 1915

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Fazer 1917 (KGF 954, FM 954, F00954-8)

Muut julkaisut: Fazer/Alert/Skandinaviska Musikforlag (Suomi I) (KGF 954). Fazer (Finlandia VII) (F02562-7, F07876-6)

Ensiesitys: Syksyllä 1915 Toivo Kuulan maaseutukiertueella

Varhainen levytys: 4.6.1915, Jousinen & Stein (viulu ja piano) nimellä *Laihijaan polska* (Columbia E 2417, 45749-1). Oikealla nimellä 1929, Paul Godwinin orkesteri (Polyphon XS-41273) ja Polyphon jouhiorkesteri (Parlophon B-36015)

Sovituksia: Ei muita Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Max Hauswals: Salonkiorkesteri. Tieto Fazerin kustantamon arkistokortissa.

(2) Curt Goldman: Salonkiorkesteri (1110/0110/1/0/jouset, harmoni). Käsikirjoitus HYK, kopio MIC. Julkaistu 1928 (Anton J. Benjamin, Leipzig (Salonkiorkesterikirjasto nro 16, FM 2101).

(3) Eero Koskimies: Orkesteri (1111/2210/1/0/jouset). Käsikirjoitus YLE.

(4) George de Godzinsky: Orkesteri (1122/2230/11/1/jouset, pianosoolo). Käsikirjoitus YLE.

Schottis

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK

Vals

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK

Pianosovitukset muiden säveltäjien teoksista

Kehtolaulu

Säveltäjä: Hjalmar Borg

Alkuteos: Vaggvisa

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Tunnetaan myös orkesterisovituksena.

Minnen-valssi

Säveltäjä: Hugo Laurén

Alkuteos: Minnen

Käsikirjoitus: Kopio MIC

Ensipainos: © Fazer (Hugo Lauren: Wågssvalp – Minnen) 1904 (HNM 373)

Savolaisten laulu

Säveltäjä: Karl Collan

Kesto: 1'30

Sovitus aika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Laulusta tunnetaan myös Kuulan orkesterisovitus.

Wågssvalp

Säveltäjä: Hugo Laurén

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Fazer (Hugo Lauren: Wågssvalp – Minnen) 1904 (HNM 374)

3.2 Urut

Kaksi urkukappaletta, op. 16b

Preludium, op. 16b, nro 1

Preludi, e-molli – Prelude E minor

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HYK, Hansen

Ensipainos: © Säveletär 1910 (nro 1)

Muut julkaisut: Hansen, København 1921 (2132, 17665). Fazer (Organum fennicum 2) Helsinki 1977 (F 06000-4)

Varhainen levytys: 5.1.1952, Venni Kuosma (Decca SD 5167)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Sulho Ranta: Jousiorkesteri ja urut. Käsikirjoitus YLE.

Intermezzo, op. 16b, nro 2

Kesto: 3'15

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HYK, Hansen

Ensipainos: © Säveletär 1910 (nro 5-6)

Muut julkaisut: Hansen, København 1921 (2133, 17666). Fazer (Organum fennicum 3) Helsinki 1984 (FM 06887-4)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Sulho Ranta: Jousiorkesteri ja urut. Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

4. Kamarimusiikki

4.1 Viulu ja piano

Opusnumeroidut teokset

Sonaatti viululle ja pianolle, op. 1, e-molli

1. Allegro agitato – 2. Adagio – 3. Allegro molto

Kesto: 25'00

Sävellysaika: 1907

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol 1907 (Röder, Leipzig) (Nro 90)

Muut julkaisut: Westerlund (Nro 2090). Fazer (W 12090-7)

Ensiesitys: 31.5.1907 Viktor Nováček ja Sigrid Schnéevoigt

Viisi kappaletta viululle ja pianolle, op. 3a

Berceuse, op. 3a, nro 1

Kehtolaulu – Wiegenlied

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1906?

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Fazer, Leipzig 1906, 1936 (HNM, FM 478)

Muut julkaisut: Fazer (Viuluteoksia) 1977 (FM 04991-6)

Ensiesitys: 3.4.1906, Eino Raitio ja Toivo Kuula

Omistus: Eino Raitio

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) L. Sarlin: Kaksi viulua, sello ja basso. Käsikirjoituskopio HYK. Julkaistu 1940 (Evali trio-kvintetto n:o 1, Fazer, FM 478a).

(2) Karl Ekman: Orkesteri (2222/2000/10/1/jouset). Kesto 4'00. Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

Notturmo, op. 3a, nro 2, g-molli

Notturmo in G minor

Kesto: 5'00

Sävellysaika: 1907

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol, Röder, Leipzig 1908 (106)

Muut julkaisut: Westerlund 1965 (106). Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Ensiesitys: 30.12.1907, Leo Funtek ja Toivo Kuula

Kansanlaulu nro 1, op. 3a, nro 3

Folkvisa nr 1 – Folk Song No 1

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1907?

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Lindgren 1920 (AEL 1162)

Muut julkaisut: Westerlund, Helsinki 1961 (REW 1161). Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Kansanlaulu nro 2, op. 3a, nro 4

Folkvisa nr 2 – Folk Song No 2

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1907?

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Lindgren 1920 (AEL 1161)

Muut julkaisut: Westerlund, Helsinki 1953 (REW 1161). Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) [Tuntematon]: Jousiorkesteri. Käsikirjoitusluonnos HYK. Julkaistu 1929 (Hansen).

(2) Herman Sjöblom: Salonkiorkesteri (1010/0110/10/0/jouset ja harmoni). Kesto 2'00. Käsikirjoitus HYK, kopio MIC. Julkaistu 1925 (Westerlund, München REW 1466).

(3) Andrei Rudnev: Kahdelle pianolle 8-kätisesti. Kesto 2'00. Käsikirjoitus HYK (Andrei Rudnev).

(4) Jorma Panula: Jousikvartetti. Käsikirjoitus MIC, kopio MIC.

Scherzino, op. 3a, nro 5

Kesto: 1'30

Sävellysaika: 1905

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Breitkopf & Härtel, Leipzig 1924 (REW 1340)

Muut julkaisut: Hansen, København 1925 (Nro 2389, 18490). Fazer 1924 (3 jälkeenjäänyttä käsikirjoitusta). Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Eero Koskimies: Jousiorkesteri. Käsikirjoitus YLE.

Eteläpohjalaisia tansseja I, op. 17a, nro 1-2

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1909?

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Apostol, Helsinki 1908 (Nro 118)

Muut julkaisut: Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Herman Sjöblom: Salonkiorkesteri (1010/0110/01/0/jouset, piano) nimellä 2 eteläpohjalaista polskaa. Käsikirjoitus HYK, kopio MIC. Julkaistu 1925 (Westerlund, REW 1468).

(2) Eero Koskimies: Orkesteri (2222/2210/11/0/jouset) nimellä Kaksi Etelä-Pohjalaista polskaa. Kaksi eteläpohjalaista kansantanssia. Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

Eteläpohjalaisia tansseja II, op. 17a, nro 3-4

Kesto: 1'30

Sävellysaika: 1909?

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Apostol, Helsinki 1909 (Nro 186)

Muut julkaisut: Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Herman Sjöblom: Salonkiorkesteri (1010/0110/01/0/jouset, harmoni) nimellä 2 eteläpohjalaista polskaa. Käsikirjoitus HYK, kopio MIC. Julkaistu 1925 (Westerlund, REW 1467).

(2) Eero Koskimies: Orkesteri (2222/2210/11/0/jouset) nimellä Kaksi Etelä-Pohjalaista polskaa. Kaksi eteläpohjalaista kansantanssia. Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

Eteläpohjalaisia tansseja III, op. 17a, nro 5-6

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1909?

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Apostol, Helsinki 1911 (Nro 262)

Muut julkaisut: © Westerlund/Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Eero Koskimies: Orkesteri (1221/2211/11/0/jouset) nimellä Eteläpohjalainen tanssi nro 5. Käsikirjoitus YLE, kopio MIC.

(2) Eero Koskimies: Orkesteri (2222/2210/12/0/jouset) nimellä Eteläpohjalaisia tansseja 1-5. Kesto 8'50. Käsikirjoitus YLE. Sovituksessa ovat opuksen 17a numerot 1-5.

Scherzo, op. 17a, nro 7

Kesto: 1'30

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Westerlund (Kolme jälkeenjäänyttä käsikirjoitusta) Breitkopf & Härtel, Leipzig 1924 (REW 1341)

Muut julkaisut: Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Melodia lugubre, op. 17a, nro 8

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1911

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Westerlund (Kolme jälkeenjäänyttä käsikirjoitusta) Breitkopf & Härtel Leipzig 1924 (REW 1341)

Muut julkaisut: Fazer/Hansen, København 1925 (Nro 2391, 18509). Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus sellolle ja pianolle. Sävelletty äänen harjoitelmaksi pianon kanssa. Käsikirjoitus HYK. Julkaistu (Westerlund, REW 1342) ja Fazer (Viuluteoksia, FM 04991-6). Myös Toivo Kuulan sovitus pianotriolle tunnetaan, käsikirjoitus HYK.

Chanson sans paroles, op. 22, nro 1

Sanaton laulu – Joululaulu

Viulu/sello ja piano

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1910

Omistus: Kaarlo Sovijärvi

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Westerlund/Hansen, København 1917 (REW 465)

Muut julkaisut: Westerlund/Breitkopf & Härtel, Leipzig 1922, Helsinki 1947, 1961 (REW 127). Fazer (W 10127-9). Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6). Fazer (Suomalaisia sellosävellyksiä) Helsinki 1983 (FM 06288-5)

Varhainen levytys: 1934, Arvo Hannikainen (Columbia 17808, 37449, 44504, RCA PL 40058)

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus sellolle, jousiorkesterille ja kellopelille. Kesto 4'. Käsikirjoituskopio Wilhelm Hansen, HYK, HKO, MIC. Ensiesitys 22.4.1913, Ossian Fohström, HFO ja Toivo Kuula.

(1) Arvi Punttila: Sello ja orkesteri (2222/2210/11/0/jouset). Käsikirjoitus YLE.

(2) Teppo Hauta-aho: Kontrabasso ja piano. Käsikirjoituskopio Sibelius-Akatemia.

Opusnumerottomat teokset

Kesäilta

Kansansävelmä

Kesto: 2'15

Sovitusaika: 1917

Käsikirjoitus: Hansen, HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Hansen 1922 (Nro 2134, 17667)

Muut julkaisut: Fazer (Viuluteoksia) 1977 (FM 04991-6)

Sonaatti F-duuri

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Teoksessa on vain yksi osa Allegro molto (moderato).

4.2 Sooloviulu

Fantasia

Sävellysaika: 1898-1900

Käsikirjoitus: HYK

4.3 Alttoviulu ja piano

Satu illasta, op. 2, nro 4

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1904

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: Ei julkaistu (Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista)

Lied, op. 2, nro 5

Kesto: 3'00

Sävellysaika: 1904

Käsikirjoitus: HYK

Kantaesitys: 3.3.1907, Allegretto-seura, solistina Toivo Kuula

Ensipainos: Ei julkaistu (Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista)

Valse caprice

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

4.4 Sello ja piano

Suru, op. 22, nro 2

Albert Edefeltin maalauksen mukaan

Sello/viulu ja piano

Kesto: 5'00

Sävellysaika: 1912

Omistus: Ossian Fohström (versio sellolle ja pianolle)

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Westerlund, Breitkopf & Härtel Leipzig 1922 (REW 582)

Muut julkaisut: Westerlund, Helsinki 1964 (REW 582). Fazer (Viuluteoksia) Helsinki 1977 (FM 04991-6)

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus sellolle ja orkesterille (2222/4000/10/1/jouset). Käsikirjoitus HYK, kopio MIC. Ensiesitys 22.4.1913, Ossian Fohström, HFO ja Toivo Kuula.

(1) Teppo Hauta-aho: Kontrabasso ja piano. Käsikirjoituskopio Sibelius-Akatemia.

4.5 Käyrätorvi ja piano

Andante

Käyrätorvi ja piano

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

4.6 Jousikvartetti

Aamulla varhain

Kansansävelmä

Käsikirjoitus: HYK

Jousikvartetto

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (harjoitusvihkossa)

Kaipaus

Kesto: 1'00

Käsikirjoitus: HYK

Kansanlaulusikermä

Suomalaisia kansanlauluja ja perinnesävelmiä

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kaksi polskaa ja neljä kansanlaulua (mm. *Joulupuu on rakennettu*).

Rondo

Kesto: 4'00

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista.

Syntymistään sureva

Käsikirjoitus: HYK (osittain lyijykynällä)

Tuonne taakse metsämaan

Kansansävelmä

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista.

Valse lente

Kesto: 2'00

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Andrej Rudnev: Piano. Käsikirjoitus HYK (Andrej Rudnev).

Lisätietoja: Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista

Sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Barcarolle

Jousikvartetti/jousiorkesteri

Säveltäjä: Pjotr Tšaikovski

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Alkuperäinen teos on pianosarjan *Vremena goda, op. 37a* (1875-1876) osa nro 6, Ijun (Barcarolle).

Maamme

Säveltäjä: Fredrik Pacius

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Paciuksen sävellyksen alkukielinen nimi on *Vårt land*.

Moment musical

Säveltäjä: Franz Schubert

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Alkuperäinen teos on kuuden pianokappaleen kokonaisuus *Moments musicaux*, D 780 vuodelta 1828 tai aikaisemmin, joka julkaistiin alun perin opuksena 94. Kuulan sovitus kattaa vain osan teoskokonaisuudesta.

Rauhan maa

Säveltäjä: Emil Genetz

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Tunnetaan myös kuorosovituksena.

Suomen laulu

Säveltäjä: Fredrik Pacius

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Teoksen alkukielinen nimi on *Suomis sång*.

Suomen salossa

Säveltäjä: Juhana Ennola

Käsikirjoitus: HYK

Virsi

Säveltäjä: Johann Sebastian Bach

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Sovituksessa on 13 tahtia koraalista *Jesu meine Freude*, jonka pohjalta Bach teki useita urkusovituksia sekä motetin (BWV 227).

Virsi

Säveltäjä: Johann Sebastian Bach

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Kyseessä on kolminaisuusvirsi *Oi Pyhä Henki Herramme*.

Virsi (Jumala ompe linnamme)

Säveltäjä: Martin Luther

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Lutherin virren alkukielinen nimi on *Ein feste Burg ist unser Gott*. Virrestä tunnetaan myös Kuulan sovitus torviseptelle.

4.7 Muut kamariyhtyeet

Trio pianolle, viululle ja sellolle, op. 7, A-duuri

1. Moderato assai – 2. Scherzo (Allegro con brio) – 3. Andante elegiaco – 4. Allegro vivace

Kesto: 55'00

Sävellysaika: 1907-1908

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Apostol, Helsinki 1909

Muut julkaisut: Westerlund/Hansen, København 1925 (18829)

Ensiesitys: 7.10.1908 sävellyskonsertissa Yliopiston juhlasalissa.. Viktor Nováček, Carl Wassenius ja Sigrid Schnéevoigt

Andante ja Allegro

Klarinetti, viulu ja alttoviulu ja piano

Kesto: 4'

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Lisätietoja: Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista.

Cassazione

Kaksi viulua ja piano

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (harjoitusvihkossa)

Jousitrio

Fuga a 3 voci

Viulu, alttoviulu ja sello

Sävellysaika: 1904

Käsikirjoitus: HYK (harjoitusvihkossa)

Kanon

Viulu ja alttoviulu

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (harjoitusvihkossa)

Kehtolaulu

Andante

Alttoviulu, sello ja piano

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

Scherzo

Pianokvintetti

Kesto: 4'00

Sävellysaika: 1905.

Käsikirjoitus: HYK

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Eero Koskimies: Jousiorkesteri

Lisätietoja: Teoksessa on samoja aiheita kuin pianotriossa op. 7.

Tertsetti

Kolme viulua

Sävellysaika: 1904

Käsikirjoitus: HYK

Sovitukset muiden säveltäjien teoksista

Unkarilainen marssi

Piccolo ja jousikvartetti

Säveltäjä: Hector Berlioz

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Sovitus on teoksen *La damnation de Faust*, op. 24 (vuodelta 1846) osasta.

Virsi (Jumala ompe linnamme)

Torviseptetti

Säveltäjä: Martin Luther

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

Lisätietoja: Lutherin virren alkukielinen nimi on *Ein feste Burg ist unser Gott*. Virrestä tunnetaan myös Kuulan sovitus jousikvartetille.

5. Orkesterimusiikki

5.1 Soolosoitin ja orkesteri

Legend

Piano ja jousiorkesteri

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

5.2 Jousiorkesteri

Minuee, op. 20, nro 3

Kansantanssi

Kesto: 1'30

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: Ei julkaistu

Ensiesitys: 8.11.1913, Pietari, HFO ja Toivo Kuula. Helsingissä 1.12.1913

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus alttoviulusoololle ja jousiorkesterille nimellä *Menuetto* vuodelta 1913. Kesto 1'30. Käsikirjoitus HYK, kopio MIC.

Det gingo två flickor i rosenlund

Kansanlaulu

Kesto: 1'00

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista.

5.3 Puhallinorkesteri

Vuorella, op. 28, nro 1

Torviseitsikko ja lyömäsoittimet

Kesto: 7'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Kansanvalistusseura (Torvisävelmien partituurikokoelma 2, sarja 14) Jyväskylä 1913

Ensiesitys: 20.6.1914, Kuopio, Kansanvalistusseuran laulujuhlat

Soitto I, op. 28, nro 2

Torviseitsikko ja lyömäsoittimet

Kesto: 2'30

Sävellysaika: 1914

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Kansanvalistusseura (Torvisävelmien partituurikokoelma 2) Sydän-Suomen kp, Jyväskylä 1914

Lisätietoja: Käsikirjoituksessa on merkintä "Tampereen Laulu- ja Soittojuhlaan".

Soitto II, op. 28, nro 3

Torviyhtye

Sävellysaika: 1914?

Lisätietoja: Mitään käsikirjoitusaineistoa ei tunneta. Teos on kadoksissa tai se ei ole koskaan valmistunutkaan. Kyseessä voi olla jälkikäteen annetun opusnumeroinnin virhe, jossa on tullut luonnos ja lopullinen käsikirjoitus kahdeksi eri *Soitoksi*.

5.4 Sinfoniaorkesteri

Opusnumeroidut teokset

Eteläpohjalainen sarja nro 1, op. 9

1. Maisema – Landkap – Landscape

Orkesteri (1221/2220/10/0/jouset)

Kesto: 6'15

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HKA, kopio MIC

Ensipainos: © Toivo Kuula -seura, Helsinki 1957 (TKS 8)

Muut julkaisut: Fazer 1957 (FM 04935-3)

Ensiesitys: 22.2.1911, sävellyskonsertti

Lisätietoja: Myös toisin soitinnettu partituuri (2222/4231/1/0/jouset) tunnetaan, käsikirjoitus HYK.

2. Kansanlaulu

Jousiorkesteri

Kesto: 4'00

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HKA, HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Hansen, København 1929 (3194, 18882)

Ensiesitys: 22.2.1911, sävellyskonsertti

3. Pohjalainen tanssi nro 1 – Österbottnisk dans nr 1

Orkesteri 1121/2000/10/0/jouset

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1906

Käsikirjoitus: HKA, HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Toivo Kuula -seura, Helsinki 1957 (TKS 7)

Muut julkaisut: Fazer, Helsinki 1957 (FM 04936-1)

Ensiesitys: 26.1.1907, taiteilijajuhla Seurahuoneella, HFO ja Toivo Kuula

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Herman Sjöblom: Salonkiorkesteri (1020/0110/10/0/jouset, piano). Kopio MIC 2207. Julkaistu 1939 (Westerlund, W1821).

4. Pirun polska – Teufelstanz – La danse de diable – The devil’s dance – Pohjalainen tanssi nro 2 – Österbottnisk dans nr 2

Orkesteri 1121/2210/1/0/jouset

Kesto: 4’00**Sävellysaika:** 1906

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Hansen, København 1924 (nro 2401, 18478)

Ensiesitys: 26.1.1907 taiteilijajuhla Seurahuone, HFO, Toivo Kuula

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Herman Sjöblom: Salonkiorkesteri (1110/0110/10/jouset, piano, harmoni). Käsikirjoitus HYK, kopio MIC. Hansen, Heimdal nro 120, København 1929, 1942 (3193, 19075).

(2) Herman Sjöblom: Piano. Käsikirjoituskopio MIC. Hansen, København 1924 (2512, 18886).

5. Hämärän laulu – Skymningens song – Twilight Song

Orkesteri 1221/2220/12/0/jouset, 1121/2000/10/0/jouset, 1121/2220/10/0/jouset

Kesto: 5’00

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HYK, HKA, kopio MIC

Ensipainos: © Toivo Kuula -seura, Helsinki 1957 (TKS 9)

Muut julkaisut: Fazer, Helsinki 1957 (FM 04937-9)

Ensiesitys: 22.2.1911 sävellyskonsertti, HFO ja Toivo Kuula.

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia

(1) Artturi Rope: Puhallinorkesteri. Käsikirjoitus Helsingin varuskuntasoihtokunta.

Lisätietoja: Osasta tunnetaan toisin soitinnetun (3332/4231/1/0/jouset) partituurin käsikirjoitus (HYK).

Preludio & fuuga, op. 10

Preludi ja fuuga – Prelude & Fugue

Orkesteri 2222/4231/10/0/jouset

Kesto: 8’00

Sävellysaika: 1909

Käsikirjoitus: HKA, HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Toivo Kuula-Seura, Helsinki 1956 (TKS 6, FM 04939-5)

Muut julkaisut: Toivo Kuula-Seura, Helsinki 1959 (TKS 11) (orkesteriäännet)

Ensiesitys: 21.6.1909, Leipzigin konservatorion orkesteri, Hans Sitt tai Toivo Kuula

Juhlamarssi, op. 13

Orkesteri 3333/4331/12/0/jouset

Kesto: 8'00

Sävellysaika: 1909-1910

Käsikirjoitus: HKA, HYK, kopio MIC

Ensipainos: Ei painettu

Ensiesitys: 29.3.1910 Suomen Laulun 1-vuotisjuhlakonsertti, HFO

Sovituksia: Toivo Kuulan sovitus pianolle 1910. Käsikirjoitus HYK.

(1) Andrej Rudnev: Piano 8-kätisesti. Käsikirjoitus HYK (Andrej Rudnev)

Eteläpohjalainen sarja nro 2, op. 20

Tulopeli, op. 20, nro 1

Brudföljet – Die Ankunft der Hochzeitsgeiger – The arrival of the wedding violinists

Orkesteri 2222/4231/12/1/jouset

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1912

Käsikirjoitus: Hansen (partituuri ja äänet), kopio MIC

Ensipainos: © Hansen (25555) 1910-luku?

Ensiesitys: 25.9.1912, Toivo Kuula ja HFO

Metsässä sataa, op. 20, nro 2

Det regnar i skogen – It rains in the forest – Il pleut dans la foret

Orkesteri 3332/4000/11/1/jouset

Kesto: 3'30

Sävellysaika: 1912-1914

Käsikirjoitus: Hansen (ehkä kopio), HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Hansen, København 1933 (3307, 24049)

Ensiesitys: 8.11.1913, Pietari, HFO ja Toivo Kuula. Helsingissä 1.12.1913

Orpolasten polska, op. 20, nro 4

Orkesteri 1100/2000/01camp/1/jouset

Kesto: 1'00

Sävellysaika: 1913

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensipainos: Ei julkaistu

Ensiesitys: 8.11.1913, Pietari, HFO ja Toivo Kuula. Helsingissä 1.12.1913

Hiidet virvoja viritti, op. 20, nro 5

Skogråns villedar – The Will-o'-the-wisp – Die Waldgeister

Orkesteri 3333/4331/11/2 celesta/jouset

Kesto: 12'00

Sävellysaika: 1912-1914

Käsikirjoitus: Hansen (partituuri ja äännet), HYK, kopio MIC

Ensipainos: © Hansen, København 1931 (3268, 18881)

Ensiesitys: 8.11.1913, Pietari, HFO ja Toivo Kuula. Helsingissä 1.12.1913

Nuijamiesten marssi, op. 28, nro 4c

Orkesteri 2222/4231/11/0/jouset

Kesto: 2'00

Sävellysaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK

Ensiesitys: 26.12.1917 Viipuri

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

(1) Eero Koskimies: Orkesteri (1221/2210/10/10/jouset ja piano). Käsikirjoitus YLE.

(2) Artturi Rope: Sotilasorkesteri. Julkaistu (Westerlund & Fazer).

(3) Kalle Tiger: Salonkiorkesteri. Julkaistu (Westerlund & Fazer).

(4) Sulho Ranta: Torviyhtye.

(5) Kosti Könni: Orkesteri (2222/2211/11/0/jouset). Käsikirjoitus YLE.

(6) Nils-Eric Fougstedt: Orkesteri (2222/4231/13/0/jouset). Käsikirjoitus YLE.

(7) Teuvo Laine: Puhallinorkesteri. Julkaistu 1969 (PSO, Suomalaisia marsseja).

(8) Eero Koskimies: Orkesteri (1221/2210/1+3/0/jouset, harmoni, piano). Käsikirjoitus YLE.

(9) Kalle Tiger: Salonkiorkesteri (1010/0110/11/0/jouset, piano). Julkaistu 1929 (Westerlund, REW 1399).

Sinfonia, op. 36

Orkesteri 3333/4331/12/1/jouset

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Lisätietoja: Vuonna 1911 aloitetun sinfonian katkelma, jossa on vain ensimmäisen osan johdanto.

Opusnumerottomat teokset

Allegretto

Orkesteri 1121/2221/11/jouset ja sellosolo

Kesto: 4'00

Sävellysaika: 1905

Käsikirjoitus: YLE

Lisätietoja: Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista.

Baletti

Sävellysaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen)

Tema con variazioni

Orkesteri 2222/4210/0/0/jouset

Sävellysaika: Ei tiedetä

Käsikirjoitus: HYK

Sovitukset toisten säveltäjien teoksista

Kehtolaulu (Vaggvisa)

Orkesteri 0020/2000/0/0/jouset

Säveltäjä: Hjalmar Borg

Käsikirjoitus: HYK

Lisätietoja: Tunnetaan myös pianosovituksena.

6. Näyttämömusiikki

Kandaules, op. 30a

Musiikkia Jalmari Hahlin näytelmään "Kandaules"

Sävellysaika: 1915

Käsikirjoitus: HYK (kuoro-osien luonnokset)

Ensipainos: Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista.

Lisätietoja: Musiikkia on I näytökseen (Papittarien kuoro Kääntäen kasvomme ja Kiitoslaulu Lahjaksi lauhan) sekä III näytökseen (Suruhymni Soivat rauhan taivahiset).

Medicit, op. 30b

Musiikkia Oskar Johanssonin (= Kyösti Somero) näytelmään "Medicit"

Sävellysaika: 1915 (1917)

Käsikirjoitus: HYK, kopio MIC

Ensiesitys: 29.11.1983, Radion sinfoniaorkesteri (osat 1 ja 2)

Lisätietoja: Sisältää osat Alkusoitto (jousille ja pianolle), Välisoitto ja tanssi [Baletti] huilulle, jousille ja pianolle ja Barbarossan laulu (Missä purje näkyy punainen) soololaulajalle ja mieskuorolle (ääniala a, d1-a2). Maininta käsikirjoituksen vaiheista on Suomen Kuvalehdessä 42/1983 ja Radion sinfoniaorkesterin käsiohjelmassa 29.11.1983. Toivo Kuula -seura valmistelee julkaisemista.

Taikapeili, op. 30c

Musiikkia Larin-Kyöstin satunäytelmään "Taikapeili"

Orkesteri 1000/1000/00/0/jouset, piano

Kesto: 10'00

Sävellysaika: 1916

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: Vain osa 4, Imandran laulu: © Westerlund, Breitkopf & Härtel Leipzig 1925 (REW 1461).

Muut julkaisut: Vain osa 4, Imandran laulu: Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 (W 1461, FM 4871, M 04871-0)

Ensiesitys: 28.12.1916

Sovituksia: Ei Toivo Kuulan sovituksia.

Osasta 3. Metsä-Matti soittaa

(1) Erkki Melartin: Piano. Käsikirjoitus HYK, kopio MIC. Julkaistu 1935 (Westerlund, Suomalaisia pianosävellyksiä nuorisolle, REW 1734, W 11734-1).

Lisätietoja: Osat: 1a. Paimentyttöjen tanssi pianokvintetille, 1b. Fanfaari soolokäyrätorvelle, 1c. Prinssi soittaa huilulle ja sellolle, 2. Unettarien tanssi huilulle ja jousikvartetille, 3. Metsä-Matti soittaa (Huilunsoitto – Skogstrollet spelar – Der Waldgeist spielt) huilulle ja jousikvartetille, 4. Imandran laulu (Balladi – Imandras sång – Ballad: Nyt tornissa kutoo neitokset – Nu jungfruna i tornet väver / Ulla Hornborg) lauluäänelle ja pianolle (ääniala f, f1-f2), 5. Morsiuspiikasten laulu (Nyt morsiuspiikat laulaa) kolmiääniselle naiskuorolle a cappella, 6. Hääsoitto huilulle, käyrätorvelle ad lib. ja pianokvintetille.

Meripoikia, op.32

Musiikkia näytelmään *Meripoikia* (Teuvo Pakkala)

Solisti, poikakuoro, mieskuoro, sekakuoro, viulu ja klarinetti

Sävellysvuosi: 1915

Käsikirjoitus: HYK

Ensipainos: © Otava, Puromiehen kp. Helsinki 1915.

Ensiesitys: 16.4.1915 Suomen Kansallisteatteri

Varhainen levytys: 10.3.1931, Leo Kauppi (Bar) ja Antti Kosolan orkesteri: Me nuoret meripoijat (Columbia W112846-3, 3179-F).

Lisätietoja: Musiikki koostuu Kuulan säveltämistä lauluista ja perinteiseen sävelmään ”Kapteeni katsoi horisonttihin” sovitettuja uusia tekstejä. Kuulan sävellykset ovat seuraavassa kursivoituina. Osat 1. *Meripoika merellä ja maalla*, 2, Kapteeni katsoi horisonttihin, 3, *Onni-laiva Pohjanmerta sinne tänne seilas*, 4. *Kuin virpa vihanta tuo neito ihana*, 5, Ja nyt Suomen laivan mastossa, 6, *Voi kun on kylmä!*, 7, Taas kun tullaan kotimaamme rantahan, 8, Ja tuon nuoren meripoian mieli, 9, *Ei taloni rakettu tantereelle*, 10, Ja kun tullaan Italian rantahan, 11, *Ja meitä oli kaksi, poika ja neitonen*, 12, *Riemulla me käymme maailmaan*, 13, *Nuorena jummannina olin minä kerran*, 14, *Meit’ kapteeni puuriin nyt vaatii lähtemään*, 15, Meripoiat me paatistamme hurraamme ja 16, Vielä raikas hurraa Suomelle,

Opusnumerottomat teokset

Kevätlaulu

Jo puhkes’ lehteen kukka (Eino Panula)

Små blad nu spira på var gren (Erkki Ainamo)

Sävellysaika: 1917

Käsikirjoitus: HYK (keskeneräinen luonnos)

Ääniala: C (c1-f2)

Ensipainos: © Fazer (Kotimaisia yksinlauluja II) Helsinki 1948 (FM 2894, FM 2988).

Muut julkaisut: Fazer (Kootut yksinlaulut) Helsinki 1968 [W 2095, FM 4871, M 04871-0)

Lisätietoja: Laulu on ilmeisesti sävelletty Sem Benellin (1877-1949) näytelmään *Pilkkajaan ateria* (*La cena delle beffe*), jonka ensiesitys on ollut 23.3.1917 Viipurissa.

Opusnumeron mukainen teoslistaus

Opus	Teoksen nimi
1	Sonaatti viululle ja pianolle, op. 1, e-molli
2	Syystunnelma, op. 2, nro 1 Tuijotin tulehen kauan, op. 2, nro 2 Aamulaulu, op. 2, nro 3 Satu illasta, op. 2, nro 4 Lied, op. 2, nro 5
3a	Viisi kappaletta viululle ja pianolle, op. 3a
3b	Kolme kappaletta pianolle, op. 3b
4	Mieskuorolauluja, op. 4
5	Lapuan marssi, op. 5
6	Kaksi laulua, op. 6
7	Trio pianolle, viululle ja sellolle, op. 7, A-duuri
8	Yksinlauluja pianon säestyksellä, op. 8
9	Eteläpohjalainen sarja nro 1, op. 9
10	Preludio & fuuga, op. 10
11	Sekakuorolauluja, op. 11
12	Merenkylpijäneidot, op. 12
13	Juhlamarssi, op. 13
14	Orjan poika, op. 14
15	Kuolemattomuuden toivo, op. 15
16a	Sinikan laulu, op. 16a, nro 1 Lyö sydän, op. 16a, nro 2
16b	Kaksi urkukappaletta, op. 16b
17a	Eteläpohjalaisia tansseja I, op. 17a, nro 1-6 Scherzo, op. 17a, nro 7 Melodia lugubre, op. 17a, nro 8
17b	Eteläpohjalaisia lauluja II, op. 17b, nro 1-12
18	Impi ja Pajarin poika, op. 18
19	Kolme satukuvaa, op. 19
20	Eteläpohjalainen sarja nro 2, op. 20
21	Sekakuorolauluja, op. 21
22	Chanson sans paroles, op. 22, nro 1 Suru, op. 22, nro 2 Yö, op. 22, nro 3
23	Lauluja pianon säestyksellä, op. 23
24	Yksinlauluja pianon säestyksellä, op. 24
25	Stabat mater, op. 25
26	Kuusi kappaletta pianolle, op. 26
27a	Mieskuorolauluja, op. 27a
27b	Mieskuorolauluja, op. 27b
28	Vuorella, op. 28, nro 1 Soitto I, op. 28, nro 2 Soitto II, op. 28, nro 3

	Nuijamiesten marssi, op. 28, nro 4a Nuijamiesten marssi, op. 28, nro 4b Nuijamiesten marssi, op. 28, nro 4c
29a	Yksinlauluja pianon säestyksellä, op. 29a
29b	Sävel, op. 29b, nro 1 Hiiren peijaat, op. 29b, nro 2 Laulu Satakunnalle, op. 29b, nro 3 Yksin, op. 29b, nro 4 Aamulaulu, op. 29b, nro 5
29c	Rakentajain laulu, op. 29c, nro 1 Rakentajain laulu, op. 29c, nro 2
30a	Kandaules, op. 30a
30b	Medicit, op. 30b
30c	Taikapeili, op. 30c
31a	Kaksi laulua yhdelle äänelle, op. 31a
31b	Yksiäänisiä lauluja, op. 31b
32	-
33	Karboraattorien marssi, op. 33
34a	Mieskuorolauluja, op. 34a
34b	Sekakuorolauluja, op. 34b
35	Yksinlauluja orkesterin säestyksellä, op. 35
36	Sinfonia, op. 36
37	Kaksi kappaletta pianolle, op. 37

Kronologinen teoslistaus

Vuosi	Teoksen nimi
1898	Air varie
1899	Kas silloin vaan Miksi riennän Ut min väg i världen går
1900	Fantasia
1901	Elä itke impeni nuori
1902	–
1903	Juhlakantaatti (Isonkyrön kantaatti)
1904	Syystunnelma, op.2, nro 1 Satu illasta, op. 2, nro 4 Lied, op. 2, nro 5 Keinutan kaikua, op. 11, nro 6 Orjan poika, op. 14 Lyö sydän, op. 16a, nro 2a Itken kurja kullaistani Jousitrio (Fuga a 3 voci) Nuku Tertsetti Älä sure sorja neito
1905	Aamulaulu, op. 2, nro 3 Scherzino, op. 3a, nro 5 Adagio, op. 26, nro 5 Allegretto Scherzo
1906	Berceuse, op. 3a, nro 1 Pikku gavotti, op. 3b, nro 3 Metsän kuninkaalle, op. 4, nro 1 Yllätä ikuinen yö, op. 4, nro 2 Virta venhettä vie, op. 4, nro 5 Pohjalainen tanssi nro 1, op. 9, nro 3 Pirun polska, op. 9, nro 4 Tuuti lasta tuonelahan, op. 11, nro 4 Lyö sydän, op. 16a, nro 2b Yö, op. 22, nro 3 Invention Rondo Sonaatti F-duuri
1907	Sonaatti viululle ja pianolle, op. 1, e-molli Tuijotin tulehen kauan, op. 2, nro 2 Notturmo g-molli, op. 3a, nro 2 Kansanlaulu nro 1, op. 3a, nro 3 Kansanlaulu nro 2, op. 3a, nro 4 Illalla, op. 4, nro 3

	<p>Kesäyö kirkkomaalla, op. 6, nro 1 Epilogi, op. 6, nro 2 Yksin , op. 29b, nro 4 Aamulaulu, op. 29b, nro 5 Etelä-Pohjalaisia tansseja Yksin istun yksinäni</p>
1908	<p>Elegia, op. 3b, nro 1 Häämarssi, op. 3b, nro 2 Pappani maja, op. 4, nro 4 Henteli, op.4, nro 6 Lapuan marssi, op. 5 Trio pianolle, viululle ja sellolle, op. 7, A-duuri Suutelo, op. 8, nro 1 Marjatan laulu, op. 8, nro 2 Siell' on kauan jo kukkineet omenapuut , op. 11, nro 1 Hautalaulu, op. 11, nro 5 Vaipuos, vaivu</p>
1909	<p>Kullervon laulu, op. 4, nro 7 Maisema nro 2, op. 9, nro 1 Kansanlaulu, op. 9, nro 2 Hämärän laulu, op. 9, nro 5 Preludio & fuuga, op. 10 Meren virsi, op. 11, nro 2 Preludium, op. 16b, nro 1 Intermezzo, op. 16b, nro 2 Eteläpohjalaisia tansseja, op. 17a, nro 1-6 Scherzo, op. 17a, nro 7 Eteläpohjalaisia lauluja, op. 17b</p>
1910	<p>Vanha vaimo, op. 4, nro 8 Auringon noustessa, op. 5, nro 3 Kevätlaulu, op. 5, nro 7 Merenkylpijäneidot, op. 12 Juhlamarssi, op. 13 Orjan poika, op. 14 Kuolemattomuuden toivo, op. 15 Sinikan laulu, op. 16a, nro 1 Chanson sans paroles, op. 22, nro 1</p>
1911	<p>Melodia lugubre, op. 16b, nro 8 Impi ja Pajarin poika, op. 18, nro 2 Isänmaani, op. 31b, nro 1 Sinfonia, op. 36</p>
1912	<p>Elegia, op. 14, nro 2 Impi ja Pajarin poika, op.18, nro 1 Kolme satukuvaa, op. 19 Eteläpohjalainen sarja, op. 20, nro 1-2 ja 5 Karavaanikuoro, op. 21, nro 1 Venelaulu, op. 21, nro 2 Kansallismielisten nuorten marssi, op. 21, nro 3</p>

	<p>Suru, op. 22, nro 2 Sinipiika, op. 23, nro 1 Ave Maria, op. 23, nro 2 Yli kukkien, op. 23, nro 3 Kohtalo, op. 23, nro 4 Harvoin mä ryypyn saan, op. 27a, nro 1 Nuijamiesten marssi, op. 28, nro 4a Karavaanikuoro, op. 34b, nro 2</p>
1913	<p>Minuee, op. 20, nro 3 Orpolasten polska, op. 20, nro 4 Yksinlauluja, op. 24 Vuorella, op. 28, nro 1 Nuijamiesten marssi, op. 28, nro 4b Sävel, op. 29b, nro 1 Laulu Satakunnalle, op. 29b, nro 3 Vainajien marssi, op. 31b, nro 2 Nimettömät sankarit, op. 31b, nro 3 Maa hädässä, op. 31b, nro 4 Vanha syyslaulu, op. 31b, nro 5 Ave Maria, op. 35, nro 1</p>
1914	<p>Kuusi kappaletta pianolle, op.26, nro 1-4 Mieskuorolauluja, op. 27a, nro 2-7 Soitto I, op. 28, nro 2 Soitto II, op. 28, nro 3 Savolaisten laulu, op. 28, nro 5 Pesäänsä suojeleva lintu, op. 29a, nro 2 Rakentajain laulu, op. 29c, nro 2 Kesäyö, op. 34a, nro 1 Syksy, op. 34a, nro 2 Rauha</p>
1915	<p>Kevät, op. 27a, nro 8 Me laulamme, op. 27b, nro 1 Keinulla, op. 27b, nro 3 Tule armaani, op. 29a, nro 1 Paimenet, op. 29a, nro 3 Hiiren peijaat, op. 29b, nro 2 Kandaules, op. 30a Lampaan polska Meripoikia, op. 32</p>
1916	<p>Surumarssi, op. 26, nro 6 Mieskuorolauluja, op. 27b, nro 3-9 Taikapeili, op. 30c Tanssista palataan, op. 34a, nro 3</p>
1917	<p>Stabat mater, op. 25 Nuijamiesten marssi, op. 28, nro 4c Medicit, op. 30b Purjein kuutamolla, op. 31a, nro 1 Karjapihassa, op. 31a, nro 2</p>

	<p>Ne tulevat taas, op. 34a, nro 4 Vapauden laulu, op. 34a, nro 5 Sirkan häämatka, op. 34a, nro 6 Rukous, op. 34b, nro 1 Purjein kuutamolla, op. 35, nro 3 Barcarolle, op. 37, nro 2 Baletti orkesterille Hei, hei helavila hei Kesäilta Pilkkaajan ateria</p>
1918	<p>Suojeluskunnan marssi, op. 34a, nro 7 Kun maan ja mantereen, op. 34b, nro 3 On Herran templiin tulla, op. 34b, nro 4 Karjapihassa, op. 35, nro 2</p>
?	<p>Rakentajain laulu, op. 29c, nro 1 Karboraattorien marssi, op. 33 Virta venhettä vie, op. 37, nro 1 Aamulla varhain Andante Andante ja Allegro Barcarolle Cassazione Chanson perpetuelle Det gingo två flickor i rosenlund Eikä sitä sanaa Hei ja hei Hyvästi Jousikvartetto Jyrise Tuonelan tumma paasi Kaikki kaatuu (Isonkyrön kantaatista) Kaipaus Kanon Kansanlaulusikermä (Suomalaisia kansanlauluja) Kehtolaulu (Andante) Kehtolaulu (Vaggvisa) Kullan ylistys Käinkattshoja (Mantsinsaaren balladi) La damnation de Faust (Unkarilainen marssi) Legend Maamme Minnen - valssi Moment musical Mustalainen Rauhan maa Schottis Suomen laulu Suomen salossa Syntymistään sureva</p>

	Tema con variazioni Tuonne taakse metsämaan Tähtien välkettä Vals Vals caprice Valse lente Virsi Virsi (Jumala omi linnamme) Virsi (Jesu meine Freude) Wågsvalp
--	--

Lähteet

Painetut lähteet

Elmgren-Heinonen, Tuomi

- Toivo Kuula. Elämäkerta. Porvoo 1948 ja 1983.
Sisältää Ossi Kallioisen laatiman teosluettelon.
- Toivo Kuulan sävelrunoudesta. US 30.4.1948

Elmgren-Heinonen, Tuomi - Roiha Eino

Toivo Kuula. A Finnish composer of genius. Helsinki 1952. Otava.

Gröhdahl, Lauri

”Syystunnelman” synty. Pieni Musiikkilehti 3/1963.

Haapanen, Toivo

Suomen säveltaide. Helsinki 1940. Otava.

Heikinheimo, Seppo

Kunnianosoitus Toivo Kuulalle. HS 27.8.1976.

Heiniö, Mikko

Toivo Kuula ja kansanmusiikki - Chanson sans paroles. Musiikki 3/1978

Hela, Martti

Muistoja Toivo Kuulasta. Pieni Musiikkilehti 3/1963

Hillilä, R.E.

The solo songs of Toivo Kuula and Leevi Madetoja and their place in 20th century finnish art song.
Diss. Boston University 1964

Kaipainen, Jouni

Tutkimusretki Toivo Kuulan musiikkiin. Rondo 7/1983

Kallioinen, Ossi

Toivo Kuulan syntymästä 100 vuotta. Pieni Musiikkilehti 2/1983

Karjalainen, Kauko

Leevi Madetojan Pohjalaisia-oopperan sävelaineisto. - Julkaisussa: Timo Mäkisen juhlaKirja. Jyväskylä 1079. Jyväskylän yliopisto

Katila, Evert

- Arvostelu Helsingin musiikkiopiston näytteistä: Leevi Madetojan trio. Uusi Suometar 30.5.1909
- Toivo Kuula. Suomalainen sävelrunoilija. SML 4/1923
- Toivo Kuulan konsertti. HS 8.10.1908
- Toivo Kuulan sävellyskonsertti. Uusi Suometar 9.10.1908

Kilpinen, Yrjö

Hiukan historiikkia ja mietteitä Toivo Kuulasta ja hänen elämäntyöstään II. Musiikkitieto 5/1933

Klemetti, Heikki

”H.K.” Säveletär 31.10.1908

Kotilainen, Otto

Kuulat kesävieraina. Muistelmia mennehiä. SML 9/1942

Krohn, Aarni

On meidät vihurit valinneet. Suomen Toivo Kuula kirjeiden valossa. Mikkeli 1983. Librum

Kuula, Alma

Virta venhettä vie. Päiväkirja vuosilta 1901-1919. Painokuntoon saattanut Sinikka Kuu la-Marttinen. Porvoo 1968. WSOY

Kuula, Toivo

- Eräs Kalevala-fantasiani. Kalevalaseuran vuosikirja 15/1935
- Etelä-pohjalaisia kansansävelmiä. 1907. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran julkaisuja. Jyväskylä 1983. SKS

Könni, Kosti

Toivo Kuulan lapsuus- ja nuoruusajoilta. SML 9/1928

Levon, Eino

Toivo Kuula soittotoverina. Pieni Musiikkilehti 3/1963

Maasalo, Kai

Suomalaisia sävellyksiä II. Porvoo 1068. WSOY

Noro, Mauri

Unohdettu A-duuri trio Kuulan merkkiteoksia. US 7.7.1983

Parmet, Simon

Kohtausta Pietarissa. Pieni Musiikkilehti 3/1963

Pohjola, Ensti

Virta venhettä vie. Erään kuoronjohtajan käsitys laulusta. Sulasol 1/1984

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Toivo Kuula. – Suomen musiikkikirjastoyhdistys 2013 (PDF)

Ranta, Sulho

Suomen säveltäjiä. Helsinki 1945. WSOY

Salmenhaara, Erkki

- Finlands tragic romantic. Finnish Music Quarterly
- Leevi Madetoja. Helsinki 1987. Tammi
- Toivo Kuula vokaalisäveltäjänä. Synkooppi op.27 3/1987

Siikaniemi, Väinö

- Kuinka muistot muuttuvat säveliksi. Suomen Musiikkilehti 9/1928
- Ohjelmallisuudesta Toivo Kuulan musiikissa. SML 17- 18/1928

Soini, Pentti

Leevi Madetoja ja Toivo Kuula. Kalevalaseuran vuosikirja 34

Wasenius, Karl Fredrik (Bis)

- Catalogue de la musique de chambre finlandaise. Helsinki 1947. Suomen kamarimusiikkiseura r.y. Hbl 2.6.1908
- Leevi Madetojan sävellyskonsertti. Hbl 19.10.1909
- Musiikkiopiston näytteet. Hbl 30.5.1909
- Toivo Kuulas konsert. Hbl 8.10.1908

Väisänen, A.O.

Toivo Kuula ja orkesteri. Pieni Musiikkilehti 3/1963.

Painamattomat lähteet**Kontio, Annikki**

Toivo Kuulan ”Hiidet virvoja viritti” ja sen asema suomalaisessa musiikki-impressionismissa. Esitelmä musiikkitieteen proseminaarissa 1968. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos

Korhonen, Anja

Toivo Kuulan sovittama kansanmusiikki ja sen vaikutus hänen omiin sävellyksiinsä. Esitelmä musiikkitieteen proseminaarissa 1970. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos

Korhonen, Paavo

Toivo Kuulan a cappella kuorolaulut. Esitelmä musiikkitieteen proseminaarissa 1968. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos

Korolainen, Eeva

Toivo Kuula: Trio A-duuri op. 7. Laudaturtutkielma. 1991. Helsingin yliopisto

Kuula, Toivo

Kirjekokoelma. HYK

Käsikirjoituskokoelma. HYK

Lehtinen, Lauri

Impressionistisia vaikutteita Toivo Kuulan piano- ja yksinlaulusävellystuotannossa. Pro gradu 1944. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos

Metsälä, Juha

- Toivo Kuulan viulusonaatti e-molli. Muodon analyysi ja katsaus tematiikkaan. Musiikkitieteellinen tutkielma opettajakandidaatin tutkintoa varten 1953. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos
- Toivo Kuulan viulusonaatti e-molli. Pro gradu 1953. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos

Mäki, Anna-Liisa

Toivo Kuulan orkesterilaulut. Merenkylpijäneidot. Impi ja Pajarin poika. Pro gradu 1961. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos

Rantala, Anja

Toivo Kuulan säveltämät yksinlaulut Eino Leinon ja V.A. Koskenniemen runoihin. Pro gradu 1953. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos

Rautio, Riitta

Toivo Kuulan Stabat Mater op.25. Pro gradu 1982. Jyväskylän yliopiston musiikkitieteen laitos

Toivola, Antti

Toivo Kuulan pianosävellykset. Harjoitusaine 1958. Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos

Vainio Matti

Kohti modernismia. Modernismin synty ja varhaisvaiheet suomalaisessa luovassa säveltaiteessa. Jyväskylän yliopisto 1976

